

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



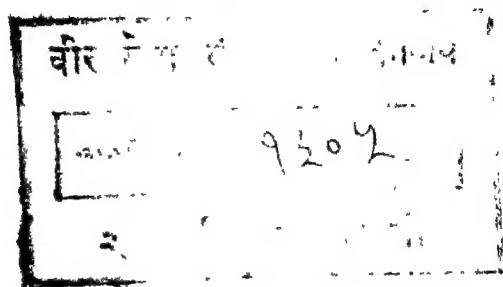
क्रम संख्या

१२०२

काल न०

२२०२

खण्ड



सूर्यकुमारी पुस्तकमाला-७

अकबरी दरबार

पहला भाग



अनुवादक,
रामचंद्र वर्मा



प्रकाशक
काशी नागरीप्रचारिणी सभा

सं० २००४]

[मूल्य ३।]

प्रकाशक—
नागरीप्रचारिणी सभा
काशी ।



मुद्रक—
इ० मा० लो०,
श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस,
जयनगर, बनारस ।

निवेदन

—

वर्द्ध फारसी आदि के सुप्रसिद्ध विद्वान् भवर्गीय शम्सुलउल्ला मीराना मुहम्मद हुसेन साहब “आजाद” कृत दरबारे-बकबरी नामक ग्रंथ के अनुवाद का पहला भाग हिंदी-प्रेमियों की सेवा में उपस्थित किया जाता है। अनुमान है कि अभी इसके प्रायः इतने ही बड़े तीन भाग और होंगे। इस ग्रंथ का महत्त्व ऐतिहासिक की अपेक्षा साहित्यिक ही अधिक है और इसके कुछ विशेष कारण हैं। इस ग्रंथ में अनेक बातें ऐसी हैं जिनसे सब लोग सहसा सहमत नहीं हो सकते और जिनके संबंध में बहुत कुछ आपत्ति की जा सकती है। ऐसी बातों पर अपना कुछ मत प्रकट करना, अनुवादक के नाते, मेरा कर्तव्य सा है; पर जब तक पूरा अनुवाद प्रकाशित न हो जाय, तब तक के लिये मैं अपना वह कर्तव्य स्थगित रखना ही उचित समझता हूँ। पूरा अनुवाद प्रकाशित हो चुकने पर अंत में मैं इस संबंध में अपने विचार प्रकट करूँगा। आशा है, तब तक के लिये पाठकगण मुझे इसके लिये क्षमा करेंगे और इस अनुवाद मात्र से ही अपना मनोरंजन तथा ज्ञान-वर्धन करेंगे।

काशी
२५ दिसंबर १९२४

}

निवेदक
रामचंद्र वर्मा

परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतकी राज्य है। वहाँ के राजा श्री अजीतसिंहजी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणितशास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वह दक्ष और गुणप्राप्ति में अद्वितीय थे। दर्शन और अण्व्याय की दृष्टि उन्हें इतनी थी कि विस्तारित जाने के पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे स्वामीजी से घंटों शास्त्र-वार्त्ता हुआ करती। राजपूताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यकोट महाराज श्रीरामसिंहजी को बोधकर ऐसी सर्वतोमुख प्रतिभा राजा श्रीअजीतसिंहजी ही में दिखाई दी।

राजा श्रीअजीतसिंहजी की रानी आठमा (मारवाड़) चौपावतजी के गर्भ से तीन सतति हुई—दो कन्या, एक पुत्र। ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूरजकुँवर थीं जिनका विवाह छाहपुरा के राजाधिराज सर अजीतसिंह जी के ज्येष्ठ चिरजीव और युवराज राजकुमार अजमेरसिंहजी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चौदकुँवर का विवाह प्रतापगढ़ के महाराज साहब के युवराज महाराजकुमार श्रीमानसिंहजी से हुआ। तीसरी संतान जयसिंहजी थे जो राजा श्रीअजीतसिंहजी और रानी चौपावतजी के स्वर्गवास के पीछे खेतकी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभचिह्नों के किये तीनों की स्मृति सचित्र कर्मों के परिणाम से दुःखमय हुई। जयसिंहजीका स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ। और सारी प्रजा, सब शुभचिह्न, संबंधी, मित्र और गुरुजनों का हृदय आज भी उस आँख से जल ही रहा है। अश्वत्थामा के वन की तरह यह भाव कभी भरने का नहीं। ऐसे आशामय जीवन का ऐसा निराशामक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्रीसूर्यकुँवर बाईजी को एकमात्र माई के विवाह की ऐसी डेस लगी कि दो ही तीन वर्ष में उनका शरीर ही हुआ। श्रीचौदकुँवर बाईजी को वैधव्य की विषम यातना भोगनी पड़ी और आतृ विभोग और पति-विभोग दोनों का असह्य

दुःख से जेक रही है । उनके ही एकमात्र चिरंजीव प्रतापगढ़ के कुँवर श्रीराम-सिंहजी से मानमह राजा श्रीभजोतसिंहजी का कुछ प्रजावाञ्छ है ।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी के कोई संतति नीचित न रही । उनके बहुत आग्रह करने पर भी राजकुमार भोउमेदसिंहजी ने उनके जीवन-काल में दूसरा विवाह नहीं किया । किन्तु उनके विवाह के पीछे, उनके आश्रानुसार कृष्णगढ़ में विवाह किया जिससे उनके चिरंजीव बर्रांकर विद्यमान हैं ।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी बहुत शिक्षिता थीं । उनका अध्ययन बहुत वितृप्त था । उनका हिंदी का पुस्तकालय परिपूर्ण था । हिंदी इतनी अच्छी ज्ञात थी और भएर इनने सुंदर होते थे कि देखनेवाला चमकून रहै जाता । स्वर्गवास के कुछ समय के पूर्व श्रीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानन्दजी के सब ग्रंथों, स्वाक्यानों और लेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद मैं छपवाऊँगी । बाव्यकाल से ही स्वामीजी के लेखों और अध्यात्म विशेषतः अद्वैत वेदांत की ओर श्रीमती की रुचि थी । श्रीमती के निर्देशानुसार इसका कार्यक्रम बौंजा गया । साथ ही श्रीमती ने यह इच्छा प्रकट की कि इस संबंध में हिंदी में उत्तमोत्तम ग्रंथों के प्रकाशन के लिये एक अल्प नीधी की व्यवस्था का भी सूत्रगत हो जाय । इसका व्यवस्थापन बनते न बनते श्रीमती का स्वर्गवास हो गया ।

राजकुमार भोउमेदसिंहजी ने श्रीमती की अंतिम कामना के अनुसार लगभग एक लाख रुपये श्रीमती के इस संस्करण की पूर्ति के लिये विनियोग किया । काशी नागरीप्रचारिणी मंडल के द्वारा इस ग्रंथमाला के प्रकाशन की व्यवस्था हुई है । स्वामी विवेकानन्दजी के यावत् निबंधों के अतिरिक्त और भी उत्तमोत्तम ग्रंथ इस ग्रंथमाला में जाये जायें और लागत से कुछ ही अधिक मूल्य पर सर्व साधारण के लिये सुजय होंगे । इस ग्रंथमाला की बिक्री की जाय इसी अल्प नीधी में जाइ दी जावगी । यों श्रीमती सूर्यकुमारी तथा श्रीमान् उमेदसिंहजी के पुण्य तथा यश की निरंतर वृद्धि होगी और हिंदी भाषा का अशुद्ध तथा उसके पाठकों को ज्ञान-काम ।

विषय-सूची

— —

	पृष्ठ से पृष्ठ तक
१. भारत-सम्राट् जहालुहीन अकबर	१—३१
२. बैरमख़ाँ के अधिकार का अन्त और अकबर का अपने हाथ में अधिकार लेना	३१—३५
३. अकबर का पहला आक्रमण, अहमदख़ाँ पर	३५—३९
४ दूसरी चढ़ाई खानजमाँ पर	३९—४०
५. आसमानो तीर	४०
६. विलक्षण संयोग	४१—४२
७. तीसरी चढ़ाई, गुजरात पर	४२—४५
८. प्रेम के मगड़े	४५—४५
९ धार्मिक विश्वास का आरंभ और अन्त	५५—५७
१०. मौलवियों आदि के प्रताप का आरंभ और अन्त	५७—६४
११. विद्वानों और शैखों के पतन का कारण	६४—७६
१२. मुंशियों का अन्त	७६—७७
१३. मालगुजारी का बंदोबस्त	७७—८०
१४. नौकरी	८०—८३
१५. दाग का नियम	८३—८५
१६. दाग का स्वरूप	८५—८८
१७. वेतन	८८—९०
१८. महाजनों के किये नियम	९०—९१
१९. अधिकारियों के नाम की आझाएँ	९१—९६

पृष्ठ से पृष्ठ तक

२०. हिंदुओं के साथ अपनायत	९६—१०४
२१. युरोपियनों का आगमन और उनका आदर- मत्कार	१०४—११७
२२. जजिया की माफी	११७—१२५
२३. विवाह	१२५—१३१
२४. खैरपुरा और धर्मपुरा	१३१—१३३
२५. मुकुंद ब्रह्मचारी	१३३—१३६
२६. शेख कमाळ बियाबानी	१३६—१३८
२७. मूर्च्छा और मोह	१३८—१३९
२८. जहाजों का शौक	१३९—१४०
२९. पूर्वजों के देश की स्मृति	१४०—१४२
३०. संतान सुयोग्य न पाई	१४२—१६८
३१. अकबर ने आविष्कार	९६८—१७१
३२. प्रखलित बंदुक	१७१
३३. उपासना मंदिर	१७१
३४. समय का विभाग	१७२—१७३
३५. जजिया और महसूल की माफी	१७३
३६. गुग महल	१७३—१७४
३७. द्वादश-वर्षीय चक्र	१७४—१७६
३८. मनुष्य-गणना	१७६
३९. खैरपुरा और धर्मपुरा	१७६
४०. शैतानपुरा	१७६
४१. जनाना बाजार	१७६
४२. पदार्थों और जीवों की उत्पत्ति	१७६—१७७
४३. काश्मीर में बढ़िया नावें	१७७—१७८

	पृष्ठ से पृष्ठ तक
४४ जहाज	१७८—१७९
४५ विद्या प्रेम	१७९—१८२
४६ लिखाई हुई पुस्तकें	१८२—१८८
४७ अकबर के समय की इमारतें	१८८—१९६
४८ अकबर की कविता	१९९—२००
४९ अकबर के समय की विलक्षण घटनाएँ	२००—२०३
५०. स्वभाव और समय-विभाग	२०३—२०९
५१. अभिवादन	२०९—२१२
५२. प्रताप	२१२—२१४
५३. साइस और वीरना	२१४—२१७
५४. चीतों का शौक	२१७—२१८
५५. हाथी	२१९—२२५
५६. कमरगा	२२५—२२६
५७. सवारी को खेर	२२६—२२९
५८. अकबर का चित्र	२२९
५९. यात्रा में सवारी	२२९—२३५
६०. दरबार का वैभव	२३५—२३७
६१. नौरोज का जशन	२३७—२४१
६२. जशन को रस्मे	२४१—२४३
६३. मोना बाजार या जनाना बाजार	२४३—२४८
६४ बैरम खाँ खानखाना	२४८—३८५
६५ खानजमों अलीकुलोखाँ शैबानो	३८५—४०८

अकबरी दरबार

पहला भाग

भारत-सम्राट् जलालुद्दीन अकबर

अमीर तैमूर ने भारतवर्ष को तलवार के जोर से जीता था । पर वह एक बादल था कि आया, गरजा, बरसा और देखते देखते खुल गया । बाबर उसके पड़पोते का पोता था जो उसके सवासी वर्ष बाद हुआ था । उसने साम्राज्य की स्थापना आरंभ की थी, पर इसी प्रयत्न में उसका देहांत हो गया । उसके पुत्र हुमायूँ ने साम्राज्य-प्रासाद की नींव डाली और कुछ ईंटें भी रखीं; पर शेर शाह के प्रतापने उसे दम न देने दिया । अंतिम अवस्था में जब फिर उसकी ओर प्रताप-रूपी वायु का झोंका आया, तब आयु ने उसका साथ न दिया । अंत में सन् १५५६ ईस्वी (सन् १५५६ ईस्वी) में प्रतापशाली अकबर ने राज्यारोहण किया । तेरह बरस के लड़के की क्या बिसात; पर ईश्वर की महिमा देखो कि उसने साम्राज्य-प्रासाद को इसनी ऊँचाई तक पहुँचाया और नींव को ऐसा दृढ़ किया कि पीढ़ियों तक वह न हिली । वह लिखना-पढ़ना नहीं जानता था; पर फिर भी अपनी कीर्ति के लेख ऐसी कलम से लिख गया कि काखचक्र ऊँहें घिस घिसकर मिटाता है, पर वे जितना घिसते हैं, उसना ही चमकते जाते हैं । यदि उसके उत्तराधिकारी भी उसी के मार्ग

पर चलते, तो भारतवर्ष के भिन्न भिन्न वर्णानुवायियों को प्रोति-नदी के एक ही घाट पर पानी पिला देते। बल्कि वही राज-नियम प्रत्येक देश के लिये आदर्श होते। उसकी हर एक बात की खुबियाँ आदि से अंत तक देखने योग्य हैं।

हुमायूँ जिन दिनों शेर शाह के हाथों तंग हो रहा था, एक दिन माँ ने उसकी दावत की। वहाँ उसे एक युवती दिखाई दी। उसे देखते ही वह उसके रूप पर आसक्त हो गया। पूछने पर लोगों ने निवेदन किया कि इनका नाम हमीदा बानो बेगम है; ये एक उच्च और प्रतिष्ठित सैन्य कुल की हैं और इनके पिता आपके भाई मिरजा हिंदाब के गुरु हैं। हुमायूँ ने उससे विवाह करने की इच्छा प्रकट की। हिंदाब ने कहा कि यह अनुचित है; ऐसा न हो कि मेरे गुरु को कुछ बुरा लगे। पर हुमायूँ का दिल ऐसा न था जो किसी के समझाए समझ जाता। अंत में उसने हमीदा के साथ विवाह कर ही लिया।

यह विवाह केवल हार्दिक प्रेम के कारण हुआ था, अतः हुमायूँ क्षण भर भी हमीदा से अलग न रह सकता था। उसके दिन ऐसे खराब थे कि उसे एक जगह चैन से रहना न मिलता था। अभी पंजाब में है तो अभी सिंध में; और अभी बीकानेर-जैसलमेर के रेगिस्तान में पानी ढूँढ़ता है, तो कहीं कोंबों तक नाम की भी नहीं मिलता। अब जोधपुर जाने का विचार है, क्योंकि वहाँ से कुछ आशा के शब्द सुनाई पड़ते हैं। पास पहुँचने पर पता लगता है कि वह आशा नहीं थी, बल्कि छल ही आवाज बदलकर बोल रहा था। वहाँ तो सूर्य भूँह खोले बैठी है। विवश होकर उलटे पैरों फिर आता है। ये सब विपत्तियाँ हैं, पर फिर भी प्यारी पत्नी प्राणों के साथ है। कई युद्धक्षेत्रों में हमीदा के कारण ही बड़ी बड़ी खराबियाँ हुईं; पर वह सदा उसे ताबोज की तरह गले से लगाए फिरा। जब ये लोग जोधपुर की ओर जा रहे थे, तब अकबर माँ के पेट में पिता की विपत्तियों में साब दे रहा था। उस यात्रा से लौटकर ये लोग सिंध की ओर गए। हमीदा का प्रसवकाल

बहुत ही समीप आ गया था; इसलिये हुमायूँ ने उसे अमरकोट में छोड़ा और आप आगे बढ़कर पुरानी लड़ाई लड़ने लगा। उसी अवस्था में एक दिन सेवल ने आकर समाचार दिया कि मंगल हो, प्रताप का तारा उदित हुआ है। यह तारा ऐसी विपत्ति के समय भिन्नभिन्नाया था कि उसकी ओर किसी की आँख ही न चठी। पर भाग्य अवश्य कहता होगा कि देखना, यही तारा सूर्य होकर चमकेगा; और ऐसा चमकेगा कि इसके प्रकाश में सारे तारे धुँवले हाँकर भाँखों से ओझल हो जायेंगे।

तुर्कों में दस्तूर है कि जब कोई ऐसा मंगल-समाचार लाता है, तब उसे कुछ देते हैं। यदि कोई साधारण कोटि का भला आदमी होगा, तो वह अपना चाँगा ही उतारकर दे देगा। यदि अमीर है, तो अपनी सामर्थ्य के अनुसार खिलअत, घोड़ा और नगद जो कुछ हो सकेगा, देगा। नौकरो को इनाम इकराम से खुश करेगा। हुमायूँ के पास जब सवार यह सुममाचार लाया, तब उसके दिन अच्छे नहीं थे। उसने दाएँ बाएँ देखा, कुछ न पाया। फिर याद कि कस्तूरी का एक नाफा है। उसे निकालकर तोड़ा और थोड़ी थोड़ी कस्तूरी सब को दे दी कि शकुन खाली न जाय। भाग्य ने कहा होगा कि जी छोटा न करना; इसके प्रताप का सौरभ सारे संवार में कस्तूरी के सौरभ की भाँति फैलेगा।

इस नवजात शिशु को ईश्वर ने जिस प्रकार इतना बड़ा साम्राज्य और इतना वैभव दिया, उसी प्रकार इसके जन्म के समय ग्रहों को भी ऐसे ढंग से रखा कि जिसे देखकर अब तक बड़े बड़े ज्योतिषी चकित होते हैं। हुमायूँ स्वयं ज्योतिष शास्त्र का अच्छा ज्ञाता था। वह प्रायः उसकी जन्मकुंडली देखा करता था और कहता था कि कई बातों में इसकी कुंडली अमीर तैमूर की कुंडली से भी कहीं अच्छी है। उसके खास मुसाहियों का कहना है कि कभी कभी ऐसा होता था कि वह देखते देखते उठ खड़ा होता था, कमरे का दरवाजा बंद कर लेता था,

तादियों बजाकर सङ्गलता था और मारे खुशी के चकफेरियों लिया करता था ।

अकबर अभी गर्भ में ही था और मीर शम्शुद्दीन मुहम्मद (विवरण के लिये परिशिष्ट देखो) की स्त्री भी गर्भवती थी । इमोदा बेगम ने उससे वादा किया था कि मेरे घर जो बाळक होगा, उसे मैं तुम्हारा दूध पिलाऊँगी । जिस समय अकबर का जन्म हुआ, उस समय तक उसके घर कुछ भी न हुआ था । बेगम ने पहले तो अपना दूध पिलाया; फिर फुल और स्त्रियों पिलाती रहीं; और जब थोड़े दिनों बाद उसके घर संतान हुई, तब वह दूध पिलाने लगी । पर अकबर ने विशेषतः उसी का दूध पिया था और इसी लिये वह उसे जीजी कहा करता था ।

बहुत सी बातें थीं जिन्हें अकबर अपनी दूरदर्शिता के कारण पहले से ही जान लिया करता था; और बहुत से काम थे जिन्हें वह केवल अपने साहस के बल पर ही पूरा कर लिया करता था । अनेक चगताई लेखकों ने उन बातों को भविष्यद्वाणी और करामात के रंग में रंग दिया है । एक तो वे लेखक अकबर के सच्चे सेवक और भक्त थे; और दूसरे एशियावाड़े ऐसी बातों को अतिरंजित करने के अभ्यस्त हैं । आजाद सब बातों को नहीं मान सकता; पर इतना अवश्य है कि बड़े-बड़े प्रतापी महापुरुषों में कुछ बातें ऐसी होती हैं जो साधारण लोगों में नहीं होती । मैं उनमें से कुछ बातें यहाँ लिख देता हूँ । इससे यह अभिप्राय नहीं है कि इन्हें सच समझो । जो बात सच होती है और दिल को लगती है, वह आप मालूम हो जाती है । मेरा अभिप्राय केवल यही है कि उस ज़माने में लोग बड़े गर्व से ऐसी बातों का बादशाहों में आरोप किया करते थे ।

जीजी का कथन है कि एक बार अकबर ने कई दिनों तक दूध नहीं पिया । लोगों ने कहा कि जीजी ने जादू कर दिया है; क्योंकि वह चाहती है कि यह और किसी का दूध न पिए । जीजी को इस बात

का बहुत दुःख था। एक दिन वह अकेली अकबर को गोद में छिप हुए बहुत ही चिंतित भाव से बैठी थी। बच्चा चुपचाप उसका मुँह देख रहा था। अचानक बोल उठा कि जीजी तुम चिता न करो, मैं तुम्हारा ही दूध पीऊँगा; पर किसी से इस बात की चर्चा न करना। जीजी बहुत चकित हुई और उसने डर के मारे किसी से कुछ न कहा।

जब अकबर बादशाह हुआ, तब एक दिन जंगल में शिकार खेलता खेलता थककर सुस्ताने के लिये एक पेड़ के नीचे बैठ गया। उस समय केवल कोका^१ यूसुफ मुहम्मदख़ाँ पास था। इतने में एक बहुत बड़ा और भयानक अज़गर निकलकर इधर उधर दौड़ने लगा। अकबर निर्भय होकर उस पर झपटा, उसकी दुम पकड़कर खींची और पटककर उसे मार डाला। कोका को बहुत आश्चर्य हुआ। उसने आकर यह हाल माँ से कहा। उस समय माँ ने भी उक्त पुरानी बात कह सुनाई।

जब अकबर की माँ गर्भवती थी, तब एक दिन बैठी हुई कुछ सो रही थी। सहसा मन में कुछ विचार उठा। उसने अपना पिंढली में सूई गोदी और उसमें सुरमा भरने लगी। हुमायूँ बाहर से आ गया। उसने पूछा—“बेगम, यह क्या करती हो?” उसने कहा कि मेरा जा चाह कि ऐसा ही गुल मेरे बच्चे के पैर में हो। ईश्वर की महिमा, जब अकबर का जन्म हुआ, तब उसकी पिंढली में माँ वैसा ही सुरमई निशान था।

हुमायूँ बहुत दिनों तक इस आशा से सिंध देश में लड़ता भिड़ता

१—जिस बच्चे की माँ का दूध किसी शाहजादे आदि को पिलाया जाता था, वह बच्चा उस शाहजादे का कोका कहा जाता था। उसका तथा उसके संबंधियों का बहुत आदर हुआ करता था। राज्य में भी उसका कुछ अंश हुआ करता था; और उस बच्चे का कोकलताशख़ाँ की उपाधि मिलती थी। अकबर ने यद्यपि आठ दस स्त्रियों का दूध पिया था, पर उनमें से सबसे बड़ी हकदार माहम बेगम और शम्सुद्दीन मुहम्मदख़ाँ की स्त्री ही गिनी जाती थीं।

रहा कि कदाचित् भाग्य कुछ चमक उठे और कोई ऐसा उपाय निकले कि फिर भारत पर चढ़ाई करने का सामान इकट्ठा हो जाय। लेकिन न तरकीब चली और न तलवार। इसी बीच में बैरमख़ाँ आ पहुँचे। उन्होंने आकर सब हाल सुना और सारी परिस्थितियों को देखकर बहुत कुछ परामर्श किया। अंत में उन्होंने कहा कि इन बेमुरव्वतों से कोई आशा नहीं है। यदि ये कुछ मुरव्वत भी करें, तो इस रेगिस्तान में रखा ही क्या है जो मिले ! हुमायूँ ने कहा—“तो फिर अच्छा है, अब भारत से ही विदा हो और अपने पैरुके देश में चलकर भाग्य की परीक्षा करें।” बैरमख़ाँ ने कहा—“उस देश से स्वर्गीय बादशाह बाबर ने ही क्या पाया, जो हुजूर को कुछ मिलेगा ! हाँ, ईरान की ओर चलें तो ठीक है। वह मेरा और मेरे पूर्वजों का देश है। वहाँ के छोटे बड़े सब आतिथ्य-सत्कार करना जानते हैं। यह सेवक वहाँ की रीति-निति से भी परिचित है; और आपके पूर्वजों को भी वहाँ सदा से शुभ और सफलता के शकुन मिले हैं।”

हुमायूँ ने सिध देश से डेरे उठाए। अभी ईरान जाने का विचार छोड़ा तो नहीं था, पर यह खयाल था कि जिस प्रकार यह यात्रा दूर की है, उसी प्रकार वहाँ सफलता की आशा भी दूर है। अभी पहले बोलन की घाटी से निकलकर कंधार को देखना चाहिए, क्योंकि वह पास है। वहाँ से मशहद को सीधा रास्ता जाता है; बल्ख और बुखारे को भी रास्ता जाता है। अस्करो मिरजा इस समय कंधार में शासन कर रहा है। मैं इतने फट्ट उठाकर बाल बच्चों के साथ जाता हूँ। आखिर भाई है। जीता खून कहाँ तक ठंडा रहेगा। और कुछ नहीं तो आतिथ्य-सत्कार तो कहीं नहीं गया। कुछ दिनों तक वहाँ रहकर उसका और पुराने सेवकों का रंग ढंग देखूँगा। यदि कुछ भी आशा न हुई, तो फिर जिधर मुँह उठेगा, उधर चला जाऊँगा।

बिना राज्य का राजा और बिना लश्कर का बादशाह यही सब बातें

सोचता, अपने दुखों को बहसाता, जंगलों और पहाड़ों में से होता हुआ चला जाता था। रास्ते में एक जगह पड़ाव पड़ा था कि किसी ने आकर सूचना दी कि कामरान का अमुक वकील सिध की ओर जा रहा है। शाह हुसेन अरगून की बेटी से कामरान के बेटे के विवाह की बातचीत करने के लिये जा रहा है। इस समय सीबी^१ के किले में रुकता हुआ है। हुमायूँ ने उसे बुलाने के लिये एक सेवक भेजा; पर वह किले में चुपचाप बैठा रहा। उसने कहला दिया कि किलेवाले मुझे आने नहीं देते। हुमायूँ को दुःख हुआ।

हुमायूँ इसी अवस्था में शाल^२ के पास पहुँचा। मिरजा अस्करी को भी उसके आने का समाचार मिल चुका था। बेमुरव्वत भाई ने अपने दुखी और गरीब भाई के आने का समाचार सुनकर इसलिये एक सरदार पहले से ही भेज दिया था कि वह उसके संबंध की सब बातों का पता लगाकर लिखता रहे। इधर हुमायूँ ने भी पहले से ही अपने दो सेवकों को भेज दिया था। ये दोनों सेवक उस सरदार को रास्ते में ही मिल गए। उसने इन दोनों को गिरफ्तार करके बंधार भेज दिया और जो कुछ समाचार मालूम हुआ, वह लिख भेजा। उनमें से एक किसी प्रकार भागकर फिर हुमायूँ के पास आ पहुँचा; और जो कुछ वहाँ देखा, सुना और समझा था, वह सब कह सुनाया। उसने यह भी कहा कि इजूर के आने का समाचार सुनकर मिरजा अस्करी बहुत चबराया है। वह बंधार के किले की मोरचेबंदी करने लगा है। भाई का यह व्यवहार देखकर हुमायूँ की सारी आशाएँ मिट्टी में मिळ गई और उसने मुश्तग की ओर बागें फेरी। पर फिर भी उसने भाई के नाम एक प्रेमपूर्ण पत्र लिखा जिसमें अपनायत के लहू को

१—आजकल का सिम्बी।

२—यह स्थान बंधार से प्यारह कोस इधर ही है।

बहुत गरमाया था और बहुत कुछ उत्तम संभवित्तों तथा उपदेश विधि थे । मगर कान कहीं जो सुनें, और दिऊ कहीं जो न माने !

वह पत्र देखकर मिरजा अस्करी के खिर पर और भी भूत चढ़ा । वह अपने कुछ साथियों को लेकर इस उद्देश्य से चल पड़ा कि औचक मैं पहुँचकर हुमायूँ को कैद कर ले; और यदि कैद करने का अवसर न मिल तो कहे कि मैं तुम्हारा स्वागत करने के लिये आया हूँ । वह प्रभात के समय ही उठकर चल पड़ा । चो बहादुर नाम का एक उज्ज्वक पहले हुमायूँ का नौकर था । पर जब हुमायूँ के दिन बिगड़े तब उसने आकर मिरजा अस्करी के यहाँ नौकरी कर ली थी । उस समय नमक ने अपना अप्रर दिखाया और उसके हृदय में हुमायूँ के प्रति दया उत्पन्न की । उसने कहा कि मैं रास्ता जानता हूँ । कई बार आया गया हूँ । मिरजा ने सोचा कि यह सच कहना है; क्योंकि इधर इसकी जागीर थी । कहा — “अच्छा, आगे आगे चल ।” उसने कहा—“मेरा टट्टू काम नहीं देता ।” मिरजा ने एक नौकर से घोड़ा दिनवा दिया । चो बहादुर ने थोड़ी दूर आगे चलकर घोड़ा उड़ाया और सोचा बैरमख़ाँ के डेरे में पहुँचा । वहाँ उनके कान में कहा कि मिरजा आ पहुँचा है । अब ठहरने का समय नहीं है । मैं संयोग से हो इस तरह यहाँ आ पहुँचा हूँ । बैरमख़ाँ उसी समय चुरवाप उठकर खेमे के पोछे से हुमायूँ के पास पहुँचा और सब हाल कह सुनाया । उस समय इसके सिवा और क्या हो सकता था कि ईरान जाने का ही विचार दृढ़ किया जाय । तरदीबेग के पास आदमी भेजकर कहलाया कि कुछ पोछे भेज दो । पर उसने भी साफ जवाब दे दिया । अब हुमायूँ को ईश्वर याद आया । भाइयों का यह हाल, सेवकों और साथियों का यह हाल । जोधपुर के रास्ते की बातें भी याद आ गईं । जी में आया कि अभी चलकर इन सब बातों को पराकाष्ठा तक पहुँचा दो । पर बैरमख़ाँ ने निवेदन किया कि समय बिलकुल नहीं है । बात करने का भी अवकाश नहीं है । आप इन दुष्टों को ईश्वर पर छोड़ें और बटपट सवार हों । अकबर

उस समय पूरे एक बरस का भी नहीं हुआ था। उसे मीर गजनबी, माहम अतका और खाजासराओं के सपुर्द करके वहाँ छोड़ा और उनसे कहा कि इसका ईश्वर ही रक्षक है। हम आगे चलते हैं। तुम बेगम को किसी तरह हमारे पास पहुँचा दो। थोड़े से सेवकों को लेकर चल पड़ा। पीछे बेगम भी आ मिलीं। कहते हैं कि उस समय नौकर चाकर सब मिलकर सत्तर आदमियों से अधिक साथ में नहीं थे। थोड़ी ही दूर गए थे कि रात ने आँखों के आगे काला परदा तान दिया। सोचा कि ऐसा न हो कि कहीं भाई पीछा करे। बैरमखाने ने कहा कि मिरजा अस्करी यद्यपि शाहजादा है, पर फिर भी पैसे का गुलाम है। वह इस समय निश्चित होकर बैठा होगा। दो मुंशी इधर उधर होंगे। माहम असबाब की सूची तैयार करा रहा होगा। इस समय यदि हम ईश्वर पर विश्वास रखकर जा पड़ें, तो उसे बांध ही लेंगे। जब मिरजा बीच में न रह जायगा, तो फिर बाकी सब पुराने सेवक ही तो हैं। सब हाजिर होकर सलाम करेंगे। बादशाह ने कहा कि बात तो बहुत ठीक है; पर अब एक बिचार पक्का हो चुका है। अब चले हो चलो। फिर देखा जायगा।

इधर मिरजा अस्करी ने मुश्तंग के पास पहुँचकर अपने प्रधान सचिव को हुमायूँ के पाम भेजा कि उसे छल-रुपट की बातों में फसाए। पर इसमें उसे सफलता नहीं हुई। हुमायूँ पहले ही खबर हो चुका था। खाली फटे पुगाने खिमे खड़े थे, जिनमें कुछ नौकर चाकर थे। अस्करी के बहुत से आदमियों ने पहले ही पहुँचकर उनको घेर लिया। पीछे से मिरजा अस्करी ने पहुँचकर बी बहादुर के पहुँचने और हुमायूँ के चले जाने का हाल अपने प्रधान से सुना। अपनी बदनीयती पर बहुत पछताया। तबदी बेगम सबको लेकर सलाम के लिये हाजिर हुए, पर सब के साथ वह भी नजरबंद हो गए। मीर गजनबी से पूछा कि मिरजा अकबर कहाँ है? निवेदन किया कि घर में है। चचा ने भतीजे के लिये एक ऊँट मेवे का भेजा। इतने में रात हो गई।

मिरजा अस्करी बैठा और जो बात खानखाना न वहा कहो था, उसकी हूबहू तसवीर यहाँ खिच गई। वह एक दो मुंशियों को लेकर जल्ती के असबाब की सूची तैयार कराने लगा। सबेरे सवार हुआ और ढंका बजाते हुए हुमायूँ के उर्दू (ढंकर) में पहुँचकर छोटे बड़े सबको गिरफ्तार कर लिया। तरदी बेग संदूकदार (खजानची) थे। वह मितव्यय करने के इनाम में शिकजे में कसे गए। जो कुछ उन्होंने जमा किया था, वह सब कौड़ी कौड़ी अदा कर दिया। सब लोग लूटे गए और बहुत से निरपराध मारे और बाँधे गए। हुमायूँ का क्रोध कभी इतना कठोर दंड नहीं दे सकता था, जितना मिरजा अस्करी के हाथों मिल गया।

भतीजे से मिलने के लिये निर्दय चचा ड्योढ़ी पर आया। यहाँ लोगों ने मर मरकर रात बिताई थी। सब के दिल घड़क रहे थे कि मौँ बाप उस हाल से गए; हम इन पहाड़ों में इस प्रकार पड़े हैं कि कोई पूछनेवाला नहीं है। बेमुरम्बत चचा है और निरपराध बच्चे की जान है। ईश्वर ही रक्षक है। मोर गजनवी और माहम अतका अकबर को गले से लगाए हुए सामने आईं। दुष्ट चचा ने गोद में ले लिया और अकबर को हँसाने के लिये जहर भरी हँसी हँसकर उससे बातें करने लगा। पर अकबर के होंठों पर मुस्कराहट भी न आई। वह चुपचाप उसका मुँह देखता रहा। कपटी चचा ने नाराज होकर कहा कि मैं जानता हूँ कि तू किसका लड़का है। भला मेरे साथ तू क्यों हँसे-बोलेगा ! मिरजा अस्करी के गले में ढाल रेशम में बँधी हुई एक अँगूठी थी। उसका लाल लच्छा बाहर दिखाई पड़ता था। अकबर ने उसपर हाथ बढ़ाया। चचा ने अपने गले से वह अँगूठीवाला रेशम निकालकर अकबर के गले में पहना दिया। हतोत्साह शुभचिंतकों ने मन में कहा—क्या आश्चर्य है कि एक दिन ईश्वर इसी तरह सम्राज्य को अँगूठी भी इस नौनिहाळ की उँगली में पहना दे।

मिरजा अस्करी के हाथ जो कुछ आया, वह सब उसने

लूटा-खसोटा और अंत में अकबर को भी अपने साथ कंधार ले गया। किले में एक मकान रहने को दिया और अपनी स्त्री सुलतान बेगम के सपुर्द किया। बेगम उसके साथ बहुत ही प्रेमपूर्ण व्यवहार करती थी। ईश्वर की महिमा देखो, बाप के जानी दुश्मन लड़के के हक में माँ-बाप हो गए। माहम और जोजी अंश और मोर गजनबी बाहर सेबा में उपस्थित रहते थे। अंबर ख्वाजासरा भी था जो अकबर के सम्राट् होने पर यत्नमादखी हुआ और जिसके हाथ में बहुत कुछ अधिकार दिए गए !

तुर्कों में प्रथा है कि जब बच्चा पैरों से चलने लगता है, तब बाप, दादा, चाचा आदि जो बड़े उपस्थित होते हैं, वे अपने सिर से पगड़ी उतारकर चढ़ते हुए बच्चे को मारते हैं, जिससे बच्चा गिर पड़े; और इस पर बहुत आनंद मनाते हैं। अब अकबर सवा बरस का हुआ और अपने पैरों चलने लगा, तब माहम ने मिरजा अस्करी से कहा कि इस समय तुम्हीं इसके बाप की जगह हो; यदि यह रसम हो जाय तो बहुत अच्छा हो। अकबर कहा करता था कि माहम का यह कहना, मिरजा अस्करी का पगड़ी फेंकना और अपना गिरना मुझे बहुत अच्छी तरह से याद है। उन्हीं दिनों सिर के बाळ बढ़ाने के लिये बाबा हसन अब्दाल^१ की दरगाह में ले गए थे, वह भी मुझे आज तक याद है।

जब हुमायूँ ईरान से लौटा और अफगानिस्तान में उसके आगमन की खोरी से चर्चा होने लगी, तब मिरजा अस्करी और कामरान खबर आए। आपस में सँदेसे भुगतने लगे। कामरान ने लिखा कि अकबर को हमारे पास काबुल भेज दो। मिरजा अस्करी ने जब अपने यहाँ परामर्श किया, तब कुछ सरदारों ने कहा कि अब भाई पास आ पहुँचा है। भतीजे को प्रतिष्ठापूर्वक उसके पास भेज दो और इस प्रकार सारे

१-उन्हीं के नाम से पेशावर में हसन अब्दाल नामक एक स्थान अब तक प्रसिद्ध है।

वैगमस्य का अंत कर दो। पर कुछ लोगों ने कहा कि अब सफाई की गुंजाइश नहीं रही। मिरजा कामरान का ही कहना मानना चाहिए। मिरजा अस्करी को भी यही उचित जान पड़ा। उसने सब लोगों के साथ अकबर को काबुल भेज दिया।

मिरजा कामरान ने उसको अपनी फूफी खानजादा बेगम के घर में उतरवाया और उनकी सारी व्यवस्था का भार भी उन्हीं पर छोड़ दिया। दूसरे दिन शहर आरा नामक बाग में दरबार किया। अकबर को भी उस दरबार में बुलाया। शब-बरात का दिन था। दरबार खूब मजाया गया था। वहाँ प्रथा है कि बच्चे उस दिन छोटे छोटे नगाड़ों से खेलते हैं। कामरान के बेटे मिरजा इब्राहीम के लिये एक बहुत बढ़िया रेंगा हुआ नगाड़ा आया था। वह उसने ले लिया। अकबर अभी बच्चा था। वह क्या समझता कि मैं इस समय किस अवस्था और किस दशा में हूँ। उसने कहा कि यह नगाड़ा मैं लूँगा। मिरजा कामरान तो पूरे लज्जाशील थे। उन्होंने भतीजे का दिङ्खलखने का कुछ भी खयाल न किया और कहा कि अच्छा, दोनों कुश्ती लड़ो; जो पछाड़े, उसो का नगाड़ा। यही सोचा होगा कि मेरा बेटा इससे बड़ा है, मार लेगा। यह लज्जित भी होगा और चाट भी खायेगा। पर 'हानहार बिरवान के होत चीकने पात'। उस प्रतापी बालक ने इन बातों का कुछ भी खयाल नहीं किया और झरटकर उससे गुंथ गया; और ऐसा बेलाग चठाकर दे मारा कि सारे दरबार में पुकार मच गई। कामरान कुछ लज्जित होकर चुन रह गया और समझ गया कि ये लक्षण अच्छे नहीं हैं। इधरवाले मन ही मन बहुत प्रसन्न हुए और आपस में कहने लगे कि उसे खेल न समझो; इसने यह अपने पिता का संपत्ति-रूपी नगाड़ा लिया है।

जिस समय हुमायूँ ने काबुल जीता था, उस समय अकबर दो बरस, दस महीने और आठ दिन का था। पुत्र को देखकर पिता ने ईश्वर को धन्यवाद दिया। कुछ दिनों के बाद विचार हुआ कि इसका

खतना कर दिया जाय। उस समय बेगम आदि और महल की दूसरी स्त्रियाँ कंधार में थी। वह भी आई। उस समय एक बहुत ही विलक्षण तमाशा हुआ। जिस समय हुमायूँ अपने साथ बेगम को लेकर और अकबर को छोड़कर ईरान गया था उस समय अकबर की क्या विसात थी ! कुछ दिनों और महीनों का होगा। जरा सा बच्चा, क्या जाने कि माँ कौन है। जब सब स्त्रियाँ आ गई, तब उनको लाकर महल में बैठाया गया। अकबर को भी लाए और कहा कि जाओ, अपनी माँ की गोद में जा बैठो। भोले भाले बच्चे ने पहले तो बीच में खड़े होकर इधर उधर देखा। फिर चाहे ईश्वरदत्त बुद्धि कहो, चाहे हृदय का आकर्षण कहो, और चाहे रक्त का आवेश कहो, सीधा माँ की गोद में जा बैठा। माँ बरसों से बिछुड़ी हुई थी। आँखें भर आईं। गले से लगाया, मुँह चूमा। उस छोटी सी अवस्था में उसकी यह समझ और पहचान देखकर सब लोगो को बड़ा बड़ी आशाएँ हुई।

सन् ९५४ हिजरी (१५४७ ईसवी) में जिस समय कामरान ने फिर विद्रोह किया, उस समय वह काबुल के अंदर था; और हुमायूँ बाहर घेरा डाले पड़ा था। एक दिन आक्रमण का विचार था। बाहर से गोले बरसाने शुरू किए। बहुत से लोगों के घर और घरवाले अंदर थे; और वे स्वयं हुमायूँ के लश्कर में थे। निर्दय कामरान ने उन सबके घर लूट लिए, उनके घर की स्त्रियों को बेइज्जत किया और उनके बच्चों को मार मारकर प्राकार पर से नीचे गिरवा दिया। उनकी स्त्रियों की छातियाँ बाँधकर लटकाया और सब से बढ़कर अनर्थ यह किया कि जिस मोरचे पर गोलों का बहुत जोर था, उसी पर पौने पाँच बरस के अपने निरपराध भतीजे को बैठा दिया^१।

१-अकबरमे में अब्बुल फजल ने लिखा है कि कामरान ने बालक अकबर को किले की दीवार पर बैठा ही दिया था। हैदर मिरजा बदाऊनी, फरिश्ता आदि भी उसी का समर्थन करते हैं। पर बायजीद ने, जो उस समय वहीं उपस्थित

माहम उसे गोद में लेकर और गोलों की ओर पीठ करके बैठ गई कि यदि गोला लगे, तो बला से; पहले मैं और पीछे बच्चा। हुमायूँ की सेना में किसी को यह बात मालूम नहीं थी। एकाएक तोप खलते खलते बंद हो गई। कभी महताब दिखाई तो रंजक चाट गई; और कभी गोला गलत दिया। तोपखाने के प्रधान संबुलख़ाँ की दृष्टि बहुत तीव्र थी। उसने ध्यान से देखा तो सामने कोई आदमी बैठा हुआ दिखाई दिया। पता लगाने पर यह बात मालूम हुई। पर यह कोई बड़ी बात नहीं। जब प्रताप प्रबल होता है, तब ऐसा ही होता है। और मुझे तो अरब और अरम के सरदार का यह कथन नहीं भूलता कि स्वयं मृत्यु ही तेरी रक्षक है। जब तक उसका समय नहीं आवेगा, तब तक वह कोई अस्त्र-शस्त्र तुझपर चलने न देगी। वह स्वयं उसे रोकेगी और कहेगी कि तू अभी इसे क्योंकर मार सकता है? यह तो अमुक समय पर मेरे हिस्से में आनेवाला है।

सन् ९६१ हिजरी (सन् १५५४ ईसवी) में जब हुमायूँ ने भारत पर आक्रमण किया, तब अकबर भी उसके साथ था। उस समय उसकी अवस्था १२ बरस ८ महीने की थी। हुमायूँ ने लाहौर पहुँचकर डेरा डाला और अपने सरदारों को आगे बढ़ाया। जालंधर के पास अफगान बुरी तरह परास्त हुए। सिकंदर शाह सूर ने अफगानों और पठानों का ८० हजार लश्कर एकत्र किया और सरहिंद में जमकर मुकाबला करना आरंभ किया। बैरमख़ाँ सेना को लेकर आगे बढ़ा। शाहजादा अकबर सेनापति बनाया गया। मोरचे बाँधकर लड़ाई होने

था, और जिसने कामरान के अत्याचारों का बहुत कुछ वर्णन किया है, इस बात का कोई उल्लेख नहीं किया है। जौहर ने हुमायूँ का जो वृत्तान्त लिखा है, उसमें केवल यही लिखा है कि कामरान ने हुमायूँ के पास यह घमकी भेजी थी कि यदि किले पर गोलेबारी बंद नहीं की जायगी, तो मैं अकबर को किले की दीवार पर बैठा दूँगा। इससे डरकर हुमायूँ ने गोलाबारी बंद कर दी थी।

लगे। इसी बीच में हुमायूँ भी लाहौर से आ पहुँचा। इस युद्ध में अकबर ने अपनी वीरता और साहस का बहुत अच्छा परिचय दिया और अंत में यह युद्ध उसी के नाम पर जीता गया। बैरमख़ाँ ने इस युद्ध की स्मृति में वहाँ “क़ला मिनार”^१ बनवाया और उस स्थान का नाम सर मंजिल रखा। जेता बादशाह और विजयी शाहजादा दोनों विजय-पताका फहराते हुए दिल्ली जा पहुँचे। आप वहाँ बैठ गए और सरदारों को आस पास के प्रदेशों पर अधिकार करने के लिये भेजा। सिकंदर सूर मानकोट के किलों को सुरक्षित समझकर पहाड़ों में छिप गया था और सुअवसर की प्रतीक्षा कर रहा था। हुमायूँ ने शाह अब्दुलमुआली को पंजाब का सूबा दिया और कुछ अनुभवी तथा वीर सरदारों को सेनाएँ देकर उसके साथ किया। जब वे लोग पहुँचे, तब सिकंदर उन लोगों का सामना न कर सका और पहाड़ों में घुस गया। शाह अब्दुलमुआली लाहौर पहुँचे, क्योंकि बहुत दिनों से वही राजधानी थी। वहाँ पहुँचकर वह बादशाही को शान दिखाने लगे। जो अमीर सहायता के लिये आए थे, या जो पहले से पंजाब में थे, उनके पद और इलाके स्वयं बादशाह के दिए हुए थे। पर शाह अब्दुलमुआली के मस्जिद में बादशाही की हवा भरी हुई थी। उनकी जागीरों को तोड़ा फोड़ा और उनके परगनों पर अधिकार कर लिया; और खजानों में भी हाथ डाला। यह शिकायतें दरबार में पहुँच ही रही थीं कि चहर सिकंदर ने भी जोर मारना शुरू किया। उस समय हुमायूँ को प्रबंध करना पड़ा; इसलिये पंजाब का सूबा अकबर के नाम कर दिया और बैरमख़ाँ को उसका शिक्षक बनाकर चहर भेज दिया।

१-प्राचीन काल में प्रथा थी कि जब विजय होती थी, तब किसी ऊँचे स्थान पर एक बड़ा सा गड्ढा खोदकर उसमें शत्रुओं के कटे हुए शिर भरते थे और उस पर एक ऊँचा मीनार बनाते थे। यह विजय का स्मृति-चिह्न होता था और इसी को “क़ला मिनार” कहते थे।

जब अकबर पहुँचा, तब शाह अब्दुलमुन्नाली ने व्याघ्र नदी के किनारे सुलतानपुर^१ तक पहुँचकर उसका स्वागत किया। अकबर ने भी बाप की आँख का लिहाज करके बैठने को आज्ञा दी। पर जब शाह अपने डेरे पर जाने लगे, तब लोगों से बहुत कुछ शिकायतें करते हुए गए; और वहाँ जाकर अकबर को कहला भेजा कि बादशाह मुझ पर जो कृपा रखते हैं, वह सब पर विदित ही है। आपको भी स्मरण होगा कि जूर शाही^२ के शिकार में मुझे अपने साथ भोजन पर बैठाया था और आपको अलग भोजन भेजा था। और भी कई बार ऐसा हुआ है। फिर क्या कारण है कि आपने मेरे बैठने के लिये अलग तकिया रखवाया और भोजन की भी अलग व्यवस्था की? उस समय अकबर की अवस्था बारह तेरह वर्ष की थी। पर फिर भी उससे रहा न गया। उसने कहा कि आश्चर्य है कि मोर को अभी तक व्यवहार का ज्ञान नहीं है। साम्राज्य के नियम कुछ और हैं, कृपा और अनुग्रह के नियम कुछ और हैं। (शाह का हाल परिशिष्ट में देखो)

खानखानाँ बेरमखाने ने अकबर को साथ लिया और लश्कर को पहाड़ पर चढ़ा दिया। सिकंदर ने जब यह विपत्ति आती देखी, तब वह किछा बद करके बैठ गया। युद्ध चल रहा था, इतने में वर्षा आ

१—आजकल हम सुलतानपुर देरिया कहते हैं। यहाँ अब तक बड़ी बड़ी इमारतों के खडहर काँसों तक पड़े हैं। पुराने दग की छोटें यहाँ अब तक छपती हैं। फरिश्ता ने इसके वैभव का अच्छा वर्णन किया है। किसी समय यह दौलतखानों लोभी को राजधानी थी।

२—यह स्थान पेशावर के रास्ते में है और अब जलालाबाद कहलाता है। हुमायूँ ने अकबर की बाल्यावस्था में ही यह प्रांत उसके नाम कर दिया था। कहते हैं कि उसी वर्ष से यहाँ की पैदावार बढ़ने लगी। जब अकबर बादशाह हुआ, तब उसने यहाँ की आबादी बढ़ाकर इसका नाम जलालाबाद रखा। प्राचीन पुस्तकों में इस प्रांत का नाम नंगनिहार मिलता है।

गई। पहाड़ में यह ऋतु बहुत कष्ट देती है। अकबर पीछे हटकर होशियारपुर के मैदानों में उतर आया और इधर उधर शिकार से जी बहलाने लगा।

हुमायूँ दिल्ली में बैठा हुआ आराम से साम्राज्य का प्रबंध कर रहा था। एक दिन अचानक पुस्तकालय के कोठे पर से गिर पड़ा। जानने-वाले जान गए कि अब अधिक विलंब नहीं है। मृतप्राय को उठाकर महल में ले गए। वही समय अकबर के पास निवेदनपत्र गया; और यहाँ लोगों पर प्रकट किया गया कि चोट बहुत आई है, दुर्बलता बहुत है, इसलिये बाहर नहीं निकलते। कुछ चुने हुए मुसाहब अंदर जाते थे। और कोई सलाह करने के लिये भी न जा सकता था। बाहर औषधालय से कभी औषध जाता था, कभी रसोई-घर से मुर्ग का शोरवा। दम पर दम समाचार आता था कि अब तबीयत अच्छी है, इस समय दुर्बलता कुछ अधिक है, आदि आदि। और हुमायूँ अंदर हो अंदर स्वर्ग सिंघार गए !

दरबार में शकेबी नामक एक कवि था जो आकृति आदि में हुमायूँ से बहुत मिलता जुलता था। कई बार इसी को बादशाह के कपड़े पहनाकर महल के कोठे पर से दरबारवालों को दिखला दिया गया और कह दिया गया कि अभी हुजूर में बाहर आने की ताकत नहीं है; दीवाने-आम के मैदान से ही लोग सलाम करके चले जायें। जब अकबर सिंहासन पर बैठ गया और चारों ओर आज्ञापत्र भेज दिए गए, तब हुमायूँ के मरने का समाचार सब पर प्रकट किया गया। कारण यही था कि उन दिनों विद्रोह और अराजकता फैल जाना एक बहुत ही साधारण सी बात थी। विशेषतः ऐसे अवसर पर जब कि अभी साम्राज्य की अच्छी तरह स्थापना भी नहीं हुई थी और भारतवर्ष अफगानों की अधिकता से अफगानिस्तान हो रहा था।

इधर जिस समय हरकारे ने आकर समाचार दिया, उस समय अकबर के डेरे बुदाना नामक स्थान में थे। उसने आगे बढ़ना

उचित न समझा; कलानौर को, जो आजकल गुरदासपुर के जिले में है, लौट पड़ा। साथ ही नज़र खोल बोली हुमायूँ का पत्र लेकर पहुँचा जिसका आशय इस प्रकार है—

“उरबीखल अठवक को हम मसजिद के कोठे से, जो दीखतखाने के पास है, उतरते थे। सीढ़ियों में अजान का शब्द कान में आया। आदर के विचार से सीढ़ी में बैठ गए। जब अजान देनेवाले ने अजान पूरी की, तब उठे कि उतरें। संयोग से छड़ी का सिरा अंगे के दामन में अटक। ऐसा बेतरह पड़ा कि नीचे गिर पड़े। पत्थर की सीढ़ियाँ थीं। कान के नीचे सीढ़ी के कोने की टक्कर लगी। लड्डू की कुछ बूँदें टपकीं। थोड़ी देर बेहोशी रही। होश ठिकाने हुए, तो हम दीखतखाने में गए। ईश्वर को धन्यवाद है कि सब कुशल है। मन में किसी प्रकार की आशंका न करना। इति।”

साथ ही समाचार पहुँचा कि १५ तारीख (२४ जनवरी १५५६) को हुमायूँ का स्वर्गवास हो गया।

बैरमख़ाँ खानखानाँ ने अमीरों को एकत्र करके जलसा किया। सब लोगों की संमति से शुक्रवार २ रबीअसानी सन् ९६३ हिजरी को दोपहर की नमाज़ के बाद अकबर के सिर पर तैमूरी ताज़ रखा गया। उस समय अकबर की अवस्था सौर गणना से तेरह बरस की महीने की और चान्द्र गणना से चौदह बरस कई महीने की थी। चंगेज़ी और तैमूरी राजनियमों के अनुसार राज्यारोहण की सारी रीतियाँ बरती गईं। बसंत ने पुष्प वर्षा की, आकाश ने तारे उतारे, प्रताप ने क्षिर पर छाया की, अमीरों के मनसब बढ़े, लोगों को खिलअतें, इनाम और जागीरें मिलीं, और आज़्ञापत्र निकले। अकबर अपने पिता के आज्ञानुसार बैरमख़ाँ खानखानाँ का बहुत आदर किया करता था। और सच तो यह है कि कठिन अवसरों पर, और विशेषतः ईरान की यात्रा में, उसने अपनी जान पर खेज़र जो बढ़ी बढ़ी सेवाएँ की थीं, वे ही सेवाएँ उसकी सिफारिश करती थीं। वह शिक्क और

सेनापति तो था ही, अब बकील-मुतलक भी बनाया गया; अर्थात् राज्य के सब अधिकार भी उसी को दे दिए गए ।

हुमायूँ ने पहली बार दस वर्ष और दूसरी बार दस महीने राज्य किया था । जब अचानक उसका वेहांत हो गया और अकबर राज्याधिकारी हुआ, तब शाह अब्बुलमुबाली की नीयत बिगड़ी । खानखानों की सेवा में हर दम तोस हजार वीर रहा करते थे । उसके लिये शाह को पकड़ लेना कौन बड़ी बात थी । यदि वह जरा भी इशारा करता, तो लोग खेमे में घुमकर उसे बाँध लाते । पर हाँ, तलवारें जरूर चलतीं, खून जरूर बहता; और यहाँ अभी मामला नाजुस था । सेना में हलचल मच जाती । ईश्वर जाने, पास और दूर क्या क्या हवाइयों उड़तीं, क्या क्या अफवाहें फैलतीं । जो चूहे चुपचाप बिलों में जाकर छुसे हुए थे, वे फिर शेर बनकर निकल आते । इसलिये सोचा और बहुत ठाँक सोचा कि किसी समय तरकीब से इसे भी ले लेंगे । अभी व्यर्थ रक्तपात करने से क्या लाभ ।

जब राज्यारोहण का दरबार हुआ, तब शाह अब्बुलमुबाली उसमें संमिलित नहीं हुए । पहले से ही उनकी ओर से खटका था । साथ ही यह भी पता लगा कि वह अपने खेमे में बैठे हुए तरह तरह की बातें करते हैं और अकबर को उत्तराधिकारी ही नहीं मानते । पास बैठे हुए कुछ सुशामदी उन्हें और भी आकाश पर चढ़ा रहे हैं । बैरमखाने अमीरों से सलाह की और तीसरे दिन दरबार से कहला भेजा कि राज्य-संबंधी कुछ कठिन समस्याएँ उपस्थित हैं । सब अमीर हाजिर हैं । आपके बिना विचार ठका हुआ है । आपको थोड़ी देर के लिये आना उचित है । फिर हुजूर से आज्ञा लेकर लाहौर चले जाइयगा ।

लेकिन शाह तो अभिमान के मद में चूर थे; और ईश्वर जाने क्या क्या सोच रहे थे । कहला भेजा कि साहब, मैं अभी स्वर्गीय सम्राट् के सोग में हूँ । मुझे अभी इन बातों का होश नहीं । मैंने अभी सोग भी नहीं उतारा । और मान लीजिए कि यदि मैं आया भी, तो नए बादशाह

मेरा किस तरह आदर-स्वागत करेंगे; बैठने के लिये स्थान कहाँ निश्चित हुआ है; अमीर लोग मेरे साथ कैसा व्यवहार करेंगे; आदि आदि लंबी चौड़ी बातें और हीले दवाले कहला भेजे। पर यहाँ तो यही उद्देश्य था कि एक बार वे दरबार तक आचें; इसलिये जो जो उन्होंने कहलाया, वह सब बिना उअ मंजूर हो गया। वह आए और साम्राज्य-संबंधी कुछ विषयों में वार्तालाप हुआ।

इस बीच में भोजन परोसा गया। शाह साहब ने हाथ धोने के लिये सलाबची पर हाथ बढ़ाए। तोपखाने का अफसर तोलकखॉ कौजीन उन दिनों खूब भुसुंड बना हुआ था। बेखबर पीछे से आया और शाह की मुइकें कस लीं। शाह तड़पकर अपनी तलवार की ओर फिरे। जिस सिपाही के पास तलवार रहती थी, उसे पहले से ही खिसका दिया गया था। इस प्रकार शाह कैद हो गए। बैरमखॉ का विचार उन्हें मार डालने का था। पर अकबर की जो पहली दया प्रकट हुई, वह यही थी कि उसने कहा कि जान लेने की आवश्यकता नहीं; कैद कर दो। उसे पहलवान गुलगज कोतवाल के सपुद कर दिया। पर शाह ने भी बड़ी करामात दिखाई। सब की आँखों में धूल डाली और कैद में से भाग गए। बेचारा पहलवान इज्जत का मारा विष खाकर मर गया।

अकबर ने राज्यारोहण के पहले ही वर्ष समस्त व्यापारी पदार्थों पर से महसूब ठठा दिया। उसने कई वर्ष तक राज्य का काम अपने हाथ में नहीं लिया था; अतः इस आज्ञा का पूरा पूरा पालन नहीं हुआ। पर उसकी नीयत ने अपना प्रभाव अवश्य दिखाया। जब वह सब काम आप करने लगा, तब इस आज्ञा के अनुसार भी काम होने लगा। उस समय लोगो ने समझाया कि यह भारतवर्ष है। इसकी इस मद की आय एक बड़े देश का व्यय है। पर उस उदार ने एक न सुनी और कहा कि जब सर्वसाधारण के जेब काटकर तोड़े भरे, तब खजाने पर भी छानत है।

अकबर का लश्कर-सिकंदर को दबाए हुए पहाड़ों में लिए जाता

था। वर्षा ऋतु आ ही गई थी। उसकी सेनाएँ भी बाढ़ों के दगले और तरह तरह की बर्दियों पहनकर हाजिरो देने के लिये आईं। इन्होंने शत्रु की पत्थरों के हाथ में छोड़ दिया और आप जालंधर में आकर छावनी डाली। वर्षा का आनंद ले रहे थे और शत्रु का मार्ग रोके हुए थे कि सिर न निकालने पावे। अकबर शिकार भी खेळता था; नेजाबाजी, चौगानबाजी, तीरअंदाजी करता था; हाथी लड़ाता था। उधर खानखाना बैरमखाँ साम्राज्य के प्रबंध में लगे हुए थे। इतने में अचानक समाचार मिला कि हेमूँ बकाल ने आगरा लेकर दिल्ली मार ली; और वहाँ का हाकिम तरदीबेग भागा चला आता है।

हेमूँ के वंश और उन्नति का हाल परिशिष्ट में दिया गया है। यहाँ इतना समझ लो कि अफगानी प्रताप की आँधियों में उसने बहुत अधिक उन्नति कर ली थी। जो सरदार सम्राट होने का दावा करते थे, वे आपस में कटकर मर गए और बनी बनाई सेना तथा राजकोष हेमूँ के हाथ आ गए। अब वह बड़े बड़े बाँधनू बाँधने लग गया था। इसी बीच में अचानक हुमायूँ का देहांत हो गया। हेमूँ के मस्तिष्क में आशा ने जो अडे-बच्चे दिए थे, अब उन्होंने साम्राज्य के पर और बाल निकाले। उसने समझा कि चौदह बरस का बच्चा सिंहासन पर है, और वह भी सिकंदर सूर के साथ पहाड़ों में चल रहा हुआ है। साइली बनिए ने मन ही मन अपनी परिस्थिति का विचार किया। उसे चारों ओर असंख्य अफगान दिखाई दिए। कई बादशाहों की कमाई, राजकोष और साम्राज्य सब हाथ के नीचे मालूम हुए। अनुभव ने कान में कहा कि अब तक जिधर हाथ डाला है, उधर पूरा ही पड़ा है। यहाँ वाबर के दिन और हुमायूँ के रात रहा! इस लड़के की क्या सामर्थ्य है! जिस लश्कर की वह ऐसे सुअवसर की आशा पर तैयार कर रहा था, अपनी योग्यता के अनुसार उसका क्रम ठीक करके चल पड़ा। आगे में अकबर की ओर से सिकंदरखाँ हाकिम था। शत्रु के आगमन का

समाचार सुनते ही उसके होश उड़ गए। आगरे जैसा स्थान ! अभागरे सिकंदर को देखो कि बिना लड़े भिड़े किछा खाली करके भाग गया ! जब हेमूँ कच धमता था। द्वाप चला आया। मार्ग में एक स्थान पर सिकंदर उलटकर अड़ा भी, पर वहाँ भी कई हजार सिपाहियों की जानें गँवाकर, उनको कैद कराके और नदी में डुबाकर फिर भाग निकला। हेमूँ का साहस और भी बढ़ गया और वह आँधी की तरह दिल्ली की ओर बढ़ा। उसके साथ बड़े बड़े जत्थेवाले अफगान, ५० हजार बोर और अनुभवी पठान, राजपूत और मेवाती आदि, एक हजार हाथी, किले तोड़नेवाली ५१ तोपें, पाँच सौ घुड़नाल और सुतरनाल जंबूरक साथ थे। इस नदी का प्रवाह बढ़ा, और जहाँ जहाँ चगताई हाकिम बैठे थे, उन सब को रौदता हुआ दिल्ली पर आया। उस समय वहाँ तरदीबेग हाकिम था। हेमूँ यह भी जानता था कि तरदीबेग में न तो समझ है और न साहस।

तरदीबेग को जब यह समाचार मिला, तब उसने अकबर की सेवा में एक निवेदनपत्र लिखा। आस पास जो सरदार थे, उनको भी पत्र भेजे कि शीघ्र आकर युद्ध में संमिलित हों। इसके सिवा उसने और कोई व्यवस्था नहीं की। जब शत्रु की विपुल सेना और युद्ध-सामग्री की खबरें धूम-धाम से उड़ी, तब परामर्श करने के लिये एक सभा की। कुछ लोगों ने संमति दी कि किछा बंद करके बैठ रहो और शाही सेना की प्रतीक्षा करो। इस बीच में जब अक्सर पाओ, तब निकलकर छापे डालो; और आक्रमण भी करते रहो। कुछ लोगों की संमति हुई कि इस समय पीछे हट चलो और शाही सेना के साथ आकर सामना करो। कुछ लोगों ने कहा कि अलीकुली खान भी संभल से आ रहा है। उसकी प्रतीक्षा करो, क्योंकि वह भी बड़ा भारी सेनापति है। देखें, वह क्या कहता है। इतने में शत्रु सिर पर आ गया और अब इसके अतिरिक्त और कोई उपाय न रह गया कि ये निकलें और लड़ें।

तरदीबेग सेनाएँ लेकर बड़े। तुगलकाबाद^१ में युद्ध-स्थल निश्चित हुआ। इसमें संदेह नहीं कि अकबर का प्रताप यहाँ भी काम कर गया। पर चाहे तरदीबेग के निकटसाह ने और चाहे उसकी मृत्यु ने मारा हुआ मैदान हाथ से लो दिया। खानजमाँ बिजली के घोड़े पर सवार आया था। पर वह मेरठ तक ही पहुँचा था कि इधर जो कुछ होना था, वह हो गया। इस युद्ध का तमाशा भी देखने ही योग्य है।

दोनों सेनाएँ मैदान में आमने सामने खड़ी हुईं। युद्ध के नियमों के अनुसार शाही सरदार आगा, पीछा, दायों, बायों संभालकर खड़े हुए। तरदीबेग ठीक मध्य में रहे। मुल्ला पीरमुहम्मद, जो शाही लश्कर से आवश्यक आज्ञाएँ लेकर आए थे, बगल में जम गए। उधर हेमू भी कढ़ाई का अभ्यस्त हो गया था और पुराने पुराने अनुभवों अफगान उसके साथ थे। उसने भी अपने चारों ओर सेना का किला बाँधा और युद्ध के लिये तैयार हुआ।

युद्ध आरम्भ हुआ। पहले तोपों के गोलों ने युद्ध छेड़ा। फिर बरलियाँ की जवानें खुलीं। थोड़ी ही देर में शाही लश्कर का हरावल और दाहिना पाश्वे आगे बढ़ा और इस जोर से टक्कर मारी कि सामने के शत्रुओं को सबटकर फेंक दिया। वे गुड़गाँव की ओर भागे और ये उनको रेलवे ट्रेकलवे उनके पीछे हाँ लिए। हेमू अपने भक्तों की सेना और तीन सौ हाथियों का घेरा लिए खड़ा था और इन्हीं का उसे बड़ा घमंड था। वह देख रहा था कि अब तुक क्या करते हैं। उधर तरदीबेग भी सोच रहे थे कि आधा मैदान तो मार लिया है। अब आगे क्या करना चाहिए, इसी विचार में कई घंटे बीत गए; और जो सेना बिजयी हुई थी, वह मारामार करती हुई होटलपलवल तक आ पहुँची। तरदीबेग सोचते ही रह गए; और

१-तुगलकाबाद दिल्ली से सात कोस पर है।

जो कुछ उनको करना चाहिए था, वह हेमूँ ने कर डाला। अर्थात् उसने उन पर आक्रमण कर दिया और बड़े पैँच से किया। जो शाही सेना उसकी सेना को मारती हुई गई थी, उसके आगे पीछे सवार दौड़ा दिए और उनसे कह दिया कि कहते हुए चले जाओ कि अलवर से हाजीखौँ अफगान हेमूँ की सहायता के लिये आ पहुँचा है और उसने तरदीबेग को भगा दिया। पर हाजीखौँ भी इसी मार्ग से लौटा जाता है; क्योंकि वह जानता है कि तुर्क घोखेबाज होते हैं। कहीं ऐसा न हो कि भागकर फिर पीछे लौट पड़े।

इधर तो हेमूँ ने यह चकमा दिया और उधर मूर्ख तरदीबेग पर आक्रमण किया, जो विजयी होने पर भी चुपचाप खड़ा था। अब भी यदि हेमूँ आक्रमण न करता तो वह मूर्ख था; क्योंकि अब उसे स्पष्ट दिखाई देता था कि शत्रु में साहस का नितांत अभाव है। उसके आगे और एक पार्श्व में बिल्कुल साफ मैदान था। अनर्थ यह हुआ कि तरदीबेग के पैँर उखड़ गए और इससे भी बढ़कर अनर्थ यह हुआ कि उसके साथियों का साहस छूट गया। विशेषतः मुल्ता पीरमुहम्मद तो शत्रु को आगे बढ़ते देखकर ऐसे भाग निकले कि मानों वे इसी अवसर की प्रतीक्षा कर रहे थे। युद्ध का नियम है कि यदि एक के पैँर उखड़े तो सबके उखड़ गए। ईश्वर जाने, इसमें क्या रहस्य था। पर लोग कहते हैं कि खानखानों से तरदीबेग को खटकी हुई थी। मुल्ता उन दिनों खानखानों के परम मित्र बने हुए थे और उन्होंने इसी उद्देश्य से मुल्ता को इधर भेजा था। यदि सचमुच यही बात हो, तो यह खानखानों के लिये बड़े ही कलंक की बात है, जो उन्होंने अपनी योग्यता ऐसी बातों में खर्च की।

जब शाही सेना के विजयी आक्रमणकारी होडलपलबल से सरदारों के सिर और लूट का माल बाँचे हुए लौटे, तब मार्ग में उन्होंने चलते सीधे अनेक समाचार सुने। उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ। जब संख्या को वे अपने स्थान पर पहुँचे, तब उन्होंने देखा कि अहाँ तरदीबेग का

लश्कर था, वहाँ अब शत्रु की सेना बटी हुई है। उनकी समझ में ही न आया कि यह क्या हुआ। उन्होंने विजय की थी, चलते पराजय हो गया। चुपचाप दिल्ली के पार्श्व से धीरे धीरे निकलकर पंजाब की ओर चल पड़े।

इधर जब हमें तुगलकाबाद तक पहुँच गया, तब फिर उससे कब रहा जाता था। दूसरे ही दिन उसने दिल्ली में प्रवेश किया। दिल्ली भी विलक्षण स्थान है। ऐसा कौन है जो शासन का तो हाँसला रखे और वहाँ पहुँचकर सिंहासन पर बैठने की आकांक्षा न रखे। उसने केवल आनंदोत्सव और राजा महाराज की उपाधि पर ही संतोष न किया, बल्कि अपने नाम के साथ विक्रमादित्य को उपाधि भी लगा ली। और फिर सच है, जब दिल्ली जीती, विक्रमादित्य क्यों न होता।

दिल्ली लेते ही उसका दिल एक से हजार हो गया। तरदीबेग का भगोड़ापन देखकर उसने समझा कि आगे के लिये यह और भी अच्छा शकुन है। सामने खुला मैदान दिखाई दिया। वह जानता था कि खानखाना नवयुवक बादशाह को लिए हुए सिकंदर के साथ पहाड़ों में फँसा है; इसलिये उसने दिल्ली में दम भर ठहरना भी अनुचित समझा और बड़े अभिमान के साथ पानीपत पर सेना भेजी।

अकबर जालंधर में छावनी डाले वर्षा ऋतु का आनंद ले रहा था। अचानक समाचार पहुँचा कि हमें बकाळ शाही सरदारों को आगे से हटाता हुआ बढ़ता चला आता है। आगरे में उसके सामने खे सिकंदरखाँ उजबक भागा। साथ ही सुना कि उसने तरदीबेग को भगाकर दिल्ली भी ले ली। धर्मी पिता की मृत्यु हुए देर न हुई थी कि यह भीषण पराजय हुआ। इस पर ऐसे भारी शत्रु का सामना ! बेचारा सुस्त हो गया। उधर लश्कर में बराबर समाचार पहुँच रहे थे कि अमुक अमीर चला आता है, अमुक सरदार भाग जाता है। साथ ही समाचार मिला कि अलीकुलीखाँ युद्ध-स्थल तक पहुँच भी न सका था। वह जमुना के उस पार ही था कि दिल्ली पर शत्रुओं का अधिकार हो गया।

दो दो राजधानियों हाथ से निकल गई ! सेना में खलबली मच गई । शेरशाही युद्ध याद आ गए । अमीरों ने आपस में कहा कि यह बहुत ही बेदब हुआ; इसलिये इस समय यही उचित है कि अभी यहाँ से काबुल चले चलें । अगले वर्ष सामग्री एकत्र करके फिर आवेंगे और शत्रु का नाश कर देंगे ।

खानखानों ने जब यह रंग देखा, तब एकांत में अकबर से सब बातें कहीं और निवेदन किया कि आप कुछ चिंता न करें । ये बेमुरव्वत जान प्यारी समझकर व्यर्थ हिम्मत हारते हैं । आपके प्रताप से सब ठीक हो जायगा । यह सेवक परामर्श के लिये सभा करके सबको बुलाता है । मेरी पीठ पर आपका केवल प्रतापी हाथ चाहिए । सब अमीर बुलाए गए । उन लोगों ने वही सब बातें कहीं । खानखानों ने कहा कि अभी एक ही वर्ष की बात है, स्वर्गीय सम्राट् के साथ हम सब लोग यहाँ आए थे और इस देश को बात की बात में जीत लिया था । उस समय की अपेक्षा इस समय सेना, कोष, सामग्री सभी कुछ अधिक है । हाँ, यदि झुटि है तो यह कि स्वर्गीय सम्राट् नहीं हैं । फिर भी ईश्वर को धन्यवाद दो कि यदि वे दिखाई नहीं पड़ते हैं, तो हम लोगों पर उनकी छाया अवश्य है । यह बात ही क्या है, जो हम लोग हिम्मत हारें ! क्या इसलिये कि हमें अपनी अपनी जान प्यारी है ? क्या इसलिये कि हमारे सम्राट् अभी नवयुवक हैं ? बहुत दुःख की बात है कि जिसके पूर्वजों का हमने और हमारे पूर्वजों ने नमक खाया, उसके लिये ऐसे कठिन अवसर पर हम अपनी जान प्यारी समझें; और जिस देश पर उसके बाप और दादा ने तलवारें चलाकर और हजारों जोखिमें उठाकर अधिकार प्राप्त किया, उसे मुफ्त में शत्रु के सपुर्द करके चले जायें ! जिस समय हमारे पास कुछ सामग्री नहीं थी, उस समय दो पुरत के दावेदार अफगान तो कुछ कर ही न सके । यह सोलह सौ बरस का मरा हुआ विक्रमादित्य आज हमारा क्या कर लेगा ! ईश्वर के लिये हिम्मत न हारो । जरा यह भी सोचो कि यदि इज्जत

और आषरू को यहाँ छोड़ा और जानें लेकर निकल गए, तो यह मुँह किस देश में जाकर दिखावेंगे। सब कहेंगे कि बादशाह तो लड़का था; तुम पुराने सिपाहियों को क्या हुआ था ? यदि तुम लोग मार न सकते थे, तो स्वयं ही मर गए होते।

यह कथन सुनकर सब चुप हो गए। अकबर ने अमीरों की ओर देखकर कहा कि शत्रु सिर पर आ पहुँचा है। काबुल बहुत दूर है। यदि उड़कर भी जाओगे, तो भी न पहुँच सकोगे। और मेरे दिल की बात तो यह है कि अब भारत के साथ सिर लगा हुआ है। चाहे तख्त और चाहे तख्ता, जो हो सो यहीं हो। देखो खान बाबा, स्वर्गीय सम्राट् ने भी सब कामों का अधिकार तुमको ही दिया था। मैं तुमको अपने सिर की और उनकी आत्मा की शपथ देकर कहता हूँ कि जो कुछ उचित समझो, वही करो। शत्रुओं की कुछ परवा न करो। मैं तुमको सब अधिकार देता हूँ।

ये बातें सुनकर भी अमीर चुप रहे। खान बाबा न अपने भाषण का रंग बदला। बड़े साहस से सब के दिल बड़ाए और बहुत मीठी तरह से सब ऊँच नीच समझाकर सब को एकमत किया। जो अमीर इधर उधर से अथवा दिल्ली से पराजित होकर आए थे, उन सब के नाम दिलावे देते हुए आज्ञापत्र भेजे और उनको लिखा कि तुम सब लोग बानेश्वर में आकर ठहरो। हम शाही लश्कर लेकर आते हैं। ईद की जमाज जालंधर में पढ़ी गई और शुभाशीर्वाद लेकर पेशखेमा दिल्ली की ओर चल पड़ा।

प्राचीन काल में बहुत से काम ऐसे होते थे, जिनकी गणना बादशाहों के शौक के अंतर्गत होती थी। उनमें एक चित्रकला भी थी। हुमायूँ को चित्रों से बहुत प्रेम था। उसने अकबर से कहा था कि तुम भी चित्रकला सीखा करो। जब सिकंदर पर विजय प्राप्त की जा चुकी (उस समय तक हमूँ के विद्रोह की कहीं चर्चा भी न थी) तब अकबर एक दिन चित्रशाला में बैठा हुआ था। चित्रकार उपस्थित थे।

सब लोग चित्रण में लगे हुए थे। अकबर ने एक चित्र बनाया। उसमें एक आदमी का सिर हाथ, पाँव सब अलग अलग कटे हुए पड़े थे। किसी ने पूछा—“इजूर ! यह किसका चित्र है ?” उत्तर दिया—“हेमूँ का।”

लेकिन इसे शाहजादा-मिर्जाजी कहते हैं कि जब जालंधर से चलने लगे, तब मीर आतिश ने ईद की बधाई में आतिशवाजी की सैर कराने का विचार किया। अकबर ने उसमें यह भी फरमाइश की कि हेमूँ की एक मूरत बनाओ और उसे आग देकर रावण की भाँति उड़ाओ। इस आज्ञा का भी पालन हुआ। बात यह है कि जब प्रताप चमकता है, तब वही मुँह से निकलता है, जो डीना होता है। बल्कि यह कहना चाहिए कि जो कुछ मुँह से निकलता है, वही होता है।

खानखाना की योग्यता और साहस की प्रशंसा नहीं हो सकती। पूर्व की ओर तो यह उपद्रव उठा हुआ था और उधर सिकंदर सूर पहाड़ों से रुका हुआ बैठा था। बुद्धिमान् सेनापति ने उसके लिये भी सेना का प्रबंध किया। काँगड़े का राजा रामचंद्र भी कुछ उपद्रव की तैयारी कर रहा था। उसे ऐसा दबदबा दिखाकर पत्र-व्यवहार किया कि वह भी उनके इच्छानुसार संधिपत्र लिखकर सेवा में उपस्थित हो गया।

अथ वीर सेनापति बादशाह और बादशाही लश्कर को हवा के घोड़ों पर उड़ाता, विजली और बादल की कड़क दमक दिखाता दिल्ली की ओर चला। सरहिंद में देखा कि भागे भटके अमीर भी उपस्थित हैं। उनसे मिलकर परामर्श किया और व्यवस्था आरंभ की। पर उस अवसर पर स्वेच्छाचारिता की सलवार ने ऐसी काट दिखाई कि सब बावरी अमीरों में खलबली मच गई। पर फिर भी कोई चूँ न कर सका। सब लोग थोकर अपने अपने काम में लग गए।

बात यह थी कि खानखाना ने दिल्ली के हाकिम तरदीबेग को मरवा डाला था। यह ठीक है कि दोनों अमीरों के दिल में वैमनस्य की फाँसे खटक रही थीं। पर इतिहास-लेखक यह भी कहते हैं कि उस

अवसर पर उचित भी वही था, जो अनुभवी सेनापति कर गुजरा । और इसमें संदेह नहीं कि यदि वह हत्या अनुचित होती, तो बाबरी अमीर, जिनमें से हर एक उसकी बराबरी का दावेदार था, इस प्रकार चुप न रह जाते, तुरंत बिगड़ खड़े होते ।

नवयुवक बादशाह थानेसर में ठहरा हुआ था । समाचार मिला कि शत्रु का तोपखाना बीस हजार मनचढ़े पठानों के साथ पानीपत पहुँच गया । खानखाना ने बहुत ही धैर्यपूर्वक अपनी सेना के दो भाग किए । एक को लेकर राजसी ठाठ के साथ स्वयं बादशाह के साथ रहा और दूसरे भाग में कुछ वीर और अनुभवी अमीर तथा उनकी सेनाएँ रखी और अलीकुली खाँ शैबानी को उनका सेनापति बनाकर इरावल की भाँति उसे आगे भेज दिया; और स्वयं अपनी सेना भी उसके साथ कर दा । उस वीर सेनापति ने बिजली और हवा तक को पीछे छोड़ा और करनाल जा पहुँचा; और पहुँचते ही शत्रु से हाथों हाथ तोपखाना छीन लिया ।

जब हेमूँ ने सुना कि तोपखाना इस प्रकार अप्रतिष्ठापूर्वक हाथ से निकल गया, तब उसका दिमाग रंजक की तरह उड़ गया । दिल्ली से धुआँधार होकर उठा और बड़ी बेपरवाही से पानीपत के मैदान में आया । उसका जितना सैनिक बल था, वह सब लाकर मैदान में खड़ा कर दिया । पर अलीकुली खाँ ने कुछ परवा नहीं की । यहाँ तक कि खानखाना से भी सहायता न माँगी । जो सेना उसके पास थी, उसी को साथ लेकर शत्रु से भिड़ गया । पानीपत के मैदान में युद्ध हुआ; और ऐसा युद्ध हुआ जो न जाने कब तक पुम्तकों और लोगों की स्मृति में रहेगा । जिस दिन यह युद्ध हुआ, उस दिन अकबर के लश्कर में किसी को युद्ध का ध्यान भी नहीं था । वे लोग निश्चित होकर पिछली रात के समय करनाल से चले थे और कई कोस चलकर कुछ दिन चढ़े हँसते खेलते उतर पड़े थे । युद्ध-क्षेत्र वहाँ से पाँच कोस था । अभी मुँह पर से रास्ते की पड़ी हुई गर्द भी न पोंछी थी कि इतने में तीर की

तरह एक सवार था पहुँचा और समाचार लाया कि शत्रु से सामना हो गया। उसकी सेना तीस हजार है और अकबरी सेवक केवल दस हजार हैं। खानजमाँ अलोकलीखाँ ने साहस करके युद्ध छेड़ दिया है, पर युद्ध का रंग बेढंग है।

खानखानाँ ने फिर सेना को तैयार होने की आज्ञा दी। अकबर स्वयं हथियार सँभालने और सजने लगा। उसकी आकृति से प्रसन्नता और युद्ध-प्रेम प्रकट हो रहा था। चिता का कहीं नाम भी न था। वह मुसाहवी के साथ हँसता हुआ सवार हुआ। सब अमीर अपनी अपनी सेनाएँ लिए खड़े थे और खानखानाँ बोझा मारे हर एक की सेना का निरीक्षण और सबको उत्साहित करता था। संकेत हुआ और नगाड़े पर चोट पड़ी। अकबर ने एक एड़ लगाई और सेना-रूपी नद बहाव में आया। थोड़ी ही दूर चलने पर सामने से एक आदमी ने आकर समाचार दिया कि युद्ध में विजय हो गई। पर किसी को विश्वास नहीं हुआ। अभी युद्ध-क्षेत्र का अंधकार दिखाई भी नहीं दिया था कि विजय का प्रकाश दिखाई देने लगा। जो खबरदार (हलकारा) खबर लेकर आता था, वही “मुबारक, मुबारक” कहकर जमीन पर लोट पड़ता था। अब भला कौन थम सकता था! बात की बात में सब लोग घोड़े चढ़ाकर पहुँच गए। इतने में घायल हेमू बहुत दुर्दशा के साथ सेवा में उपस्थित किया गया। वह इस प्रकार चुपचाप सिर झुकाए खड़ा था कि अकबर को उस पर दया आ गई। कुछ पूछा, पर उसने उत्तर तक न दिया। कौन कह सकता था कि वह चकित था, अथवा लज्जित, अथवा उस पर डर छा गया था, इसलिये उससे बोला न जाता था। शेख मुबारक कंबोह, जो बराबर के बैठनेवाले और दरबार के प्रधान थे, बोले—“पहला जहाद है। हुजूर अपने मुबारक हाथ से तलवार मारें जिसमें जहादेअकबर हो।” नवयुवक बादशाह को शाबाश है कि तरस खाकर कहा—“यह तो आप मरता है, इसे क्या मारूँ!” फिर कहा—“मैंने तो इसे उसी दिन मार डाला था जिस दिन

चित्र बनाया था"। वस युद्ध-क्षेत्र में एक बहुत बड़ा "कल्ला मनार" बनवा दिया और दिल्ली की ओर चल पड़ा।

हेमूँ की स्त्री खजाने के हाथी लेकर भागी। अकबरी लश्कर से हुसेनखाँ और पीर मुहम्मदखाँ सेना लेकर पीछे दौड़े। वह बेचारी बुढ़िया कहाँ तक भागती। आगरे के इलाके में बजवाड़े के जंगल-पहाड़ों में कषादा गाँव में जा पकड़ा। उसके पास जो धन था, उसमें से बहुत सा तो मार्ग के गँवारों के हिस्से पड़ा था, शेष विजयी वीरों के हाथ आया। वह भी इतना था कि ढालों में भर भरकर बँटा ! जिस रास्ते से रानी गई थी, उस रास्ते में अशर्फियाँ और सोने की ईंटें गिरती जाती थीं, जो रास्ते में यात्रियों को वर्षों तक मिला करती थीं। ईश्वर की महिमा है ! यह वही खजाने थे जो शेर शाह, सलीम शाह, अदिली आदि ने वर्षों में एकत्र किए थे और जिनके लिये ईश्वर जाने किन किन कल्लेजों में हाथ घँघोले थे। ऐसा धन इसी प्रकार नष्ट हुआ करता है। हवा के साथ आई हुई चीज हवा के साथ ही उड़ जाती है।

बैरमखाँ के अधिकार का अंत और अकबर का अपने हाथ में अधिकार लेना

प्रायः चार वर्ष तक अकबर का यही हाल था कि वह शतरंज के बादशाह की भाँति मसनद पर बैठा रहता था और खानखानों जो चाल चाहता था, वही चाल चलता था। अकबर को किसी बात की कोई परवा न थी। वह नेजाबाजी और चौगानबाजी किया करता था, बाज उड़ाता था, हाथी लड़ाता था। लोगों को जागीरें या पुरस्कार आदि देना, उनको किसी पद पर नियुक्त करना अथवा वहाँ से हटाना और साम्राज्य का सारा प्रबंध खानखानों के हाथ में था। उसके संबंधी और सेवक आदि अच्छी अच्छी और उपजाऊ जागीरें पाते थे। वे सामग्री और वस्त्र आदि से भी बहुत संपन्न दिखाई देते थे। जो

शमही सेवक बाप-दादा के समय से अच्छी अच्छी सेवाएँ करते आते थे, उनकी जागीरें रजड़ी हुई थीं और वे स्वयं दुर्दशाग्रस्त दिखाई देते थे। यहाँ तक कि कभी कभी बादशाह भी अपने शौक पूरे करने के लिये खजाना खाली पाता था, इसलिये तंग होता था। पर पंद्रह सोलह बरस के लड़के की क्या बिसात जो कुछ बोलता। इसके अतिरिक्त बाल्यावस्था से ही खानखानों उसका शिक्षक था। इसलिये लोग जब उससे खानखानों की शिकायत करते थे, तब वह सुनकर चुप रह जाता था।

खानखानों के अधिकार और कार्य कुछ नए तो थे ही नहीं, वे सब हुमायूँ के समय से चले आते थे। पर उस समय वह जो कुछ करता था, वह सब पहले बादशाह से निवेदन करके तब करता था। उसकी बातें बादशाह की आज्ञा का रूप धारण करके निकलती थीं। पर अब वे सब सीधी खानखानों की आज्ञाएँ होती थीं। दूसरे यह कि विलकुल आरंभ में साम्राज्य को नए नए देश जीतने की आवश्यकता थी। पग पग पर कठिनाइयों की नदियाँ और पहाड़ सामने होते थे; और कठिनाइयों को दूर करने का साहस खानखानों के अतिरिक्त और किसी में न होता था। पर अब मैदान साफ हो गया था और नदियों का पानी घुटने घुटने दिगवाई देता था; इसलिये सभी लोगों का अच्छो अच्छी जागीरे और अच्छी अच्छी सेवाएँ माँगने का मुँह हाँ गया था। अब लोगों की आँखों में खानखानों और उसके संबंधियों का लाभ खटकने लग गया था।

खानखानों के विरोधी कई अमीर थे; पर सबसे अधिक विरोध करनेवालों में माहम अतका, उसका पुत्र अदहमखॉ और उसके कई संबंधी थे। क्या दरबार, क्या महल, सब जगह उनका प्रवेश था। उनका बड़ा अधिकार समझा जाता था; और वास्तव में अधिकार था भी। माहम ने माँ के स्थान पर बैठकर अकबर को पाला था; और जब निर्दय चचा ने अपने निरपराध भतीजे को तोप के मुहरे पर रखा

था, तब वही थी जो उसे गोद में लेकर बैठी थी। उसका पुत्र भी हृद समय पास रहता था। अंदर वह लगाती-बुझाती रहती थी और बाहर उसका पुत्र तथा उसके साथी आदि थे। और सब तो यह है कि उस स्त्री के साहस ने पुरुषों तक को मात कर दिया था। दरबार के सभी अमीर उसकी हृद से ज्यादा इज्जत करते थे। सबका “मादर, मादर” (माँ, माँ) कहते मुँह सूखता था। वह महीनों अंदर ही अंदर जोड़ तोड़ करती रही। उसने पुराने सरदारों और अमीरों का भा अपना और मिला लिया था, जिसका विवरण खानखानों के प्रकरण में दिया गया है। उसका झगड़ा भी महीनों तक रहा। इस बीच में और इसके बाद भी दरबार में बैठकर खानखानों जो काम किया करता था, अर्थात् राज्य के पेचीले मामले, अमीरों को पद और जागीरें देना, लोगों को नियुक्त अथवा पृथक् करना आदि, सब काम वह अंदर ही अंदर बैठो हुई किया करती थी।

ईश्वर की महिमा देखो, वह अपने मन की सभी बातें मन ही में ले गई। उसने और उसके साथियों ने समझा था कि हम मक्खी को निकालकर फेंक देंगे और घूँट घूँट पीकर दूध का आनंद लेंगे। अर्थात् खानखानों को उड़ाकर अकबर की ओट में हम स्वयं भारतवर्ष का राज्य करेंगे। पर वह बात उसे नसीब न हुई। अकबर माँ के पेट से ही ऐसी ऐसी योग्यताओं और गुणों का समूह बनकर निकला था, जो हजारों में से एक बादशाह को भी नसीब न हुए होंगे। उसने थोड़े ही दिनों में सारे साम्राज्य को अँगूठी के नगीने में रख लिया और देखनेवाले देखते ही रह गए। और फिर देखता ही कौन ! जो लोग खानखानों का नष्ट करने के लिये छुरियों तेज किए फिरते थे, वे सब प्रायः एक ही वर्ष में इस प्रकार नष्ट हो गए, मानों मृत्यु ने झाड़ू देकर कूड़ा फेंक दिया हो। खानखानों के मामले का फैसला सन् ९६७ हिजरी (सन् १५६० ईसवी) में हुआ था।

कहना यह चाहिए कि सन् ९६८ हिजरी (सन् १५६१ ईसवी) से

हो अकबर बादशाह हुआ; क्योंकि अभी से उसने राज्य के सब अधिकार अपने हाथ में लेकर सब कार-बार संभाला था। अकबर के लिये वह समय बहुत ही नाजुक था और उसके साथ में कठिनाइयाँ बहुत अधिक थीं जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

(१) वह अशिक्षित और अननुभवो नवयुवक था। उसकी अवस्था सत्रह वर्ष से अधिक न थी। उसकी बाल्यावस्था उन चचाओं के पास बीती थी जो उसके पिता के नाम तक के शत्रु थे। जब कुछ सयाना हुआ, तब बाज उड़ाता रहा, कुत्ते दौड़ाता रहा और पढ़ने से उसका मन कोसों भागता रहा।

(२) अभी बाल्यावस्था बीतने भी न पाई थी कि बादशाह हो गया। शिकार खेलता था, शेर मारता था, मस्त हाथियों को लड़ाता था, भीषण जंगली पशुओं को सघाता था। राज्य का सब कार-बार खान बाबा करते थे और ये मुफ्त के बादशाह थे।

(३) अभी सारे भारत पर विजय भी न हुई थी कि पूर्व का देश शेरशाही बिद्रोहियों से अफगानिस्तान हो रहा था। एक एक सरदार राजा भोज और विक्रमादित्य बना हुआ था। राज्य का पहाड़ उसके सिर पर आ पड़ा और उसने हाथों पर उठा लिया।

(४) बैरमख़ाँ ऐसा प्रबंधकुशल और रोब-दाबवाला अमीर था कि उसी की योग्यता थी जिसने हुमायूँ का बिगड़ा हुआ काम बनाया और उसे ठीक मार्ग पर लगाया। उसका अचानक दरबार से निकल जाना कोई साधारण बात नहीं थी, विशेषतः ऐसी दशा में जब कि सारा देश बिद्रोहियों के कारण बरें का छत्ता बना हुआ था।

(५) सब से बड़ी बात यह थी कि अकबर को उन अमीरों पर हुकूम चलाना और उनसे काम लेना पड़ा जिनको दुष्टता ने हुमायूँ को छोटे भाइयों से चौपट करवा दिया था। वे कभीने और दोस्ते लोग थे। कभी इधर हो जाते थे, कभी उधर। और भी कठिन बात यह थी कि बैरमख़ाँ को निकालकर प्रत्येक का हिस्सा आसमान पर चढ़ गया

था। नवयुवक बादशाह किसी की भाँखों में जँचता ही न था। प्रत्येक व्यक्ति अपने आपको स्वतन्त्र समझता था। पर धन्य है उसका साहस और हौसला कि उसने किसी कठिनाईको कठिनाई ही न समझा। उदारता के हाथ से एक एक गाँठ खोली; और जो न खुली, उसे वीरता की तलवार से काट डाला। उसकी अच्छी नीयत ने उसका हर एक विचार पूरा किया। विजय सदा उसकी आज्ञा की प्रतीक्षा किया करती थी। जहाँ जहाँ उसकी सेनाएँ जाती थीं, विजयी होती थीं। प्रायः युद्धों में वह ऐसी कड़क-दमक से आक्रमण करता था कि बड़े बड़े पुराने सैनिक तथा सेनापति चकित रह जाते थे।

अकबर का पहला अक्रमण अदहमखॉ पर

मालवा देश में शेरशाह की ओर से शुजाबतखॉ (उपनाम शुजाबतखॉ) शासन करता था। वह बारह बरस और एक महीने तक शासन करके इस संसार से चल बसा। पिता का स्थान बाजीदखॉ (१५० बाज बहादुर) को मिला। वह दो वर्ष और दो महीने तक बहुत देश आराम के साथ शिकार करता रहा। हतने में अकबरी प्रताप का बाज दिग्विजय रूपी पवन में उड़ने लगा। बैरमखॉ ने इस आक्रमण में खानजमाँ के भाई बहादुरखॉ को भेजा। चन्दों दिनों में उसके प्रताप ने रुख बदला। युद्ध समाप्त होने से पहले ही बहादुरखॉ बुलाया गया। बैरमखॉ के झगड़े का निपटारा करके अकबर ने सधर जाने का विचार किया। अदहमखॉ और नारिसल्लु-मुल्क पोरमुहम्मदखॉ के लोहे तेज हो रहे थे। उन्हीं को सेनाएँ देकर भेज दिया। बादशाहो सेना विजयी हुई। बाज बहादुर ऐसे उड़ गया, जैसे आँधी का कौवा। उसके घर में पुराना राज्य और असंख्य संपत्ति चली आती थी। दफोने, खजाने, तोशाखाने, जवाहिरखाने आदि सभी अनेक प्रकार के विलक्षण और उत्तम पदार्थों से भरे हुए थे।

कई हजार हाथी थे। अरबी और ईरानी घोड़ों से अस्तबल भरे हुए थे। वह बड़ा भारी ऐयाश था। दिन रात नाच-गाने, आनंद-मंगल और रंग-रलियों में बिताता था। सैकड़ों रचनियों, कलावंत, गायक, नायक आदि नौकर थे। उसके महल में कई सौ डोमनियों और पातुरें थीं। उसका यह सारा वैभव जब हाथ में आया, तब अदहमखॉ मस्त हो गए। एक निवेदनपत्र के साथ कुछ हाथी बाग़शाह को भेज दिए और आप वहीं बैठ गए। अमीरों को इलाके भी आप ही बाँट दिए। पीर मुहम्मदखॉ ने बहुत समझाया, पर उसकी समझ में कुछ भी न आया।

अदहमखॉ के भाथे पर एक पातुर कंचनी ने जो कालिख का टीका लगाया, यदि मौँ के दूध से मुँह धोएँगे, तो भी वह न धुलेगा। बाज़ बहादुर कई पीढ़ियों से शासन करता था। बहुत दिनों से राज्य जमा हुआ था। वह सदा निश्चित रहकर आनंद-मंगल करता हुआ जीवन व्यतीत किया करता था। उसका दरबार और महल दिन रात इंद्र का अखाड़ा बना रहता था। उसके पास एक बहुत ही सुंदर वेश्या थी जिसके सौंदर्य की दूर दूर तक घूम मची हुई थी और जिसके पीछे बाज़ बहादुर पागल रहता था। उसका नाम रूपमती था। वह परम सुंदरी तो थी ही, साथ ही बातचीत और कविता आदि करने तथा गाने-बजाने में भी बहुत निपुण थी। उसके इन गुणों की धूम सुनकर अदहमखॉ भी लट्टू हो गए और उसके पास अपना सँदेसा भेजा। उसने बड़े सोग-बिरोग के साथ उत्तर भेजा—“जाओ, इस उजड़ी हुई को न सताओ। बाज़ बहादुर गया, सब बातें गईं। अब मुझे इन कामों से विरक्ति हो गई।” इन्होंने फिर किसी को भेजा। उधर उसकी सहेलियों ने समझाया कि बहादुर और सजोला जवान हैं; सरदार हैं; अम्मा का बेटा है, तो अकबर का बेटा है। किसी और का तो नहीं है। तुम्हारे सौंदर्य का चंद्रमा चमकता रहे। बाज़ गया तो गया, अब इसी को अपना चकोर बनाओ। उस वेश्या ने अच्छे अच्छे मरदों

की आँखें देखी थीं। उसकी सूरत जैसी वज्रधर थी, तबीयत भी वैसी ही वज्रधर थी। उसका दिङ्गल न माना। पर वह समझ गई कि इस प्रकार मेरा छुटकारा नहीं होगा। उसने सहेलियों का कहना मान लिया और दो तीन दिन बाद मिलने के लिये कहा। जब वह रात आई, तब संध्या से ही हँसी खुशी बन सँवरकर, फूट पहनकर, इत्र लगाकर पलंग पर गई और पैर फैलाकर लेट रही। ऊपर से दुपट्टा तान लिया। महलवाडियों ने जाना की रानी जो सोती हैं। उधर अदहमख़ौ घड़ियाँ गिन रहे थे। अभी निश्चित समय आया भी न था कि जा पहुँचे। उसी समय एकांत हो गया। लाँडियाँ आदि यह कहकर बाहर चली आई कि रानी जी आराम कर रही हैं। यह मारे आनंद के उसे जगाने के लिये पलंग के पास पहुँचे। वहाँ जागे कौन ! वह तो जहर खाकर सोई थी और उसने बात के पीछे जान खोई थी।

अकबर के पास भी यह समाचार पहुँचा। उसने समझा कि यह ढंग अच्छे नहीं हैं। कुछ विश्वसनीय सेवकों को साथ लेकर बोढ़े उड़ाए। रास्ते में काकरौन का किला मिला। अदहमख़ौ सेना लेकर इस किले पर आक्रमण करने के लिये जाना चाहता था। किलेदार उधर की तैयारी में था कि अचानक देखा कि इधर से बिजली सा गिरी। तालियाँ लेकर सेवा में उपस्थित हुआ। अकबर किले में गया। जो कुछ मिला, खाया पीया और किलेदार को खिलमत देकर उसका पद बढ़ाया।

अकबर ने फिर रकाब में पैर रखा और तेजी से आगे बढ़ा। माहम ने पहले से ही अपने आदमी दौड़ाए थे, पर उनको मार्ग में ही छोड़कर अकबर आगे बढ़ गया। दिन रात भाराभार करता गया और प्रातःकाल के समय अदहम के सिर पर जा पहुँचा। उसे कुछ खबर न थी। वह सेना लेकर काकरौन की ओर चला था। उसके कुछ प्रिय मुसाहब हँसते-बोलते आगे जा रहे थे। उन्होंने जो अचानक अकबर को

सामने से आते देखा, तो चट बोड़ों पर से कूदकर सलाम करने लगे । अदहमख़ाँ को स्वप्न में भी बादशाह के आने की आशा नहीं थी । वह दूर से देखकर बहुत घबराया कि यह कौन चला आ रहा है जिसे देखकर मेरे सब नौकर-चाकर सलाम कर रहे हैं । घोड़े को पकड़ लगाकर आप आगे बढ़ा । देखा तो अकबर सामने है । होश जाते रहे । उतरकर रक़ाब पर सिर रखा और पैर जूमे । बादशाह ठहर गया । अदहम के साथ जो पुराने सरदार और सेवक आ रहे थे, उन सब का सलाम लिया । एक एक का हात पूछकर सबको प्रसन्न किया । यद्यपि अदहम के घर ही जाकर उतरा था, पर उससे प्रसन्न होकर बातें नहीं कीं । मार्ग की धूल सारे शरीर पर पड़ी थी । तोशाखाने का सन्दूक साथ था, पर कपड़े नहीं बदले । अदहम कपड़े लेकर हाज़िर हुआ, पर उसके कपड़े भी ग्रहण नहीं किए । वह बेचारा हर एक अमीर के आने रोता झीखता फिरा; स्वयं बादशाह के सामने भी बहुत नक़्द-सनी की । बारी दिन भर के बाद उसकी बात सुनी गई और उसका अपराध क्षमा किया गया ।

जनाने महल के पिछवाड़े जो मक़ान था, रात भर उसी की छत पर आराम किया । अख़्बड़ जवान अदहमख़ाँ के मन में चोर घुसा हुआ था । उसने समझा कि बादशाह जो यहाँ उतरे हैं, तो कदाचित् मेरी स्त्रियों पर उनकी दृष्टि है । सोचा कि ज्यों ही अवसर मिले, माँ के दूध में नमक घोले और नमकहलाली को आग में डालकर बादशाह को मार डालें । बादशाह का उधर ध्यान भी न था । पर जिसका ईश्वर रक्षक हो, उसे कौन मार सकता है । उस बेचारे का साहस भी न हुआ । दूसरे ही दिन माहम आ पहुँची । अपने लड़के को बहुत कुछ बुरा मन्दा कहा । बादशाह के सामने भी बहुत सी बातें बनाईं । बाज़ बहादुर के यहाँ से जो जो चीज़ें ज़ुलत की थीं, सब बादशाह की सेवा में उपस्थित कीं और बिगड़ी बात फिर बना ली ।

बादशाह वहाँ चार दिन तक ठहरा रहा और वहाँ की सब व्यवस्था

करके पाँचवें दिन वहाँ से चल पड़ा। नगर से निकलकर बाहर डेरों में ठहरा। बाज बहादुर की स्त्रियों में से कुछ स्त्रियाँ पसंद आई थीं। उनको साथ ले लिया। उनमें से दो पर अदहमख़ाँ की नीयत बिगड़ी हुई थी। उसकी माँ की दासियाँ शाही महल में भी काम करती थीं। उनके द्वारा उन दोनों स्त्रियों को सड़ा मँगाया। उसने सोचा था कि इस समय सब लोग कूच के मगढ़े बखेड़े में लगे हैं। कौन पूछेगा, कौन पीछा करेगा। जब अकबर को समाचार मिला, तब वह सहम गया। मन ही मन बहुत चिढ़ा। उसी समय कूच रोक दिया और चारों ओर आदमी दौड़ाए। वे भी इधर उधर से दूँद ढौंढ़कर पकड़ ही लाए। माहम ने भी सुना। समझा कि जब दोनों स्त्रियाँ पकड़कर आ ही गई हैं, तब अबश्य भाँड़ा फूटेगा और बेटे के साथ मेरा भी मुँह काला होगा। इसलिये दोनों निरपराधों को ऊपर मरवा ढाळा। कटे हुए गले क्या बोलते ! अकबर भी यह भेद समझ गया था, पर लहू का घूँट पीकर रह गया और आगरे की ओर चल पड़ा। धन्य है ! पहले कोई ऐसा हौसला पैदा कर ले, तब अकबर जैसा बादशाह हो। आगरे पहुँचने के थोड़े ही दिनों बाद अदहम को बुला लिया और पीर मुहम्मद-ख़ाँ को वह इलाका सुपुर्द किया। यह अकबर की पहली चढ़ाई थी। जिस मार्ग को पुराने बादशाह पूरे एक महीने में तै करते थे, उसे उसने एक सप्ताह में तै किया था।

दूसरी चढ़ाई खानजमाँ पर

खानजमाँ अलीकुलीख़ाँ ने जौनपुर आदि पूर्वी प्रांतों में भारी भारी विजय प्राप्त करके बहुत से खजाने आदि समेटे थे और बादशाह की सेवा में नहीं भेजे थे। अभी थोड़े ही दिन हुए थे कि शाहमबेग के मामले में उसका अपराध क्षमा किया गया था। (देखो परिशिष्ट) अदहमख़ाँ से निश्चित होकर अकबर क्यों ही आगरे आया, त्यों ही उसने पूर्व की ओर चलने का विचार किया। बुढ़े बुढ़े अमीरों

को साथ लिया। वह जानता था कि खानजर्मी मनचला बहादुर और छद्मशाहील है। दरबारवालों ने उसे व्यर्थ अप्रसन्न कर दिया है। संभव है कि बिगड़ बैठे। अतः यही उचित है कि उससे लड़ने लगाने की नीवत न आवे। पुराने सेवक बीच में पड़कर बातों से ही काम निकाल लेंगे। इसलिये वह कालपी के रास्ते इलाहाबाद चल पड़ा और इस कड़क दमक से कड़ा मानिकपुर जा पहुँचा कि खानजर्मी और बहादुर खों दोनों हाथ जोड़कर पैरों में आ पड़े। वहाँ से भी विजयी और सफल-मनोरथ होकर लौटा। बहकानेवालों ने उसकी ओर से अकबर के बहुत कान भरे थे। पर अकबर का कथन था कि मनुष्य ईश्वर के कारखाने का एक माजून है, जो मस्ती और होशियारी के मेल से बना हुआ है। उसका उपयोग बहुत सोच-समझकर करना चाहिए। वह यह भी कहा करता था कि अमीर लोग हरे भरे वृक्ष हैं, हमारे लगाए हुए हैं; उन्हें काटना नहीं चाहिए, बल्कि हरे भरे रखना और बढ़ाना चाहिए। और यदि कोई विफल-मनोरथ लौट जाय तो यह उसकी अयोग्यता नहीं है, बल्कि हमारी अयोग्यता है। (देखो अकबर नामे में इस संबंध में शेख अब्दुल फजल ने क्या लिखा है।)

आसमानी तीर

अकबर के सुविचार और साहस की बातें ऐसी हैं जिनका पूरा पूरा उल्लेख हो ही नहीं सकता। ९७० हिजरी में वह दिल्ली पहुँचा। शिकार से लौटते समय सुलतान निजामउद्दीन औलिया की सेवा में गया। वहाँ से चला; माहम के मदरसे के पास था। इतने में मालूम हुआ कि कंधे में कुँड लगा। देखा तो तीर दो तिहाई निकल गया था। पता लगाया। मालूम हुआ कि किछो ने मदरसे के कोठे पर से चढाया है। अभी तीर निकला भी न था कि लोग अपराधी को पकड़ लाए। देखा कि मिरजा शरफुद्दीन हुसैन का गुलाम फौलाद नामक हथौड़ी है। उसका मालिक कुछ ही दिन पहले विद्रोह करके

भागा था। जब शाह अब्दुलमुबाली से साँठ गॉठ हुई, तब तीन सौ आदमी, जिन्हें अपनी स्वामिभक्ति का भरोसा था, उसके साथ गए थे। आप भक्के का बहाना करके भागा फिरता था। उन सेवकों में से यह अधागा इस काम का बीड़ा उठाकर आया था। लोगों ने फौलाद से पूछना चाहा कि तूने यह काम किसके कहने से किया है। अकबर ने कहा—“कुछ मत पूछो। न जाने यह किन किन लोगों की ओर से मन में संदेह उत्पन्न करे। इसे बात न करने दो और मार डालो।” उस समय उस उदार बादशाह के चेहरे पर कुछ भी चबराहट न दिखाई दी। उसी तरह घोड़े पर सवार चला आया और किले में पहुँच गया। थोड़े दिनों में घाब अच्छा हो गया और उसी सप्ताह सिंहासन पर बैठकर आगरे चला गया।

विलक्षण संयोग

अकबर के कुत्तों में पीले रंग का एक कुत्ता था जो बहुत ही सुंदर था। इसी कारण उसका नाम “महुआ” रखा था। वह आगरे में था। जिस दिन दिल्ली में अकबर को तीर लगा, उसी दिन से उस कुत्ते ने खाना पीना छोड़ दिया था। जब बादशाह वहाँ पहुँचा, तब मीर शिकार ने निवेदन किया। अकबर ने उसी समय उसे अपने पास बुलवाया। वह आते ही पैरों में लोटने लगा और बहुत प्रसन्नता प्रकट करने लगा। अकबर ने अपने सामने उसे राखि मँगाकर दिया, तब उसने खाया।

अस्तु; इस प्रकार के आक्रमण बाबर, बल्कि तैमूर और चंगेज के खून के जोश थे, जिनका अकबर के साथ ही अंत हो गया। उसके बाद किसी बादशाह के दिमाग में इन बातों की बू भी न रह गई थी। सभी गद्दी पर बैठनेवाले बनिए थे। उनके भाग्य लड़ते थे और अमीर सेनाएँ लेकर फिरा करते थे। इसका क्या कारण समझना चाहिए? भारतवर्ष की मिट्टी ही आदमी को आराम-तलब बना देती है।

यद्यपि यह गरम देश है, तथापि आदमियों को ठंडा कर देता है; और यहाँ का पानी कायर बना देता है। धन की प्रचुरता, सामग्री की अधिकता ठहरी। यहाँ उनकी जो संतान हुई, वह मानों एक नई सृष्टि हुई। उसे यह भी पता न था कि हमारे बाप-दादा कौन थे और उन्होंने ये किले, ये महल, ये तख्त, ये पद कैसे पाए थे। बात यह है कि इस देश के अच्छे घराने के लोग जब अपने आपको यथेष्ट वैभवसंपन्न पाते हैं, तब वे समझते हैं कि हम ईश्वर के यहाँ से ऐसे ही आए हैं और ऐसे ही रहेंगे। जिस प्रकार हम ये हाथ-पैर और नाक-कान लेकर उत्पन्न हुए हैं, उसी प्रकार ये सब पदार्थ भी हमारे साथ ही उत्पन्न हुए हैं। हाय ! बेखबर अभागो ! तुम्हें यह खबर ही नहीं कि तुम्हारे पूर्वजों ने पसीने के स्थान में लहू बहाकर इस ढलती फिरती छाँव को अपने अधिकार में किया था। यदि तुम और कुछ नहीं कर सकते हो, तो जो कुछ तुम्हारे अधिकार में है, उसे तो हाथ से न जाने दो।

तीसरी चढ़ाई, गुजरात पर

यों तो अकबर ने बहुत सी चढ़ाईयाँ कीं, पर उन सब में विद्व-क्षण उस समय की चढ़ाई थी जब कि अहमदाबाद (गुजरात) में उसका कोका घिर गया था और वह ऊँटोंवाली सेना लेकर पहुँचा था। ईश्वर जाने, उसने अपने साथियों में रेल का बल भर दिया था, या बिजली की फुरती। उस समय का तमाशा भी देखने ही योग्य हुआ होगा। उसका चित्र शब्दों और भाषा के रंग-रोगन से खींचकर आजाद कैसे दिखाए !

अकबर एक दिन फतहपुर में दरबार कर रहा था और अकबरी नौरतन से साम्राज्य का पार्श्व सुशोभित था। अचानक परचा लगा कि अगताई शाहजादा हुसेन मिरजा मालवे में विद्रोही हो गया। इस्तियार-उल्मुल्क दक्खिनी को उसने अपने साथ मिला लिया।

है और विद्रोहियों की बड़ी भारी सेना एकत्र की है। दूर दूर तक मुल्क मार डिया है और मिरजा अजीज को इस प्रकार किलेबंद कर डिया है कि न तो वह बाहर निकल सकता है और न कोई बाहर से उसके पास अंदर जा सकता है। मिरजा अजीज ने भी घबराकर इब्र अकबर के पास निवेदनपत्र और उधर माँ के पास चिट्ठियाँ भेजीं। इसी चिंता में अकबर महल में गया। वहाँ जीजी^१ ने रोना आरंभ किया कि जैसे हो, मेरे बच्चे को सकुशल मेरे सामने लाओ। बादशाह ने समझाया कि भेर और तुंगे समेत इतना बड़ा लश्कर इतनी जल्दी कैसे जायगा। उसी समय महल से बाहर आया। उधर उसका प्रताप कपना काम करने लगा। कई हजार अनुभवी और मनचले वीर भेज दिए और कह दिया कि जहाँ तक होगा, हम तुम से पहले ही पहुँचेंगे। पर तुम भी बहुत शीघ्रतापूर्वक जाओ। साथ ही रास्ते के हाकिमों को लिख भेजा कि जितनी कोतल सवारियाँ उपस्थित हों, सब तैयार हो जायँ और सब अपनी अपनी चुनी हुई सेनाएँ लेकर रास्ते में हाजिर रहें। आप भी तीन सौ सेवकों को (खाफीखाँ ने चार पाँच सौ लिखा है) जो सब प्रसिद्ध सरदार और दरबार के मनसबदार थे, साथ लेकर सौँडनियों पर सवार हो, कोतल छोड़े और घुड़बदलें लगा, न दिन देखा और न रात, जंगल और पहाड़ काटता हुआ चल पड़ा।

शत्रु के तीन सौ सिपाही सरगज से फिरे हुए गुजरात जा रहे थे। अकबर ने राजा शालिवाहन, कादिर कुम्भी, रणजीत आदि सरदारों को, जो बाल बाँधे निशाने उड़ाते थे, आवाज दी कि लेना, जाने न पावे। वे लोग हवा की तरह गए और ऐसे जोरों से आक्रमण किया कि धूल की तरह उड़ा दिया।

इसी बीच में शिकार भी होते जाते थे। एक स्थान पर जलपान के

^१ जिसका दूब पीते हैं, उसे तुर्कों में जीजी कहते हैं।

लिये उतरे। किसी के मुँह से निकला—“बाह, क्या हिरन की डार वृक्षों की छाया में बैठी है।” बादशाह ने कहा—“आओ, शिकार खेलें।” एक काला हिरन सामने आया। उस पर समुंदरटाक नामक चीता छोड़ा और कहा कि यदि इसने यह काला हिरन मार लिया, तो समझो कि हमने भी शत्रु को मार लिया। प्रताप का तमाशा देखो कि चीते ने उस हिरन को मार ही लिया। बस, पल के पल ठहरे और चल पड़े।

इस प्रकार सत्ताइस पड़ाव (खाफोखों ने लिया है कि चाबीस पड़ाव) जिन्हें पुराने बादशाहों ने महीनों में तै किया था, पार करके नवें दिन गुजरात के सामने नरपति नदी के किनारे जा खड़ा हुआ। जिन अमीरों को पहले भेजा था, वे सब रास्ते में मिलते जाते थे। सलाम करते थे, लज्जित होते थे और साथ चल पड़ते थे। फिर भी उनमें से बहुतरे निभ न सके, पीछे पीछे दौड़े आते थे।

जब गुजरात सामने आया, तब हाजिरी ली। तीन हजार वीर बादशाही झंडे के नीचे मरने मारने को उपस्थित थे। उस समय किसी ने कहा कि जो सेवक पीछे हैं, वे आया ही चाहते हैं। उनकी भी कुछ प्रतीक्षा होनी चाहिए। किसी ने कहा कि रात को छापा मारना चाहिए। बादशाह ने कहा कि प्रतीक्षा करना कायरता है और छापा मारना चोरी है। सब को हथियार बाँट दिए गए। सेना दाहिने बाएँ, आगे पीछे कर दी गई। खानखानों का पुत्र मिरजा अब्दुलरहीम उस समय सोलह वर्ष का था। वह सेनापति की भौंति बीच में रखा गया। आप सौ सवार लेकर अलग रहे कि जब जिघर सहायता की आवश्यकता होगी, तब छहर जा पहुँचेंगे।

बादशाह जिस समय सिर पर खोद रखने लगा, उस समय देख कि दुबलगा^१ नहीं है। मार्ग में दुबलगा उतारकर राजा दीपचंद को

१ खोद युद्ध में पहनने की कोहे की टोपी होती है; और उसके आगे धूप या छोटे मोटे व्याघ्रातों से रक्षा करने के लिये जो ढाँचा होता है, उसे “दुबलगा” कहते हैं।

दिया था कि लेते आना। वह रास्ते में कहीं उतरते चढ़ते रखकर भूल बसा था। जब उस समय मौँगा गया, तब वह धबराया और लज्जित हुआ। अकबर ने कहा—“वाह ! क्या अच्छा शकुन हुआ है। इसका अर्थ यह है कि सामना साफ है। चलो, आगे बढ़ो।”

अकबर के खास घोड़ों में सिर से पैर तक बिलकुल सफेद एक बहुत तेज घोड़ा था। अकबर ने उसका नाम नूर बैजार रखा था। जब अकबर उस पर सवार हुआ, तब वह घोड़ा बैठ गया। सब यह समझकर एक दूसरे का मुँह देखने लगे कि यह शकुन अच्छा नहीं हुआ। मानसिंह के पिता राजा भगवानदास ने आगे बढ़कर कहा—“हुजूर, फतह मुबारक हो।” अकबर ने कहा—“सन्नामत रहो, कैसे ?” उन्होंने कहा—“मैं रास्ते में तीन शकुन बराबर देखता आया हूँ। एक तो यह कि हमारे शास्त्रों में लिखा है कि जब सेना लड़ने के लिये तैयार हो, तब यदि सवारी के समय सेनापति का घोड़ा बैठ जाय, तो उसी की विजय होगी। दूसरे, हुजूर देखें की हवा का रुख कैसा बदल गया है। बड़ों ने लिख रखा है कि जब ऐसी बात हो, तब समझ लेना चाहिए कि जीत अपनी ही होगी। तीसरे, मार्ग में देखता आया हूँ कि गिद्ध, चीलें, कौवे सब लश्कर के साथ बराबर चले आते हैं। बड़ों ने इसे भी विजय का ही चिह्न बतलाया है।

प्रेम के भगड़े

अकबर जाति का तुर्क और धर्म का मुसलमान था। यहाँ के राजा भारतीय और हिंदू थे। दोनों में मेल और विरोध की बातें तो हजारों थीं, पर उनमें से एक बात लिखता हूँ। जरा पारस्परिक व्यवहार देखो और उनसे दिलों के हाल का पता लगाओ। इसी युद्ध में राजा रूपसी का पुत्र राजा जयमल अकबर के साथ था। उसका वक्तर बहुत भारी था। अकबर ने पूछा। उसने कहा कि इस समय यही है। जिरह वहीं रह गई है। बादशाह ने उसी समय वह वक्तर उतरवाया

और अपनी एक जिरह पहनवा दी। वह प्रसन्नतापूर्वक सलाम करके अपने मित्रों में चला गया। इतने में जोधपुरवाले राजा मालदेव के पोते राजा कर्ण को देखा कि उसके पास जिरह-बक्तर कुछ भी नहीं है। बादशाह ने वही बक्तर उसे दे दिया।

जयमल अपने पिता रूपसी के पास गया। उसने पूछा—“बक्तर कहाँ है?” जयमल ने सारा हाल कह सुनाया। रूपसी का जोध-पुरियों के साथ बहुत दिनों का वैर चला आता था। उसने उसी समय बादशाह के पास आदमी भेजकर कहलाया कि हुजूर, मेरा बक्तर मुझे मिल जाय। वह मेरे पूर्वजों के समय से चला आता है। वह बड़ा शुभ है और उससे बहुत से युद्ध जीते गए हैं उस समय बादशाह को स्मरण हुआ कि इन दोनों में वंश-परंपरा से वैर है। कहा कि खैर, हमने इसी लिये अपनी जिरहों में से एक तुम को दे दी है। यह भी विजय की ताबीज और प्रताप का गुटका है। इसे अपने पास रखो। रूपसी के दिल ने न माना। उस समय उससे और तो कुछ न हो सका, उसने जिरह बक्तर आदि सब उतारकर फेंक दिए और कहा कि मैं इसी तरह युद्ध में जाऊँगा। उस कठिन अवसर पर अकबर से भी और कुछ न बन आया। उसने कहा कि यदि हमारे सेवक नंगे लड़ेंगे तो फिर हमसे भी यह नहीं हो सकता कि जिरह बक्तर पहनकर मैदान में लड़ें। हम भी नंगे होकर तलवार और तोर के मुँह पर जायेंगे। राजा भगवानदास उसी समय घोड़ा उड़ाकर जयमल के पास गए। उनको बहुत सी उलटी सीधी बातें सुनाईं और समझाया बुझाया। दुनिया का ऊँच नोच दिखाया। राजा भगवानदास वंश के स्वभाव थे। उनका सब लोग आदर करते थे। अतः जयमल ने लज्जित होकर फिर हाथियार सजे। राजा भगवानदास ने आकर निवेदन किया कि हुजूर, रूपसी ने भोग पी ली थी। उसी की लहरों ने यह तरंग दिखाई थी; और कोई बात नहीं थी। अकबर सुनकर हँसने लगा। इस प्रकार इतना बड़ा झगड़ा खाली हँसी में हवा हो गया।

ऐसे ऐसे मंत्रों ने प्रेम का ऐसा जादू किया था, जिसका पूरा प्रभाव प्रत्येक के हृदय पर पड़ा था। वंश की रीति और रवाज, शुभ और अशुभ, बलिर्क धर्म और आचार आदि सब एक तरफ रख दिए थे। अब जो कुछ अकबर कहे, वही रीति और रिवाज; जो अकबर कह दे, वही शुभ; और जो कुछ अकबर कह दे, वही धर्म तथा आचार। और इसी से बड़े बड़े काम निकलते थे; क्योंकि यदि धार्मिक तर्कों से उन्हें समझाकर किसी बात पर ढाना चाहते, तो सिर कटवाते। राजपूत की जाति, जान रहते कभी अपनी बात से न टलती। और यदि अकबरी नियम का नाम लेते, तो प्राण देना भी अभिमान की बात समझते थे। बस आज्ञा हुई कि बागें उठाओ। खान आज़म के पास आसफ़ख़ाँ को भेजकर कहलाया कि हम आ पहुँचे। तुम अंदर से जाग देकर निकलो। उसपर ऐसा डर छाया हुआ था कि हरकारे भी पहुँचे थे, मैं ने भी पत्र भेजे थे, पर उसे बादशाह के आने का विश्वास ही न होता था। वह यही कहता था कि शत्रु बहुत बलवान् है; मैं कैसे निकलूँ। आस पास के ये अमीर मेरा दिल बढ़ाने और लड़ाने को तरह तरह की बातें बनाते हैं।

अहमदाबाद तीन कोस था। आज्ञा हुई कि कुछ कुराबल आगे बढ़कर इधर उधर बंदूकें छोड़ें। साथ ही अकबरी नगाड़े पर चोट पड़ी और गोरखे की गरज से गुजरात गूँज उठा। उस समय तक भी शत्रु को इस आक्रमण का पता नहीं था। बंदूकों और ढंके की आवाज से उसके लश्कर में खलबली मच गई। किसी ने जाना कि दक्खिन से हमारे लिये सहायता आई है। किसी ने कहा, कोई बादशाही सरदार होगा; कहीं आस पास से खान आज़म की सहायता के लिये आया होगा। हुसेन मिरजा घबराया। आप घोड़ा मारकर निकला और कुराबली करता हुआ आया कि देखूँ कौन आता है। नदी के किनारे आ खड़ा हुआ। अभी प्रभात का समय था। सुमान कुली तुर्कमान नामक एक बैरमखानी जवान भी पार उतरकर मैदान देखता

फिरता था। हुसेन मिरजा ने उसे पुकारकर पूछा—“बहादुर, यह नदी के उस पार किसका लश्कर है और इसका सरदार कौन है?” उसने कहा—“यह बादशाही लश्कर है और इसका सरदार स्वयं बादशाह है।” पूछा—“कौन बादशाह?” वह बोला “शाहनशाह अकबर। जल्दी जा और उन अभागों को रास्ता बतला कि वे किसी और भाग जाँय और अपनी जान बचावें।” मिरजा ने कहा—“बहादुर, तुम मुझे डराते हो। आज चौदहवाँ दिन है कि मेरे जासूसों ने बादशाह को आगरे में छोड़ा है।” सुभान कुली ठठाकर हँस पड़ा। मिरजा ने पूछा—“यदि बादशाह है, तो वह जंगी हाथियों का घेरा कहाँ है जो कभी बादशाह के पास से अलग नहीं होता? और बादशाही लश्कर कहाँ है?” सरदार ने कहा—“आज नवाँ दिन है, रकाब में पैर रखा है। रास्ते में साँस नहीं लिया। हाथी क्या हाथ में उठा लाते। बड़े बड़े बहादुर शेर साथ हैं। यह क्या हाथियों से कम हैं? किस नौद में सोते हो; उठो, सूरज सिर पर आ गया।”

यह सुनते ही मिरजा नदी के किनारे से लहर की तरह चलता लौटा। इस्तिरार-उल्लुल्लक को घेरे पर छोड़ा और आप सात हजार सैनिकों को लेकर इस ओधी को रोकने चला। उधर अकबर यही प्रतीक्षा कर रहा था कि खान आज़म उधर किले से निकले, तो हम इधर से घावा करें। पर जब वह दरवाजे से सिर भी न निकाल सका, तब अकबर से न रहा गया। उसने नाव की भी प्रतीक्षा नहीं की और ईश्वर पर भरोसा रख कर नदी में घोड़ डाल दिए। प्रताप देखो कि उस समय नदी में घुटने घुटने पानी था। सेना इस फुरती से पार उतर गई कि जासूस समाचार लाए कि शत्रु की सेना अभी कमर ही बाँध रही है!

मदान में जाकर पैर जमाए। अकबर एक ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ युद्धक्षेत्र का तमाशा देख रहा था। इतने में मिरजा कोका के पास से आसफख़ाँ लौटकर आया और कहने लगा कि उसे अभी तक

हुजूर के आने का समाचार भी नहीं मिला था। मैंने शपथ खा-खाकर कहा है, तब उसे विश्वास हुआ है। अब वह सेना तैयार करके खड़ा हुआ है। इतने में वृश्चो में से शत्रु भी निकल पड़ा। हुसेन मिरजा ने देखा कि बादशाह के साथ बहुत ही थोड़े आदमी हैं; इसलिये वह पंद्रह सौ मुगलों को लेकर सामने आया; और उसका भाई बाएँ पार्श्व पर गिरा। साथ ही गुजराती और हव्शी सेनाएँ भी दोनों ओर आ पहुँचीं। अब अच्छी तरह युद्ध होने लगा।

अकबर अलग खड़ा हुआ तमाशा देख रहा था कि क्या होता है। उसने देखा कि हराबल पर जोर पड़ा और रंग बेढंग हो रहा है। राजा भगवानवास पास ही खड़े थे। उनसे कहा कि अपनी सेना थोड़ी है और शत्रु की संख्या बहुत अधिक है। पर फिर भी ईश्वर सहायक है। चलो, हम तुम मिलकर जा पड़ें। पंजे की अपेक्षा मुट्ठी का आघात अधिक होता है। उस सेना की ओर चलो जिसकी लाल मंडियाँ दिखाई देती हैं। हुसेन मिरजा वहीं है। उसे मार लिया, तो फिर मैदान मार लिया। यह कहकर थोड़े को एड़ लगाई। हुसेनखाँ टकारिया ने कहा कि हाँ, अब यही धावे का समय है। बादशाह ने कहा कि अभी पल्ला दूर है; और तुम लोग संख्या में थोड़े हो। जितना पास पहुँचकर धावा करोगे, उतना ही कम थके हुए रहोगे और बलपूर्वक आक्रमण भी करोगे। मिरजा अपने लश्कर से कटकर एक दस्ते के साथ इधर आया। वह जोर में भरा आता था और अकबर बहुत ही निश्चित भाव से अपनी सेना को छिपे जाता था और गिन गिनकर पैर रखता था कि पास जा पहुँचे। राजा हापा चारण ने कहा—“हाँ, यही धावे का समय है।” साथ ही अकबर की जवान से भी निकला—अल्लाह अकबर!”

अकबर उन दिनों ख्वाजा मुईनउद्दीन चिश्ती का बहुत बड़ा भक्त था और हर दम सुमिरनी हाथ में लिए ईश्वर का भजन किया करता था; और साथ ही मुईनउद्दीन के नाम का भी जप किया करता था। वह और उसके सब साथी मुईन का नाम लेते हुए शत्रु पर जा पड़े।

मिरजा ने जब सुना कि यह सेना स्वयं अकबर लेकर आया है, तब उसके होश उड़ गए। उसकी सेना बिखर गई और वह आप भाग निकला। उसके गाल पर एक घाब भी हो गया था। छोड़ा मारे चला जाता था। इतने में थूहड़ की एक बाद सामने आई। छोड़ा भिन्न। उसने चाहा कि उड़ा ले जाय; पर न हो सका और बीच में हो फँस गया। छोड़ा भी हिम्मत करता था और वह भी, पर निकल न सकता था। इतने में अकबर के खास सवारों में से गदाअली तुर्कमान आ पहुँचा। उसने कहा कि आओ, मैं तुमको निकालूँ। वह भी बहुत परेशान हो रहा था। जान हवाले कर दी। गदाअली उसे अपने आगे सवार कर रहा था, इतने में मिरजा कोका के चचा खॉन कलों का एक नौकर भी आ पहुँचा। यह लालची बहादुर भी गदाअली के साथ हो गया। सेना फैली हुई थी। विजयी वीर इधर-उधर भगोड़ों को मारते और बाँधते फिरते थे। बादशाह अपने कुछ सरदारों के साथ बीच में खड़ा था। जिसने जो कुछ सेवा की थी, वह निवेदन कर रहा था। बादशाह सुन सुनकर प्रमत्त होता था। इतने में अमागा हुसेन मिरजा मुर्कें बाँधे हुए सामने लाकर खड़ा किया गया। बादशाह के सामने पहुँचकर दोनों में झगड़ा होने लगा। यह कहता था कि मैंने पकड़ा है; वह कहता था कि मैंने। चोज रूपी सेना के सेनापति और हास्य देश के महाराजा राजा बीरबल भी इधर उधर छोड़ा दौड़ाए फिरते थे। उन्होंने कहा—“मिरजा, तुम स्वयं बतला दो कि तुम्हें किसने पकड़ा है।” उसने उत्तर दिया—“मुझे कौन पकड़ सकता था! हुजूर के नमक ने पकड़ा है।” सब के हृदय ने उसके इस कथन का समर्थन किया। अकबर ने आकाश की ओर देखा और सिर झुका लिया। फिर कहा—“मुर्कें खोल दो, हाथ आगे की ओर करके बाँधो।”

मिरजा ने पीने को पानी माँगा। एक आदमी पानी लेने चला। फरहतखॉं चेले ने दौड़कर अमागे मिरजा के सिर पर एक दोहथक मारकर कहा कि ऐसे नमकहराम को पानी! दयालु बादशाह को दया

आ गई। अपनी छागल से पानी पिलवाया और फरहखॉ से कहा—
“अब इसकी क्या आवश्यकता है !”

नवयुवक बादशाह ने इस युद्ध में बहुत वीरता दिखाई थी और ऐसी वीरता दिखाई थी जो बड़े बड़े पुराने सेनापतियों से भी कहीं कहीं बन पड़ी हागी। इसमें संदेह नहीं कि उसके साथ बड़े बड़े तुर्क और राजपूत छाया की भाँति लगे हुए थे, पर फिर भी उसके साहस की प्रशंसा न करना अन्याय है। वह बिल्कुल सफेद घोड़े पर सवार था और साधारण सिपाहियों की तरह तलबारें मारता फिरता था। एक अवसर पर किसी शत्रु ने उसके घोड़े के सिर पर ऐसी तलवार मारी कि वह मुँह के बल गिर पड़ा। अकबर बाएँ हाथ से उसके बाल पकड़कर संभला और शत्रु को ऐसा बरछा मारा कि वह जिरह को तोड़कर पार हो गया। अकबर चाहता था कि बरछा खींचकर एक बार फिर मारे, पर फट टूटकर घाव में रह गया और वह भाग गया। एक ने आकर अकबर की रान पर तलवार का वार किया। हाथ ओछा पड़ा था, इससे खाँकी गया और वह कायर घोड़ा भगाकर निकल गया। एक ने आकर भाला मारा। चीता बड़गूजर ने बरछा चलाकर उसे मार डाला।

अकबर चारों ओर लड़ता फिरता था। सुर्ख बख्शशी नामक एक सरदार ने सेना के मध्य में जाकर अकबर के तलवार चलाने और अपने घायल होने का हाल ऐसी घबराहट से सुनाया कि लोगों ने समझा कि बादशाह मारा गया। लश्कर में हलचल मच गई। अकबर को भी खबर लग गई। तुरत सेना के मध्य में आ गया और सिपाहियों को ललकारकर उनका उत्साह बढ़ाने लगा और कहने लगा कि कदम बढ़ाए चलो, शत्रु के पैर रख दूँ गए हैं। एक ही धावे में वारा न्यारा है। उसकी आवाज सुनकर सब की जान में जान आई और साहस बढ़ गया।

सब लोग अपनी अपनी कारगुजारियाँ निवेदन कर रहे थे। आस पास प्रायः दो सौ सिपाही थे। इतने में एक पहाड़ी के

नीचे से कुछ धूल उड़ती हुई दिखाई दी। किसी ने कहा—खानभाजम निकला है; किसी ने कहा—कोई और शत्रु आया है। बादशाह की आज्ञा होते ही एक सिपाही दौड़ा और आवाज की तरह जाकर पहाड़ी से लौट आया। उसने कहा कि इस्तिथारउलमुल्क घेरा छोड़कर इधर पलटा है। सेना में खलबली मच गई। बादशाह ने फिर अपने वीरों को ललकारा। नगाड़ा बजानेवाले के होश जाते रहे और वह नगाड़े पर चोट लगाने से भी रह गया। अकबर ने स्वयं बरछी की नोक से संकेत किया। फिर सबको समेटा और सेना को साथ लेकर सब का रुसाह बढ़ाता, शत्रु की ओर बढ़ा। कुछ सरदारों ने घोड़े बढ़ाए और तोर चलाने आरंभ किए। अकबर ने फिर आवाज दी कि घबराओ मत; क्यों छितराए जाते हो ! वह वीर मस्त शेर की भाँति धीरे धीरे चबता था और सब को दिलासा देता जाता था। शत्रु आँधी की तरह बढ़ा चला आता था। पर वह ज्यों ज्यों पास पहुँचता था, त्यों त्यों उसके सैनिक छितराए जाते थे। दूर से ऐसा जान पड़ा कि इस्तिथारउलमुल्क अपने थोड़े से साथियों को लेकर अपनी शेष सेना से कटकर अलग हो गया है और जंगल की ओर जा रहा है। वास्तव में वह अकबर पर आक्रमण करने के लिये नहीं आ रहा था। अकबर के निरंतर सब स्थानों पर विजयी होने के कारण सारे भारत में धाक बाँब गई थी कि अकबर ने विजय का कोई मंत्र सिद्ध कर लिया है। अब कोई उससे जीत नहीं सकेगा। मुहम्मद हुसैन मिरजा के कैद हो जाने और सेना के नष्ट हो जाने का समाचार सुनकर इस्तिथारउलमुल्क घेरा छोड़कर भागा था। उसकी सारी सेना च्यूँटियों की पंक्ति की भाँति बराबर से कतराकर निकल गई। उसका घोड़ा भी बग-टुट चला जाता था। वह अभागा भी धूहड़ में उलझकर भूमि पर गिर पड़ा। सुहराब बेग तुर्कमान उसके पीछे घोड़ा डाले चला जाता था। वह भी सिर पर पहुँच गया और तलवार खींचकर कूद पड़ा। इस्तिथारउलमुल्क ने कहा—“तुम तुर्कमान दिखाई देते हो; और तुर्कमान मुर्तजा

अली के सेवक और मित्र हैं। मैं सैयद हूँ। मुझे छोड़ दो।” सुहराब ने वेग ने कहा—“मैं तुम्हें क्यों छोड़ दूँ? तुम इस्तिथार वल्मुल्क हो। मैं तुम को पहचानकर ही तुम्हारे पीछे दौड़ा आया हूँ।” यह कहकर झट उसका सिर काट लिया। फिरकर देखा तो कोई उसका घोड़ा ही ले गया था। लहू टपकता हुआ सिर गोद में रखकर दौड़ा। सुशी सुशी आया और बादशाह के सामने वह सिर भेंट कर इनाम पाया।

हुसेनखों का हाल अलग लिखा गया है। उस वीर ने इस आक्रमण में अपनी जान को जान नहीं खसभा और ऐसा काम किया कि बादशाह देखकर प्रसन्न हो गया। उसकी बहुत प्रशंसा की। अकबर की खास तलवारों में से एक तलवार थी, जिसके घाट और काट के साथ मंगल और विजय देखकर उसने उसका नाम “हलाकी” (हिसक) रखा था। उस समय वह तलवार हाथ में थी। वही इनाम में देकर उसका दिल बढ़ाया। थोड़ा दिन बाकी रह गया था और बादशाह इस्तिथार वल्मुल्क की ओर से निश्चित होकर आगे बढ़ना चाहता था, इतने में एक और सेना दिखाई दी। विजयी सेना फिर संभली। सब लोग बागें उठाकर दूट पड़ना चाहते थे कि इतने में उस सेना में से मिरजा अजीज कोका के बड़े चाचा घोड़ा बढ़ाकर आए और बोले कि मिरजा कोका हाजिर होता है। सब लोग निश्चित हो गए। बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ। इतने में मिरजा कोका भी सकुशल आ पहुँचे। अकबर ने गले लगाया, उसके साथियों के सलाम लिए। सब लोग किले में गए। युद्धक्षेत्र में कला मनार बनवाने की आज्ञा दी और दो दिन के बाद राजधानी की ओर प्रस्थान किया। जब राजधानी के पास पहुँचे, तब सब लोगों को दक्खिनी बर्दी से सजाया। वही छोटी छोटी बरछियाँ हाथों में दीं। आप भी वही बर्दी पहनकर और उनके अफसर बनकर नगर में प्रवेश किया। शहर के अमीर और प्रतिष्ठित निकलकर स्वागत के लिये आए। फैजौ ने एक गजल पढ़कर सुनाई।

यह शुभ आक्रमण आदि से अंत तक बिल्कुल निर्विघ्न समाप्त

हुआ। हाँ, एक बात से अकबर को दुःख हुआ और बहुत भारी दुःख हुआ। वह यह कि उसका परम भक्त और सेवक सैफख़ाँ कोका पहले ही आक्रमण में घायल हो गया था। उसके चेहरे पर दो घाव हुए थे और वह वीरगति को प्राप्त हुआ। सरनाल के जिस मैदान में सारा झगड़ा था, उस मैदान तक वह पहुँच ही न सका था। इसी लिये वह ईश्वर से अपनी मृत्यु की प्रार्थना किया करता था। जब यह आक्रमण हुआ, तब इसी आवेश में स्वयं हुसेन मिरजा और उसके साथियों पर अकेला जा पड़ा और वहीं कट मरा। वह प्रायः कहा करता था और सब कहता था कि मुझे हुजूर ने ही जान दी है।

सैफख़ाँ की माँ के यहाँ बराबर कई बार कन्याएँ ही उत्पन्न हुईं। काबुल में एक बार वह फिर गर्भवती हुई। उसके पति ने उसे बहुत धमकाया और कहा कि यदि इस बार भी कन्या ही हुई, तो मैं तुझे छोड़ दूँगा। जब प्रसव-काल समीप आया, तब बेचारी बीबी मरियम मकानी के पास आई और उससे सब हाल कहा; और यह भी कहा कि क्या करूँ, मैं तो इस बार गभे गिरा दूँगी। बला से; घर से तो न निकाली जाऊँगी। जब वह चली, तब मार्ग में अकबर खेलता हुआ मिला। यद्यपि उस समय वह बिलकुल बालक ही था, पर फिर भी उसने पूछा—“जीजी क्या है? तुम दुःखी क्यों हो?” बेचारी सच-सुच बहुत दुःखी थी। उसने उससे भी सब हाल कह दिया। अकबर ने कहा कि यदि तुम मेरी बात मानती हो, तो ऐसा कदापि न करना; और देखना, इस बार पुत्र ही होगा। ईश्वर का महिमा, इस बार सैफख़ाँ उत्पन्न हुआ। उसके बाद जैनख़ाँ उत्पन्न हुआ। मरते समय उसके मुँह से “अजमेरी, अजमेरी” निकला था। कदाचित् ख्वाजा मुईनउद्दीन अजमेरी को पुकारता था, या अकबर को पुकारता था। हुसेनख़ाँ ने निवेदन किया कि मैं उसके गिरने का समाचार सुनते ही घोड़ा मारकर पहुँचा था। उस समय तक वह होश में था। मैंने उसे बिजय की बधाई देकर कहा—“तुम तो कीर्ति करके जा रहे हो। देखें,

हम भी तुम्हारे साथ ही आते हैं या हमें पीछे रहना पड़ता है।”

इससे भी विलक्षण बात यह है कि युद्ध से एक दिन पहले अकबर चलते चलते उतर पड़ा और सब को लेकर भोजन करने बैठा। एक हजार पठान भी सन सवारों में साथ था। पता लगा कि वह हजार फाल देखकर शकुन बतलाने में बहुत प्रवीण है। इस आति के लोगों में फाल देखकर भविष्यद्वाणी करने की विद्या बहुत प्राचीन काल से चली आती है और अब तक है। अकबर ने पूछा—“मुल्ता, इस बार की विजय किस जाति के लोगों के द्वारा होगी?” उसने कहा—“हुजूर, मेरी जाति के लोगों से। पर इस लश्कर का एक अमीर हुजूर पर न्योछावर हो जायगा।” पीछे मालूम हुआ कि उसका अभिप्राय सैफख़ाँ से ही था। (देखो, तुजुक जहाँगीरी)

लोग कहेंगे कि आजाद ने दरबार अकबरी लिखने का वादा किया और शाहनामा लिखने लगा। लो, अब मैं ऐसी बातें लिखता हूँ, जिनसे अकबर के धर्म, आचार, व्यवहार और साम्राज्य के शासन तथा नियमों आदि का पता लगे। ईश्वर करे, मित्रों को ये बातें पसंद आवें।

धार्मिक विश्वास का आरंभ और अंत

अकबर ने ऐसी ऐसी विजयों से, जिनपर कभी सिकंदर का प्रताप और कभी रुस्तम की वीरता न्योछावर हो, सारे भारत के हृदय पर अपनी विजयशीलता का सिक्का बैठा दिया। अठाहर बीस वर्ष तक तो उसकी यह दशा थी कि मुसलमानी धर्म की आज्ञाओं को सही प्रकार अद्वापूर्वक सुना करता था, जिस प्रकार कोई सीधा सादा धर्मनिष्ठ मुसलमान सुना करता है; और उन सब धार्मिक आज्ञाओं का वह सच्चे दिल से पालन करता था। सबके साथ मिलकर नमाज पढ़ता था, स्वयं अजान देता था, मसजिद में अपने हाथ से म्हाङ्कू

लगाता था, बड़े बड़े मुल्लाओं और मौलवियों का बहुत आदर करता था, उनके घर जाता था, उनमें से कुछ के सामने कभी कभी उनकी जूतियों तक सीधा करके रख दिया करता था, साम्राज्य के मुकदमों का निर्णय शरअ और मुल्लाओं के फतवे के अनुसार हुआ करते थे, स्थान स्थान पर काजी और मुपती नियत थे, फकीरों और शेखों के साथ बहुत ही निष्ठापूर्वक व्यवहार किया करता था और उनकी कृपा तथा आशीर्वाद से लाभ उठाया करता था ।

अजमेर में, जहाँ लवाजा मुईनउद्दीन चिश्ती की दरगाह है, अकबर प्रति वर्ष जाता करता था । यदि कोई युद्ध अथवा और कोई आकांक्षा होती, या संयोगवश उस मार्ग से जाना होता, तो वर्ष के बीच में भी वहाँ जाता था । एक पड़ाव पहले से ही पैदल चढ़ने लगता था । कुछ मन्त्रों ऐसी भी हुईं, जिनमें फतहपुर या आगरे से ही अजमेर तक पैदल गया । वहाँ जाकर दरगाह में परिक्रमा करता था और हजारों लाखों रुपये के चढ़ावे और भेंटें चढ़ाता था । पहरों सच्चे दिल से ध्यान किया करता था और दिल की मुरादें माँगता था । फकीरों आदि के पास बैठता था; निष्ठापूर्वक उनके उपदेश सुनता था । ईश्वर के भजन और चर्चा में समय बिताता था, धर्म संबंधी बातें सुनता था और धार्मिक विषयों की छान बीन करता था । विद्वानों, गरीबों और फकीरों आदि को धन, सामग्री और जागीरें आदि दिया करता था । क्रिस समय कठबाल लोग धार्मिक गजलों गाते थे, उस समय वहाँ रुपये और अशर्कियों की वर्षा होती थी । “या हादी” “या मुईन” का पाठ वहीं से सीखा था । हर दम इसका जप किया करता था और सबको आज्ञा थी कि इसी का जप करते रहें । युद्ध के समय जब आक्रमण होता था, तब चिल्लाकर कहता था कि हाँ, अब सुभिरनो रख दो । आप भी और हिंदू मुसलमान सब सैनिक भी “या हादी”, “या मुईन” ललकारते हुए दौड़ पड़ते थे । इधर बागें उठतीं, उधर शत्रु भागता । सब मैदान साफ हो गया और लड़ाई जीत ली ।

मौलवियों आदि के प्रताप का आरंभ और अंत

इन बीस वर्षों में सब विजय ईश्वरदत्त की भोंति हुई और बहुत ही विलक्षण रूप से हुई। हर एक उपाय भाग्य के अनुकूल हुआ। जिघर जाने का विचार किया, उधर ही स्वागत करने के लिये प्रताप इस प्रकार दौड़ा कि देखनेवाले चकित हो गए। छः बरस में दूर दूर तक के देशों पर अधिकार हो गया। ज्यों ज्यों साम्राज्य का विस्तार होता गया, त्यों त्यों धार्मिक विश्वास भी दिन पर दिन बढ़ता गया। ईश्वर के प्रभुत्व और महिमा का पूरा विश्वास हो गया। उसकी इन कृपाओं के लिये वह बराबर उसे धन्यवाद दिया करता था और भविष्य के लिये सदा उसकी कृपा का भिक्षु रहता था। शेख सलीम चिश्ती के कारण प्रायः फतहपुर में रहता था। महलों से अलग पास ही एक पुरानी सी कोठरी थी। उसके पास पत्थर की एक झिल पड़ी थी। तारों की छौंठ में अकेला वहाँ जा बैठता था। प्रभात का समय ईश्वराधन में लगाता था। बहुत ही नम्रता और दीनता से जप करता था। ईश्वर से दुआएँ माँगता था। लोगों के साथ भी प्रायः धार्मिकता और आस्तिकता की ही बातें होती थीं। रात के समय विद्वानों का जमावड़ा होता था। वहाँ भी इसी प्रकार की बातें, इसी प्रकार के वाद-विवाद होते थे।

इस आस्तिकता ने यहाँ तक जोर मारा कि सन् ९८२ हिजरी में शेख सलीम चिश्ती की नई खानकाह के पास एक बहुत बड़ी और बढ़िया इमारत बनाई गई और उसका नाम “इबादतखाना” (आराधना मंदिर) रखा गया। यह वास्तव में वही कोठरी थी, जिसमें शेख सलीम चिश्ती के पुराने शिष्य और भक्त शेख अब्दुल्ला नियाजी सरहदी (देखो परिशिष्ट) किसी समय एकान्तावास किया करते थे। उसके चारों ओर बड़ी बड़ी इमारतें बनाकर उसे बहुत बढ़ाया। प्रत्येक जुमा (शुक्रवार) की नमाज के उपरांत शेख सलीम चिश्ती की खान-

काह से आकर इसी नई खानकाह में दरबार खास होता था। बहुत बड़े बड़े विद्वान् और मौलवी आदि तथा कुछ थोड़े से चुने हुए मुसाहब वहाँ रहते थे। दरबारियों में से और किसी को वहाँ आने की आज्ञा नहीं थी। वहाँ केवल ईश्वर और धर्म संबंधी बातें होती थीं। रात को भी इसी प्रकार की सभाएँ होती थीं। उन दिनों अकबर परम निष्ठ और दीन हो रहा था। परंतु विद्वानों की मंडली भी कुछ विलक्षण ही हुआ करती है। वहाँ धार्मिक वाद-विवाद तो पीछे होंगे, पहले बैठने के स्थान के संबंध में ही झगड़े होने लगे कि अमुक मुझसे ऊपर क्यों बैठा और मैं उससे नीचे क्यों बैठाया गया। इसलिये इसका यह नियम बना कि अमीर लोग पूरब की ओर, सैयद लोग पश्चिम की ओर, विद्वान् आदि दक्षिण की ओर और त्यागी तथा फकीर आदि उत्तर की ओर बैठें। संसार के लोग भी बड़े विलक्षण होते हैं। इस इमारत के पास ही एक तालाब था। (इसका वर्णन आगे दिया गया है।) वह रूपों और अशक्तियों आदि से भरा रहता था। लोग आते थे और रूप तथा अशक्तियाँ इस प्रकार ले जाते थे, जैसे घाट से लोग पानो भर ले जाते हैं।

प्रत्येक शुक्रवार की रात को इस सभा में बादशाह स्वयं जाता था। वह वहाँ के सभासदों से वार्त्तालाप करता था और नई नई बातों से अपना ज्ञान-भांडार बढ़ाता था। इन सभाओं का सजावट मानों अपने हाथ से सजाती थी, गुलदस्तें रखती थी, इत्र छिड़कती थी, फूल बरसाती थी और सुगंधित द्रव्य जलाती थी। उदारता रूपों और अशक्तियों की शैलियों लिए सेवा में उपस्थित रहती थी कि बस दो, और हिंसाध न पूछो; क्योंकि उन्हीं लोगों की ओट में ऐसे दरिद्र भी आ पहुँचते थे, जिनका धन की आवश्यकता होती थी। गुजरात की लूट में पतमाद खों गुजराती के पुस्तकालय की बहुत अच्छी अच्छी पुस्तकें हाथ आई थीं। उनका प्रतियाँ अथवा प्रतिलिपियाँ भी विद्वानों में बंटती थीं। जमाखुखों कोरची ने एक दिन निवेदन किया कि यह सेवक

एक दिन आगरे में ग्वालियरवाले शेख मुहम्मद गौस के पुत्र शेख जियाउद्दीन की सेवा में उपस्थित हुआ था। आजकल उनपर कुछ ऐसी वरिद्रता छाई है कि मेरे लिये उन्होंने कई सेर चने भुनवाए थे। कुछ आप खाए और कुछ मुझे दिए।-शेख चने खानकाह में फकीरों और मुरीदों के लिये भेज दिए। यह सुनकर उदार बादशाह के कोमल चित्त पर बहुत प्रभाव पड़ा। उन्हें बुला भेजा और इसी इबादतखाने में रहने के लिये स्थान दिया। उनके गुण भी मुल्ला साहब से सुन लो। (देखो परिशिष्ट)

बहुत दुःख की बात है कि जब मसजिदों के भूखों को बढ़िया बढ़िया भोजन मिलने लगे और उनके हाँसले से बढ़कर उनकी इज्जत होने लगी, तब उनकी आँखों पर चर्बी छा गई। सब आपस में झगड़ने लगे। पहले तो केवल कालाहल होता था, फिर उपद्रव भी होने लगे। प्रत्येक व्यक्ति यही चाहता था कि मैं अपनी योग्यता और दूसरे की अयोग्यता सिद्ध कर दिखाऊँ। उनकी चालवाजियों और झगड़ों से बादशाह बहुत तंग आ गया। इसलिये उसने विश्वास होकर आज्ञा दी कि जो अनुचित बात कहे अथवा अनुचित व्यवहार करे, उसे उठा दो। मुल्ला अब्दुलकादिर से कह दिया गया कि आज से यदि किसी व्यक्ति को अनुचित बात कहते देखो, तो हमसे कह दो। हम उसे सामने से उठवा देंगे। पास ही आसफखान था, मुल्ला साहब ने धीरे से उनसे कहा कि यदि यही बात है, तो फिर बहुतों को उठना पड़ेगा। पूछा—“यह क्या कहता है ?” जो कुछ उन्होंने कहा था, वही आसफखान ने कह दिया। बादशाह सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ, बल्कि और मुसाहबों से भी वह बात कह दी।

इन सभाओं में लोग एक दूसरे को नीचा दिखाने के लिये अनेक प्रकार के उट-पटाँग और विडम्बण प्रभ किया करते थे। हाजी इब्राहीम सरहिंदी बड़े झगड़ालू और चकमा देनेवाले थे। उन्होंने एक दिन एक सभा में मिरजा मुफलिस से पूछा कि “मूसा”

शब्द का सीगा* (क्रिया का वचन, पुरुष आदि) क्या है और उसकी व्युत्पत्ति क्या है? मिरजा यद्यपि बिया और बुद्धि की संपत्ति से बहुत संपन्न थे, पर इस प्रश्न के उत्तर में मुफलिस ही निकले। वस फिर क्या था! सारे शहर में धूम मच गई कि हाजी ने मिरजा से ऐसा प्रश्न किया, जिसका वे कोई उत्तर ही न दे सके; और हाजी ही बहुत बड़े बिद्वान् हैं। पर जाननेवाले जानते थे कि यह भी समय का फेर है।

पर बादशाह को इन सभाओं में बहुत सी नई नई बातें मालूम होती थीं और उसकी हार्दिक आकांक्षा थी कि इन प्रकार की सभाएँ बराबर होती रहें। उस अबसर पर एक दिन अकबर ने काजी-जादा छहकर से कहा कि तुम रात को सभा में नहीं आते। उसने निवेदन किया कि हुजूर, आज तो सही; पर यदि वहाँ हाजी जी मुझसे पूछ बैठे कि "ईसा" का सीगा क्या है, तो मैं क्या उत्तर दूँगा? यह दिल्लीगी बादशाह को बहुत पसंद आई थी। तात्पर्य यह कि इस प्रकार के विरोध, झगड़े और आत्माभिमान आदि की कृपा से बहुत बहुत तमाशे देखने में आए। प्रत्येक बिद्वान् की यही इच्छा थी कि जा कुछ मैं कहूँ, उसी को सब ब्रह्म-वाक्य मानें। जो जरा भी चीं-चपड़ करता था, उसके लिये काफिर होने का फतवा रखा हुआ था। कुरान की आयतें और कहावतें सब के तर्क का आधार थीं। पुराने बिद्वानों के दिए हुए जो फतवे अपने मतलब के होते थे, उन्हें भी वे कुरान की आयतों के समान ही प्रामाणिक बतलाते थे।

सन् १८३३ हिजरी में बदरशाँ के बादशाह मिरजा सुलेमान अपने पोते शाहरुख से तंग आकर भारत चले आए थे। उनके धार्मिक विचार ऊँचे दर्जे के थे और वे लोगों को अपना शिष्य भी बनाते थे। वे

* इसमें असम्बद्धता यह है कि सीगा केवल क्रिया में होता है, संज्ञा में नहीं होता। और "मूसा" संज्ञा है।

भी इबादतखाने में जाते थे और बड़े बड़े विद्वानों से बातें करके लाभ उठाते थे ।

मुल्ला अब्दुलकादिर बदायूनी दो ही वर्ष पहले दरबार में प्रविष्ट हुए थे । उन्होंने वे सब पुस्तकें पढ़ी थीं, जिन्हें पढ़कर लोग विद्वान् हो जाते हैं । जो कुछ गुरुओं ने बतला दिया था, वह सब अभ्ररशः उनको याद था । पर फिर भी धार्मिक आचार्य होना और बात है । उसके लिये किसी और विशिष्ट गुण की भी आवश्यकता होती है । आचार्य का एक यही काम नहीं है कि वह किसी पद या वाक्य, मंत्र या आयत आदि का केवल अर्थ ही बतला दे । उसका काम यह है कि जहाँ कोई आयत या मंत्र न हो, या कहीं किसी प्रकार का संदेह हो, या किसी अर्थ के संबंध में मतभेद हो, वहाँ वह बुद्धि से काम लेकर निर्णय करे । जहाँ कोई कठिनता उपस्थित हो, वहाँ परिस्थिति को ध्यान में रखकर आज्ञा दे । धार्मिक ग्रंथों की जितनी बातें हैं, वे सब सर्व-साधारण के केवल हित के लिये ही हैं । उनके कामों को बंद करने-वाली अथवा उनको हृद से ज्यादा तकलीफ देनेवाली नहीं हैं ।

अकबर को भी आदमियों की बहुत अच्छी पहचान थी । उसने मुल्ला साहब को देखते ही कह दिया कि हाजी इजाहीम किसी को साँस नहीं लेने देता; यह उसका कल्ला तोड़ेगा । इनमें विद्या-बल तो था ही, तबीयत भी अच्छी थी । जवानी की उमंग, सहायता के लिये स्वयं बादशाह पीठ पर; और बुढ़ों का प्रताप बुढ़ा हो चुका था । यह हाजी से बढ़कर शेख सदर तक को टकरें मारने लगे !

उन्हीं दिनों में शेख अब्बुलफजल भी आ पहुँचे । उनकी विद्वत्ता की मोढी में तर्कों की क्या कमी था ! और उनकी ईश्वरदत्त प्रतिभा के सामने किसी की क्या समर्थ्य थी ! जिस तर्क को चाहा, चुटकी में उड़ा दिया । सबसे बड़ी बात यह थी कि शेख और उनके पिता ने मखदूम और सदर आदि के हाथों से बरसों तक बड़े बड़े घाव खाए थे, जो आजन्म भरनेवाले नहीं थे । विद्वानों में विरोध का मार्ग तो खुल ही

गया था। थोड़े ही दिनों में यह नौबत हो गई कि धार्मिक सिद्धांत हो दूर गये, जिन सिद्धांतों का संबंध केवल विश्वास से था, उनपर भी आक्षेप होने लगे। और हर बात में तुरा यह कि साथ में कोई तर्क और प्रमाण भी हो। यदि तुम अमुक बात को मानते हो, तो इसका कारण क्या है? धीरे धीरे अन्यान्य धर्मों के विद्वान् भी इन सभाओं में संमिलित होने लगे और लोगों में यह विचार फैलने लगा कि धर्म में विश्वास या अनुकरण नहीं करना चाहिए; पहले प्रत्येक बात का अच्छी तरह अनुसंधान कर लेना चाहिए, और तब उसे मानना चाहिए।

सच तो यह है कि उस नेकनीयत बादशाह ने जो कुछ किया, वह सब विवश होकर किया। मुल्ला साहब लिखते हैं कि सन् ९८६ हिजरी तक भी प्रायः रात का अधिकांश समय इबादतखाने में विद्वानों आदि की संगति में ही व्यतीत होता था। विशेषतः शुक्रवार की रात को तो लोग रात भर जागते रहते थे और धार्मिक सिद्धांतों आदि की छानबीन हुआ करती थी। विद्वानों की यह दशा थी कि जबानों की तत्वारें खींचकर पिल पड़ते थे, कट मरते थे और आपस में तर्क-वितर्क तथा वाद-विवाद करके एक दूसरे को पूरी तरह से दबाने का ही प्रयत्न किया करते थे। मुल्ला साहब कहते हैं कि शेख सद्द और मखदूम-उल्मुल्क को तो यह दशा थी कि गुत्थमगुत्था तक कर बैठते थे। दोनों ओर के टुकड़-तोड़ और शोरवेचट मुल्ला अपना अपना दल बनाए रहते थे। एक विद्वान् किसी बात को हलाल कहता था, दूसरा उसी बात को हARAM प्रमाणित कर देता था। बादशाह पहले तो उन दोनों को अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् और योग्य समझता था; पर जब उन लोगों की यह दशा देखी, तो वह चकित हो गया। अब्बुलफजल और फैजी भी आ गए थे और दरबार में उनके पक्षपाती भी उत्पन्न हो गए थे। वे लोग बात बात में उकसाते थे और यह दिखालाते थे कि शेख और मखदूम विश्वसनीय नहीं हैं।

अंत में मुसलमान विद्वानों के द्वारा ही यह दुर्दशा हुई। इसलाम

तथा और दूसरे धर्म समान रूप से बदनाम हो गए; और उधमें भी मुसलमान विद्वान तथा धर्माचार्य अधिक बदनाम हुए। पर फिर भी बादशाह अपने दिल में यही चाहता था कि किसी प्रकार मुझे धार्मिक सत्व की बातें मालूम हों; बल्कि वह उनकी छोटी छोटी बातों का भी पूरा पता लगाना चाहता था। इसलिये वह प्रत्येक धर्म के विद्वानों को एकत्र करता था और उनसे सब बातों का पता लगाया करता था। वह पढ़ा लिखा तो नहीं था, पर समझदार अवश्य था। किसी धर्म का पक्षपाती उसे अपनी ओर खींच नहीं सकता था। वह भी सब की सुनता था और अपने मन में समझ लेता था। उसके शुद्ध विश्वास और अच्छी नीयत में कोई अंतर नहीं आया था। जब सन् ९८४ हिजरी में दाऊद अफगान का मिर कट गया और बंगाल से उपद्रव को जड़ खुद गई, तब वह धन्यवाद के लिये अजमेर गया। ठीक उर्ष के दिन पहुँचा। अपने नियमानुसार परिक्रमा की, जियारत की, फातिहा पढ़कर दुआएँ माँगी और देर तक बैठा हुआ ध्यान करता रहा। बहुत से लोग हज करने के लिये जा रहे थे। उनमें से हजारों आदमियों को मार्ग के लिये व्यय और सामग्री आदि दी और आज्ञा दे दी कि जो चाहे सो हज को जाय, उसका सारा मार्ग-व्यय खजाने से दो। सुलतान ख्वाजा के वंश में से एक प्रतिष्ठित ख्वाजा को सब हाजिरियों का सरदार नियुक्त किया। मक्के के लिये छः लाख रुपए नगद, बारह हजार खिलअतें और हजारों रुपयों की भेंटें आदि दीं कि वहाँ जो पात्र मिलें, उन लोगों में ये सब चीजें बाँट देना। यह भी आज्ञा दे दी कि मक्के में एक बहुत बड़िया मकान बनवा देना, जिसमें हज के लिये जानेवाले यात्री सुख से रह सकें। जिस समय सब लोग हज के लिये जाने लगे, उस समय अकबर ने सोचा कि मैं तो वहाँ पहुँच ही नहीं सकता; इसलिये उसने अपनी वही अवस्था बनाई, जो हज में होती है। बाल कटवाए, एक चादर लेकर उसकी आधी की लुंगी बनाई और आधी का फुरमुद; नंगे सिर, नंगे पैर बहुत ही अद्धा, भक्ति और नम्रता के साथ

उपस्थित हुआ। कुछ दूर तक उन लोगों के साथ नगे पैर गया। मुँह से अरबी भाषा में कहता जाता था—“उपस्थित हुआ, उपस्थित हुआ, हे परमेश्वर, मैं तेरी सेवा में उपस्थित हुआ।” जिस समय बादशाह ने पहले पहल यह वाक्य कहा, उस समय सब लोगों ने भी बड़े जोर से यही कहा। ऐसा जान पड़ता था कि अभी वृक्षों और पत्थरों में से भी आवाज आने लगेगी। उसी दशा में सुल्तान ख्वाजा का हाथ पकड़कर धार्मिक प्रणाली के अनुसार जो कुछ कहा, उसका अर्थ यह है कि हज और जियारत के लिये हमने अपनी ओर से तुम्हें प्रतिनिधि नियुक्त किया। सन् ९८४ हिजरी के शअवान मास में सब लोगों ने प्रस्थान किया। भीर हाज (हाजियों के सरदार) इसी प्रकार लगातार छः वर्ष तक यही सब सामग्री लेकर जाया करते थे। हाँ, उसके बाद फिर यह बात नहीं हुई। शेख अब्दुलफजल लिखते हैं कि कुछ स्वार्थियों ने भोले भाले विद्वानों को अपनी ओर मिलाकर बादशाह को समझाया कि हुजूर को स्वयं हज का पुण्य लेना चाहिए। अकबर तैयार भी हो गया; पर जब कुछ समझदारों ने हज का वास्तविक अभिप्राय समझा दिया, तब उसने यह विचार छोड़ दिया; और जैसा कि ऊपर कहा गया है, भीर हाज के साथ बहुत से लोगों को हज करने के लिये भेज दिया। सुल्तान ख्वाजा बादशाह की दी हुई सब सामग्री लेकर अकबर के शाही जहाज “जहाजे इलाहा” में बैठे और बेगमें रुम के व्यापारियों के “सलीमा” नामक जहाज में बैठे।

विद्वानों और शेखों के पतन का कारण

एक ऐसे उदार-हृदय बादशाह के लिये विद्वानों की ये करतूतें ऐसी नहीं थीं कि जिनसे वह इतना अधिक दुःखी हो जाता। वास्तव में बात कुछ और ही थी जो यहाँ संक्षेप में कही जाती है। जब साम्राज्य का विस्तार एक ओर अफगानिस्तान से लेकर गुजरात, इन्डियन, अल्बिक समुद्र तक हो गया और दूसरी ओर बंगाल से भी आगे

निकल गया, और उधर मक्कर तथा कंधार की सीमा तक जा पहुँचा, अठारह बीस वर्ष की विजयों ने सब लोगों के हृदयों पर उसकी वीरता का सिक्का बैठा दिया, आय के मार्ग भी व्यय से बहुत अधिक हो गए और स्वजानों के ठिकाने न रहे, तब इतने बड़े साम्राज्य का शासन करना भी उसके लिये आवश्यक हो गया। इसलिये वह अब साम्राज्य की व्यवस्था में लग गया। साम्राज्य का प्रबंध अब तक इस प्रकार होता था कि दीवानी और फौजदारी का सारा काम काजियों और मुफ्तियों के हाथ में था। उन्हें ये अधिकार स्वयं शरअ के अनुसार मिले हुए थे; और उनके अधिकार के विरुद्ध कोई चूँ भी नहीं कर सकता था। देश अमीरों में बँटा हुआ था। दहवाशी और बीस्ती से लेकर हजारी और पत्रहजारी तक जो अमीर मंसबदार होता था, उसकी सेना और व्यय आदि के लिये उसे भूमि या जागीर मिलती थी। बाकी प्रदेश बादशाही खाससा कहलाता था।

उस समय अकबर के सामने दो काम थे। एक तो यह कि कुछ विशेष अधिकार-प्राप्त लोगों से उनके अधिकार ले लेना और दूसरे यह कि कुछ अच्छे और योग्य मनुष्य उत्पन्न करना। पहला काम अर्थात् अपने नौकरों को अलग कर देना आज बहुत सहज जान पड़ता है, पर उच्च जमाने में यह काम बहुत ही कठिन था; क्योंकि प्राचीनता ने उनके पैर गाड़े हुए थे, जिनका उस जमाने में हिलाना भी साधारण काम नहीं था। यद्यपि योग्यता उनके लिये जरा भी सिफारिश नहीं करती थी, परंतु दया और न्याय के, जो हर दम गुप्त रूप से अकबर को परामर्श दिया करते थे, हाँठ बराबर हिलते जाते थे। वे यही कहते थे कि इनके बाप-दादा तुम्हारे बाप-दादा की सेवा में रहे और इन्होंने तुम्हारी सेवा की। अब ये किसी काम के नहीं रहे और इस घर के सिवा इनका और कहीं ठिकाना नहीं। बात यह था कि उन दिनों छोटे बड़े सभी लोग अपने पुराने विचारों पर इतनी दृढ़ता से जमे हुए थे कि उनके लिये किसी छोटी से छोटी पुरानी प्रथा का बदलना भी नमाज और

रोजे में परिवर्तन करने के समान होता था। उन लोगों का यह दृढ़ विश्वास था कि जो कुछ बड़े लोगों के समय से चला आता है, वही धर्म-कर्म सब कुछ है। इसमें यह भी पूछने को जगह नहीं थी कि जिसने यह प्रथा चलाई, वह कौन था। न कोई यही पूछ सकता था कि इस प्रथा का आरंभ धार्मिक रूप में हुआ था अथवा केवल व्यावहारिक रूप में। उनका यही दृढ़ विश्वास था कि जो कुछ हमारे पूर्वजों के समय से चला आता है, वही हमारे लिये सब बातों में लाभदायक है और उसी कारण हम हजारों दोषों आदि से बचे रहते हैं। भला ऐसे लोगों से यह कब आशा हो सकती थी कि वे किसी उपस्थित बात पर विचार करें और यह सोचने के लिये आगे बुद्धि लड़ावें कि ऐसा कौन सा नया उपाय हो सकता है, जिससे हमें और अधिक लाभ तथा सुभीता हो। ये लोग या तो विद्वान् थे, जो धार्मिक क्षेत्र में काम कर रहे थे और या साधारण अहङ्कार आदि थे। पर अकबर के प्रताप ने ये दोनों कठिनाइयों भी दूर कर दीं। विद्वानों के संबंध की कठिनाई ज़िम प्रकार दूर हुई, वह तो तुम सुन ही चुके। अर्थात् ईश्वर और तत्त्व की जिज्ञासा ने तो उसे विद्वानों और धर्माचार्यों आदि की ओर प्रवृत्त किया; और यह प्रवृत्ति इस सीमा तक पहुँच गई कि उनकी आदर-सत्कार और पुरस्कार आदि उनको योग्यता से कहीं बढ़ गया। इस कोटि के लोगों में यह विशेषता होती है कि वे ईर्ष्या द्वेष बहुत करते हैं। उनमें लड़ाई भगड़े होने लगे। लड़ाई में उनकी तलवार क्या है, यही कोसना-काटना और दुर्वचन कहना। बस इसी की बीछारें होने लगीं। अंत में लड़ते लड़ते आप ही गिर गए, आप ही अपना विश्वास खो बैठे। अकबर को किसी प्रकार के सयोग या चिंता की आवश्यकता ही न रही। उस समय की दशा देखते हुए जान पड़ता है कि उन लोगों का पतन-फ़ाल आ गया था। पुण्य की प्राप्ति की दृष्टि से जो प्रश्न उपस्थित होता था, उसी में एक पाप निकल आता था। जब बंगाल का मुद्र कई बरस तक चलता रहा, तब पता

लगा कि प्रायः विद्वानों और शोखों आदि के बाल-बच्चे उपवास कर रहे हैं। दयालु बादशाह को दया आई। आज्ञा दी कि सब लोग शुक्रवार के दिन एकत्र हों; हम स्वयं रुपए बाँटेंगे। एक लाख स्त्रियों और पुरुषों की भीड़ इकट्ठी हो गई। चौगानबाजी के मैदान में सब लोग एकत्र हुए। एक तो भीख माँगनेवालों की भीड़, ऊपर से हृदय का उतावलापन, आवश्यकता से उत्पन्न विवशता, व्यवस्था करनेवालों की लापरवाही; परिणाम यह हुआ कि अस्सी आदमी पैरों तले कुचले जाकर जान से गए; और ईश्वर जाने, कितने पिसकर मृतप्राय हो गए। पर उनकी भी कमरों में से अशर्कियों की हिमयानियाँ निकलीं ! बादशाह दया का पुनला था। उसे बहुत शीघ्र दया आ जाती थी। बहुत दुःख हुआ; पर बेचारा उन अशर्कियों को क्या करता ! अब ऐसे लोगों पर से उसका विश्वास भी जाता रहा।

शेख मदर की गद्दी भी उलट चुकी थी। और भी बहुत कुछ परदे खुल चुके थे। कई दिनों के बाद सन् ६८७ हिजरी में नए मदर को आज्ञा दी कि पुगने मदर ने मसजिदों के इमामों और शहरों के शोखों आदि को हजारों से पाँच-सदी तक जो जागोरें दी थीं, उनकी पड़ताल करो। इस पड़ताल में बहुत से लोगों को जागोरें छिन गईं; और इसमें यदि कुछ नए लोगों को दिया भी, तो वह केवल नाम के लिये ही। बाकी सब आप हजम कर गए। परिणाम यह हुआ कि मसजिदें उजाड़ हो गईं, मदरसे खंडहर हो गए और शहरों के अच्छे अच्छे विद्वान् तथा योग्य व्यक्ति अपनी सारी प्रतिष्ठा खोकर देश छोड़कर चले गए। जो लोग बच रहे थे, वे बदनाम करनेवाले, बाप-दादा की हड्डियाँ बेचनेवाले थे। जब उन लोगों को दरिद्रता ने घेरा, तब वे लोग धुनियों और जुलाहों से भी गए बीते हो गए और अंत में जन्हीं में मिल गए। कदाचित् भारत के किसी संप्रदाय की संतान ने ऐसी दुर्दशा न भोगी होगी, जैसी इन भले आदमी शोखों की संतान ने भोगी। इन लोगों को खिदमतगारी और साईंसी भी नहीं मिलती

थी; क्योंकि वह भी इन लोगों से नहीं हो सकती थी ।

इन लोगों पर से अकबर का विश्वास एक दो कारणों से नहीं हटा था; इसमें बड़े बड़े पेंच थे । सब से बड़ा कारण बंगाल का विद्रोह था जो इन्हीं भले आदमियों की कृपा से इसप्रकार उत्पन्न हुआ था, जैसे वन में आग लगे । बात यह हुई कि जब माफीदार शेख और मसजिदों के इमाम अपनी जागीरों आदि के संबंध में बादशाह से अप्रसन्न हुए तब वे उस के विरोधी हो गए । पीढ़ियों से उनके दिमाग आसमान पर चले आते थे और वे इस्लाम धर्म की कृपा से साम्राज्य को अपनी जागीर समझते चले आते थे । जिन शेखों और इमामों को तुम आज कल कंगाल पाते हो, उन दिनों ये लोग बादशाह को भी कोई चीज नहीं समझते थे । वे अपने उपदेश के समय लोगों से यह कहने लग गए कि बादशाह के धार्मिक विश्वास में अंतर पड़ गया, वह विधर्मी हो गया, उसका धार्मिक विश्वास ठीक नहीं है । संयोगवश उसी समय दरबार के भी कई अमीर कुछ तो बादशाह की आज्ञा के कारण, कुछ अपने लश्कर के वेतन के कारण और कुछ हिसाब किताब के कारण बहुत अप्रसन्न हो गए थे । उन लोगों को यह एक बहुत अच्छा बहाना मिल गया । अब ये दोनों अमीर और मुल्ला आदि मिल गए और इन्होंने कुछ दूसरे विद्वानों, काजियों और मुफतियों आदि को भी अपनी ओर मिला लिया । जोनपुर में काजियों के प्रधान मुल्ला यजदी रहते थे । उन्होंने फतवा दे दिया कि बादशाह विधर्मी हो गया और अब उसके विरुद्ध जहाद करना आवश्यक है । जब यह फतवा हाथ आ गया, तब बंगाल और पूर्वी देशों के कई बड़े बड़े और पुराने अमीर विद्रोही हो गए और जहाँ तहाँ थे, तलवारें खींचकर निकल पड़े । कुछ अमीर अपने अपने स्थान से उठकर यह आग बुझाने के लिये दौड़े । बादशाह ने उनकी सहायता के लिये आगरे से खजाने और सेनाएँ भेजीं । पर विद्रोह दिन पर दिन बढ़ता ही जाता था । अब मसजिदों के इमाम और खानकाहों के शेख कहने लगे कि बादशाह ने हमारी

रोजी में हाथ डाला, तो ईश्वर ने उसके देश में हाथ डाला। इसपर वे कुरान की आयतें और हदीसे पढ़ते थे और बहुत प्रसन्न होते थे।

पर वह भी बादशाह था। उसे एक एक बात की खबर पहुँचती थी और प्रत्येक बात का प्रतिकार करना आवश्यक था। मुज्जा यज्ञदो और मअजबल्मुल्क आदि को किसी बहाने से बुला भेजा। जब वे लोग आगरे से दस कोस पर वजीराबाद पहुँचे, तब आज्ञा भेजी कि इन दोनों को अलग करके जमना नदी के मागे से ग्वालियर पहुँचा दो। उन दिनों राजनीतिक अपराधियों के लिये वहाँ जेलखाना था। पीछे आज्ञा पहुँची कि इन दोनों का अंत कर दो। पहरेदारों ने उन दोनों को एक टूटी हुई नाव में बैठाया और थोड़ी दूर भागे जाकर उनको पानी की चादर का कफन पहना दिया और लहरों की क्रब में गाड़ दिया। इसके अतिरिक्त और भी जिन जिन शेरों और मुल्लाओं आदि पर संदेह था, उन सबको एक एक करके परलोक भेज दिया। बहुतों की बदली करके उनको पूरब से पच्छिम और उत्तर से दक्खिन फेंक दिया। अकबर जानता था कि इन लोगों का बल और प्रभाव बहुत अधिक है; इसी लिये उसके विघर्ष होने की चर्चा मक्के, मदीने, रुम, बुखारा और समरकंद तक जा पहुँची। अब्दुल्लाखान उजबक ने पत्र व्यवहार बंद कर दिया। बहुत दिनों के उपरांत जो एक पत्र भेजा भी, तो उसमें स्पष्ट लिख दिया कि तुमने इस्लाम धर्म छोड़ा। उधर से अकबर का बहुत बचाव रहता था। क्योंकि इसी उजबकवासी बला ने उसके दादा को वहाँ से निकाला था और अब उसकी सीमा काबुल, कंधार और बदखशाँ से मिली हुई थी। बहुत कुछ उपाय करने के उपरांत कई वर्षों में जाकर यह विद्रोह शांत हुआ। इसमें करोड़ों रुपयों की हानि हुई, लाखों जानें गई और कई देश तबाह हो गए।

बहुत से काजी, मुफ्ती, विद्वान् और शेर आदि पदाधिकारी थे।

उनके विश्वत खाने और षड्यंत्र रचने के कारण अकबर तंग हो गया। पर साथ ही वह यह भी सोचता था कि संभव है कि इन्हीं में कुछ ईश्वर तक पहुँचे हुए और करामाती लोग भी हों; इसलिये नोतिमत्ता की दृष्टि से उसने आज्ञा दी कि जो लोग शेरों के वश के हों, वे सब हाजिर हों। अब इन लोगों के प्रति अकबर के हृदय में वह आदर-संमान नहीं रह गया था, जो आरंभ में था; इसलिये नौकरी के समय इन लोगों को भी नए नियमों के अनुसार झुककर अभिवादन आदि करना पड़ता था। अकबर प्रत्येक की जागीर और वृत्ति स्वयं देखता था। सबके सामने भी और एकांत में भी उनसे बातें करता था। उसका अभिप्राय यह था कि कदाचित् इन लोगों में भी कोई अच्छा विद्वान् और ब्रह्मज्ञानी निकल आवे, जिससे ईश्वर तक पहुँचने का कोई मार्ग मिले। पर दुःख है कि वे सब बात करने के भी योग्य न थे। वे ईश्वर तक पहुँचने का मार्ग ही क्या बतलाते। अस्तु। वह जिन्हें वचित समझता था, उन्हें जागीरें और वृत्तियाँ देता था; और जिसके विषय में सुनता था कि यह लोगों को अपना चेला बनाता है और जलसे जमाता है, उसे वहाँ का वहाँ फेंक देता था। ऐसे लोगों को वह दूकानदार कहा करता था और ठीक कहा करता था। नित्य इन्हीं लोगों की जागीरों के मुकदमे पेश रहते थे; क्योंकि ये ही लोग माफीदार भी थे।

जरा काल-चक्र को देखो, जितने वृद्ध और वयस्क शेर आदि थे और जो दया तथा संमान के पात्र जान पड़ते थे, उन्हीं पर षड्यंत्र रचने और उपद्रव खड़ा करने का भी सबसे अधिक संदेह हाता था; क्योंकि उन्हीं में ये सब गुण भी होते थे और उन्हीं के बहुत से भक्त और अनुयायी भी होते थे। अतः मैं यह आज्ञा हुई कि सूफियों और शेरों के संबंध के जो आज्ञापत्र आदि हों, उनपर हिंदू दोषान्वित विचार करें; क्योंकि वे किसी प्रकार की रियायत न करेंगे। पुराने पुराने और खानदानी शेर निर्वासित किए गए। बहुतरे घरों में

छिप रहे और बहुतेरे गुमनाम हो गए। ठूँढ़ने से उनका पता भी न लगा। दुर्दशा ने उनका सारा महत्त्व और सारा ब्रह्मज्ञान नष्ट कर दिया। धन्य है ईश्वर; जब विपत्ति ढाने लगता है, तब न अपनों को छोड़ता है और न परायों को। सूखों के साथ गीले, बुरों के साथ अच्छे सब जल गए।

अधिकारी विद्वानों में, जो साम्राज्य के स्तंभ थे, कुछ लोग अवश्य ऐसे थे जो शुद्ध-हृदय और जितेंद्रिय थे; जैसे मीर सैयद मुहम्मद मीर अदल इस्लाम धर्म के बहुत बड़े पंडित थे और उनका आचरण भी धर्मानुकूल ही था। उन्होंने सभी धार्मिक ग्रंथों का अध्ययन किया था और उनके एक एक शब्द के अनुसार चलते थे। उनसे बाल भर भी इधर उधर हटना धर्म से पतित होना समझते थे। छोटे बड़े सभी उनका आदर संमान करते। स्वयं अकबर भी उनका लिहाज करता था। राजनीतिज्ञता के विचार से उसने उन्हें भी दरबार से टाला और भ्रष्ट का हाकिम बनाकर भेज दिया। निस्संदेह वे ऐसे सज्जन और शुद्ध हृदय के थे कि उनका दरबार से जाना मानों बरकत का निकल जाना था। परिशिष्ट में मखदूम रसूल और शेख सदर के हाल पढ़ने से इन सब लोगों के विषय में बहुत सी बातों का पता चलेगा। मखदूम ने कई बादशाहों के राज्य-काल देखे थे। दरबार में, अमीरों के यहाँ, बरिद प्रजा के घर घर धूर्वाँ धार लाए हुए थे। बड़े बड़े प्रतापी बादशाह उनका मुँह देखते रहते थे और उन्हें अपने अनुकूल रखना राजनीति का प्रधान अंग समझते थे। उनके आगे यह बालक बादशाह क्या चीज था ! हे ईश्वर ! बड़के के हाथों बुढ़ापे की मिट्टी खराब हुई। अच्युत-फजल और फैजी कौन थे ? उनके आगे के लड़के ही तो थे।

यद्यपि शेखसदर या प्रधान शेख के अधिकार स्वयं बादशाह ने ही बढ़ाए थे, पर फिर भी उनकी वृद्धावस्था और कुलीनता (इमाम साहब के वंशज थे) ने लोगों के दिलों में बहुत कुछ सिक्का जमा

रखा था; और आरंभ में उनके इन्हीं गुणों ने इन्हें अकबर के दरबार में लाकर इस उच्च पद तक पहुँचाया था, जो भारतवर्ष में इनसे पहले या पीछे किसी को प्राप्त न हुआ था। उनके समय के और सब विद्वान् उनके बच्चे कच्चे थे, जो काजी और मुफती बन-बनकर देश-देश में दरिद्रों और धनवानों के सिर पर सवार थे। बुद्धिमान् बादशाह ने इन दोनों को मक्के भेजकर पुण्यशील बनाया। और भी बहुतेरे विद्वान् थे, जिन्हें इधर-उधर टाल दिया।

प्राचीन काल में देश के शासन का धर्म के साथ बहुत हा घनिष्ठ संबंध रहा करता था। पहले-पहल धर्म के बल पर ही राज्य खड़ा हुआ था। फिर उसकी छाया में धर्म बढ़ता गया। पर अकबर के दरबार का रंग कुछ और ही होने लगा। एक तो उसके साम्राज्य की जड़ टूट होकर बहुत दूर तक पहुँच चुकी थी; और दूसरे वह समझ गया था कि भारत में तथा तूरान या ईरान की अवस्था में पूर्व और पश्चिम का अंतर है। वहाँ शासक और प्रजा का एक ही धर्म है, हमलिये धार्मिक विद्वान् जो कुछ आज्ञा दें, उसी के अनुसार काम करना सब का कर्तव्य होता है। चाहे वह आज्ञा किसी व्यक्तिगत या राज्य-संबंधी बात के अनुकूल हो और चाहे प्रतिकूल हो। पर भारत में यह बात नहीं है। यह हिंदुओं का घर है। इनका धर्म और आचार-विचार सब भिन्न है। देश पर अधिकार करने के समय जो बातें हो जायँ, वे हो जायँ; पर जब इसी देश में रहना हो और इस पर अपना अधिकार बनाए रखना हो, तब जो कुछ करना चाहिए, वह देशवासियों के उद्देश्यों और विचारों को बहुत अच्छी तरह समझकर और सोच-विचारकर करना चाहिए।

उष्माकांक्षी राजा के लिये जिस प्रकार देश पर अधिकार करने की तलवार मैदान साफ करती है, उसी प्रकार सुशासन की कलम तलवार के खेत को हरा भरा करती है। अब वह समय था कि तलवार बहुत सा काम कर चुकी थी और कलम के परिश्रम का अवसर आया था। मुसलमान विद्वानों ने धार्मिक व्यवस्थाएँ दे देकर अपना प्रभुत्व बढ़ा रखा

था। न तो लोग ही वह प्रभुत्व सहन कर सकते थे और न उसके आधार पर साम्राज्य की ही उन्नति हो सकती थी। कुछ अमीर भी अकबर के इन विचारों से सहमत थे; क्योंकि जान लड़ा-लड़ाकर देशों पर अधि-कार करना उन्हीं का काम था; और फिर शासन करके देश पर अधि-कार बनाए रखने का भार भी उन्हीं पर था। वे अपने कामों का ऊँच-नीच खूब समझते थे। काजी और मुफती उनके धर्मों पर धार्मिक शासक बनकर चढ़े रहते थे। कुछ मुकदमा में लालच से, कहीं भ्रष्टता से, कहीं छापरावाही से, कहीं अपनी धार्मिक व्यवस्था का बल दिखाने के लिये वे अमीरों के साथ मत-भेद कर बैठते थे; और अंत में उन्हीं की विजय होती थी। ऐसी दशा में अमीरों का उनसे तंग होना ठीक ही था। अब दरबार में बहुत अच्छे अच्छे विद्वान् भी आ गए थे और नई नई व्यवस्थाओं तथा नए नए सुधारों के लिये मार्ग खोज गया था।

अब्दुल फत्तल और फैज़ी का नाम व्यर्थ ही बदनाम है। कर गए दादीवाले और पकड़े गए मोछोंवाले। गाजीख़ाँ बदख़शी ने कहा था कि बादशाह के सामने पहुँचकर सभी लोगों को झुककर अभिवादन करना उचित है। बस मौलवियों ने कान खड़े किए और बहुत शोर मचाया। खूब वाद-विवाद होने लगे। विरोधी गुल्ला आवेश के कारण साँस न लेने दंते थे। पर जो लोग इस सिद्धांत के पक्षपाती थे, वे बहुत ही नरमी से उनको राकते थे और अपनी जड़ जमाए जाते थे। वे कहते थे कि जरा पुराने राज्यों और राजाओं पर ध्यान दो। उस समय लोग प्रायः बड़ों के सामने पहुँचकर आदरपूर्वक उनके आगे माथा टेकते थे। वे हजरत आदम और हजरत यूसुफ के उदाहरण देकर समझाते थे; और कहते थे कि यह भी उसी प्रकार का अभिवादन है। फिर इससे इनकार कैसा! और इस संबंध में वाद-विवाद क्यों!

अंत में यहाँ तक नौबत आ पहुँची कि प्रायः धार्मिक व्यवस्थाओं

का राजनीतिक कार्यों से विरोध होने लगा। मुहम्मद आदि तो सदा से जोरों पर चढ़े चले आते थे। वे अड़ने लगे, जिससे बादशाह, बल्कि अमीर भी तंग हुए। शेख मुबारक ने दरबार में कोई पक्ष या मनसब ग्रहण नहीं किया था; पर फिर भी वे कभी बघाई देने के लिये या और किसी काम से वर्ष में एक दो बार अकबर के पास आया करते थे। उनके संबंध में पहले तो यही कह देना यथेष्ट है कि वे अब्दुल-फजल और फैजी के पिता थे। इन दोनों पुत्रों में जो कुछ गुण या पांडित्य था, वह इन्हीं पिता के कारण था। वे जैसे विद्वान् और पंडित थे, वैसे ही बुद्धिमान् और चतुर भी थे। उन्होंने कई राज्य और शासन देखे थे और सौ वर्ष की आयु पाई थी। पर उन्होंने दरबार या दरबार-वालों से किसी प्रकार का संबंध ही न रखा। और और विद्वान् थे जो दरबारों और सरकारों में दौड़े फिरते थे। पर ये अपने घर में विद्या की दूरबीन लगाए बैठे रहते थे और इन शतरंजबाजों की चालें देखा करते थे कि कौन कहाँ बढ़ते हैं, और कौन कहाँ चूकते हैं। ये बहुत ही निरपेक्ष दशक थे; इसलिये इन्हें चालें भी खूब सुझती थीं। इन्होंने लोगों के हाथों से अत्याचार के तीर भी इतने खाए थे कि इनका दिल छलनी हो रहा था। इन्हीं की संमति से यह निश्चय हुआ कि कुछ विद्वानों को संमिलित करके कुरान की आयतों और दंत-कथाओं आदि के आधार पर एक लेख प्रस्तुत किया जाय, जिसका आशय यह हो कि इमाम आदिल या प्रधान विचारपति को उचित है कि कोई विवादास्पद प्रश्न उपस्थित होने पर वह पक्ष ग्रहण करे, जो उसकी दृष्टि में सम्योचित हो; और उसकी संमति धार्मिक विद्वानों की संमति की अपेक्षा अधिक प्राह्य हो सकती है। शेख मुबारक ने इसका मसौदा तैयार किया। सब से पहले इस मसौदे पर सारे भारत के मुफ्तियों के प्रधान काजी जलालुद्दीन मुल्तानी, शेख मुबारक और गाजीखान बखशी ने हस्ताक्षर किए; और तब बड़े बड़े काजी, मुफ्ती और विद्वान् आदि, जिनकी व्यवस्थाओं का लोगों पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ता था,

बुलाए गए। उन सबकी भी उसपर मोहरें हो गईं। इस प्रकार सन् ९९७ हिजरी में इन धार्मिक विद्वानों या मौलवियों आदि का भी झगड़ा मिट गया; अकबर ने उनपर भी विजय प्राप्त कर ली।

इस प्रकार का निश्चय होते ही लक्ष्मी के उपासक मौलवियों और मुत्ताओं आदि के घर में मानों मातम होने लगा। वे हाथ में सुभिरनी लिए मसजिदों में बैठे रहा करते थे और कहा करते थे कि बादशाह काफिर हो गया, बे-दीन हो गया। और उनका यह कहना भी इस दृष्टि से ठीक ही था कि उनके हाथ से राज्य निकल गया था। उन दिनों की एक नीति यह भी थी कि जिन लोगों का कुछ लिहाज होता था और जिन्हें देश में रहने देना ठीक नहीं समझा जाता था, वे मक्के भेज दिए जाते थे। इसलिये शेख और मखदूम से भी कहा गया कि आप मक्के चले जाँय। उन लोगों ने कहा कि हमारे लिये हज्र करना कर्तव्य नहीं है; क्योंकि हमारे पास धन नहीं है। पर फिर भी वे दोनों किसी न किसी प्रकार भेज ही दिए गए। इन दोनों के विषय में आगे चलकर और और बातें बतलाई जायँगी।

इसाम आदिल या प्रधान विचारपति के कहने पर बादशाह ने सोचा कि सभी पुराने बड़े बड़े बादशाह मसजिद में खुतबा पढ़ा करते थे, अतः हमें भी पढ़ना चाहिए। इसलिये फतहपुर की मसजिद में एक शुक्रवार के दिन जब सब लोग एकत्र हुए, तब बादशाह खुतबा पढ़ने के लिये मंचार^१ पर जा चढ़ा। पर संयोग ऐसा हुआ कि वहाँ पहुँचते ही थर थर काँपने लगा और उसके मुँह से कुछ भी न निकला। बड़ी कठिनता से फैजी के तीन शेर पढ़कर उतर आया; वह भी पीछे से कोई और उन्हें बताता जाता था।

^१ मसजिद में का ऊँचा चबूतरा जहाँ से उपदेश किया या खुतबा पढ़ा जाता है।

मुंशियों का अंत

शासन विभाग में भी बड़े बड़े दीवान और मुंशी थे जो बहुत चलते हुए थे। इन पुराने पापियों ने सारा बादशाही दफ्तर अपने अधिकार में कर रखा था^१। दफ्तर के कामों की इनकी योग्यता भी बहुत बढ़ी चढ़ी थी और पुरानी बातों की जानकारी भी इन्हें बहुत थी। इसलिये ये लोग भी किसी को कुछ समझते ही न थे। झकवर सोचता था कि इस विषय में मैं कुछ जानता ही नहीं। पर इस प्रश्न का भी झकवर के प्रताप ने ऐसी उत्तमता से निराकरण किया कि कोई मर गया और कोई काल-चक्र में पड़कर बेकाम हो गया; और इनके स्थान पर बहुत ही योग्य और कार्यकुशल लोग घरों में से खींचकर और दूर दूर के देशों से बुलाकर बैठाए गए। टोडरमल, फैंजी, हकीम अब्दुलफ़तर, हकीम, हमाम, मीर फ़ाहचड़ा, शीराजी, निजामुद्दीन बख़्शी आदि ऐसे लोग थे जो सभी विषयों में बहुत ही दक्ष थे और दूसरा कोई उनकी बराबरी नहीं कर सकता था। ये लोग अपने समय के अरस्तू और अफ़लातून थे। यदि इन लोगों को समय मिलता, तो न जाने क्या क्या लिख जाते। पर इन लोगों को समय ही न मिला। दफ्तर का हिसाब-किताब तो इन लोगों के लिये मानों एक बहुत ही तुच्छ काम था। पर ये लोग दफ्तर के काम और हिसाब-किताब में भी ऐसे ही थे कि कागज़ों पर एक एक का नाम मोती होकर टँके। पर टोडरमल ने अपना सारा जीवन इसी काम में बिताया था, इसलिये पढ़े-उन्हें का नाम लेना उचित है।

उस समय तक बादशाही दफ्तर कहीं हिंदी में था, कहीं फ़ारसी

^१ परिशिष्ट में ख्वाजा शाह ग़सूर, ख्वाजा अमीना और मुजफ़्फ़रख़ाँ आदि के विवरण देखो।

में; कहीं महाजनी बहो-खाता था, कहीं ईरानी ढंग था। तिस पर भी सभी जगह कागजों के असंख्य टुकड़े पड़े हुए थे। न कोई विभाग था और न कोई व्यवस्था थी। ये बुद्धिमत्ता की मूर्तियाँ मिथकर बैठों, फटेटियाँ हुई, वाद-विवाद हुए; माल, दीवानी और फौजदारी आदि के अलग अलग विभाग स्थापित हुए। प्रत्येक विषय सिद्धांतों और नियमों से बँध गया और निश्चय हुआ कि अकबर के समस्त साम्राज्य में एक ही नियम प्रचलित हो। प्रत्येक विषय की छोटी छोटी बातों पर भी पूरा विचार किया गया। पहला निश्चय यह था कि सारे दफ्तर्गों में एक ही सन् का व्यवहार हो और उसी का नाम सन् फसली हो। मुल्ला अब्दुलकादिर ने इसपर भी बहुत चित्ताहट मचाई है। इस निर्णय को भी वे उन्हीं बातों में संमिलित करते हैं, जिनके आधार पर वे अकबर को इस्लाम धर्म का विरोधी प्रमाणित करना चाहते हैं। पर सन् के संबंध में इस निर्णय का मूल कारण और रहस्य उसी घोषणापत्र से खुल जाता है, जो इस विषय में प्रचलित हुआ था। उसी घोषणापत्र से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि शासन-कार्यों में क्या क्या कठिनाइयाँ होती थीं, जिनके कारण बादशाह को यह नियम प्रचलित करना पड़ा। यह घोषणापत्र अबुलफजल का लिखा हुआ था और इसका सारांश परिशिष्ट में दिया गया है।

मालगुजारी का बंदोबस्त

अब तक मालगुजारी और माल विभाग का प्रायः सारा प्रबंध अनिश्चित और अनियमित सा था और मालगुजारी केवल कूत पर थी। प्रत्येक देहात की मालगुजारी प्रायः वही थी, जो सैकड़ों वर्षों से बँधी चली आती थी। बहुत सी बातें ऐसी भी थीं जो कहीं लिखी तक न थीं, दफ्तर के मुंशियों की जबानों पर ही थीं। राज्यों के बलट-फेर ने सुप्रबंध और सुव्यवस्था का समय ही न आने दिया था।

माल विभाग में सब से बड़ा दोष यह था कि एक अमीर को एक प्रदेश दे दिया जाता था। दफ्तरवाले उसे दस हजार की आय का बतलाते थे; और वह वास्तव में पंद्रह हजार की आय का होता था। इतने पर भी वह प्रदेश जिसे दिया जाता था, वह रोता था कि यह तो पाँच हजार की आय का भी नहीं है। विचार यह हुआ कि सब प्रदेशों की पैमाइश या नाप हो जाय और उसकी वास्तविक और निश्चित कर दी जाय। पहले जमीन को नाप के लिये जरीब की रूपा हुआ करती थी, जो भीगने पर छोटी और सूखने पर बड़ी हो जाया करती थी; इसलिये बाँस में लोहे के छल्ले पहनाकर जरीबें तैयार कौ गईं। प्रजा के लाभ के विचार से ५० गज के स्थान में ६० गज की नाप स्थिर हुई। मारा देश, रेतीले मदान, पहाड़ी प्रदेश, उजाड़, जंगल, शहर, नदियाँ, नहरें, झीलें, तालाब, कूँएँ आदि आदि सभी नाप ढाले गए। जमीनों के भेद-प्रभेद आदि भी लिख लिए गए। कोई बात बाकी न छूटी। जरा जरा सी बात लिख ली गई। बस यही समझ लो कि आजकल बंदोबस्त के कागजों में जो जो विवरण देखने में आते हैं, उनका आरंभ अकबर के ही समय में हुआ था; और उनकी सब बातें तब से अब तक प्रायः व्यों की व्यों चली आती हैं। उनमें कुछ सुधार भी अवश्य हुए हैं, पर बहुत अधिक नहीं। और ऐसा सदा से होता आया है।

पैमाइश के उपरान्त उतनी उतनी जमीन एक एक विश्वसनीय आदमी को दे दी गई जितनी जमीन की आय एक करोड़ तिगा (एक प्रकार का छोटा सिक्का) होती थी; और उसका नाम करोड़ी रख दिया गया। उसपर और भी काम करनेवाले आदमी नियुक्त हुए। इक्करानामा लिखा लिया गया कि तीन वर्ष के अंदर गैर आबाद जमीन को भी आबाद कर दूँगा और रुपए खजाने में पहुँचा दूँगा, आदि आदि। इसी प्रकार की और भी अनेक बातें उस इक्करानामे में सम्मिलित की गईं।

सीकरी गाँव को फतहपुर नगर बनाकर बहुत ही शुभ समझा था। उसकी शोभा, आबादी और प्रतिष्ठा आदि बढ़ाने का बहुत कुछ विचार था। बल्कि अकबर यहाँ तक चाहता था कि वही राजधानी भी हो जाय। इसीलिये फतहपुर सीकरी ही केंद्र बनाया गया था और वहीं से आरंभ करके चारों ओर की पैमाइश हुई थी। मौजों के आदमपुर और अयूबपुर आदि नाम रखे जाने लगे और अंत में निश्चय हुआ कि सभी मौजों के नाम पैगंबरों के नामों पर हो जायें। बंग, बिहार, गुजरात, दक्षिण आदि प्रदेश अलग अलग रखे गए। तब तक काबुल, कंधार, काश्मीर, उट्टा, बिजौर, तेराह, बंगश, सोरठ, उड़ीसा आदि प्रदेश जीते नहीं गए थे, तथापि १८२ आमिल या करोड़ी नियुक्त हुए थे।

पर अकबर जिस प्रकार चाहता था, उस प्रकार यह काम न चला; क्योंकि लोग इसमें अपनी हानि समझते थे। माफीदार समझते थे कि हमारे पास जमीन अधिक है और इसकी आय भी अधिक है। पैमाइश हो जाने पर जितनी जमीन अधिक होगी, वह हमसे ले ली जायगी। जागीरदार अर्थात् अमीर भी यही सोचते थे। ईश्वर ने मनुष्य की प्रकृति ही ऐसी बनाई है कि वह किसी के अधिकार में नहीं रहना चाहता। इसलिये जमींदार भी कुछ प्रसन्न कुछ अप्रसन्न हुए। जब तक सब लोग प्रसन्न होकर और एक मत से कोई काम न करें, तब तक वह काम चल ही नहीं सकता। और फिर जब वे अपनी हानि समझकर उस काम में बाधक हों, तब तो उस काम का चलना और भी कठिन हो जाता है। दुःख का विषय यह है कि करोड़ियों ने आबादी बढ़ाने पर उतना अधिक ध्यान नहीं दिया, जितना अपनी आय बढ़ाने पर दिया। उनके अत्याचारों से खेतिहर चौपट हो गए। उनके घर उजड़ गए और बाळ बच्चे तक बिक गए; और अंत में वे लोग भाग गए। ये दुष्ट और पापी करोड़ी कहाँ तक बच सकते थे। इन्होंने तीन वर्ष तक जो कुछ खाया था, वह तो खाया ही था, पर

फिर जो कुछ खाया, वह सब टोडरमल्ल के शिकंजे में आकर चगलना पड़ा। तात्पर्य यह कि इतनी उत्तम और लाभदायक व्यवस्था भी इस गड़बड़ी के कारण अंत में हानिकारक ही सिद्ध हुई और जो उद्देश्य था, वह पूरा न हुआ। धन्यवाद मिलने के बदले ललटे जगह जगह शिकायतें होने लगीं और घर घर इसी का रोना मच गया। करोड़ियों की निंदा होने लगी और नियमों की हँसी उड़ाई जाने लगी।

नौकरी

भले आदमियों के उद्दर-निर्वाह के लिये उन दिनों दो ही माग थे। एक तो राज्य की ओर से लोगों को निर्वाह के लिये सहायता मिलती थी, और दूसरे नौकरी। सहायता जागीरों के रूप में होती थी, जो विद्वानों और धार्मिक आचार्यों आदि के लिये होती थी। इसमें उनसे किसी प्रकार की सेवा नहीं ली जाती थी। नौकरी में सेवा भी ली जाती थी। इसमें दहवाशी से लेकर पंजहजारी तक वे सेवक होते थे, जो सेना विभाग के अंतर्गत रहते थे। दहवाशी को दस, बीस्ती को बीस और इसी प्रकार और लोगों को अपने अपने पद के अनुसार सिपाही रखने पड़ते थे। इसी प्रकार दो-बीस्ती, पंजाही सेह-बीस्ती, चहार-बीस्ती आदि पंज-हजारी तक होते थे। वेतन के बदले में उनको हिसाब से उतनी भूमि, गाँव, इलाका या प्रदेश आदि मिल जाता था। उसी की आय से लोगों को अपने अपने हिस्से की सेना रखनी पड़ती थी और अपने पद, प्रतिष्ठा या हैसियत आदि के अनुसार अपना निर्वाह करना पड़ता था। यहाँ यह बात समझ लेनी चाहिए कि उन दिनों यहाँ, और एशिया के अनेक देशों में आजकल भी, यही प्रथा है कि जिसके यहाँ जितने ही अधिक लोग खाने-पीने और साथ रहनेवाले होते हैं और जितना ही जिसके यहाँ का व्यय आदि अधिक होता है, वह उतना ही योग्य, साहसी और रईस समझा जाता है और उतना ही शीघ्र उसका पद आदि बढ़ता है।

इन सेवकों में से जिसकी जैसी योग्यता देखी जाती थी, उसको वैसा ही काम भी दिया जाता था। यह काम शासन विभाग का भी होता था। जब लड़ाई का अवसर आता था, तब सेना विभाग में से भी और शासन विभाग में से भी कुछ लोगों के नाम चुन लिए जाते थे और उन सब लोगों के नाम आज्ञाएँ निकाली जाती थीं। उनमें दहवाशी से लेकर सदी, दो सदी (सौ और दो सौवाले) आदि सभी होते थे। सब मनसबदार अपने अपने हिस्से की सेना, बर्दी और सब सामग्री ठीक करके उपस्थित हो जाते थे। यदि उनको आज्ञा होती थी, तो वे भी साथ हो जाते थे; नहीं तो अपने अपने आदमियों को साथ कर देते थे।

कुछ बेईमान मनसबदार ऐसा करने लगते थे कि सैनिक तैयार करके युद्ध में ले जाते थे; और जब वे लौटकर आते थे, तब अपनी आवश्यकता के अनुसार थोड़े से आदमी रख लेते थे और बाकी आदमियों को निकाल देते थे। उनके वेतन आप उकार जाते थे; उन रुपयों से या तो आनन्द-मंगल करते थे और या अपना घर भरते थे। जब फिर युद्ध का अवसर आता था, तब वे इस आशा से बुलाए जाते थे कि वे अपने साथ अच्छे योद्धाओं की सजी सजाई सेना लेकर उपस्थित होंगे। पर वे अपने साथ टुकड़े तोड़नेवाले कुछ बिलाव, कुछ कुँजड़े, भठियारे, धुनिए, जुलाहे और कुछ बाजारों में घूमनेवाले जंगली मुगल, पठान और तुर्क आदि पकड़ लाते थे। कुछ अपने सेवक, साईस और शिष्य आदि भी ले लेते थे। उनको घसियारों के घोड़ों और भठियारों के टट्टुओं पर बैठाते थे और किराए के हथियारों तथा मँगनी के कपड़ों से उनपर ठिकाफा चढ़ाकर हाजिर हो जाते थे। पर तोप, लखवार के मुँह पर ऐसे आदमी क्या कर सकते थे ! इसी कारण ठीक युद्ध के समय बड़ी दुर्दशा होती थी।

एशिया के आदमियों में प्राचीन काल से यही प्रथा थी। क्या भारत के राजा-महाराज और क्या ईरान, तूरान के बादशाह, सबके यहाँ

यहो प्रथा थी। मैंने स्वयं देखा है कि अफगानिस्तान, बख्शर्राँ, सम-रकंद, बुखारा आदि देशों में अब तक यहो प्रथा चली आती थी। उधर के देशों में सबसे पहले काबुल में यह नियम उठा; और इस नियम के उठने का कारण यह हुआ कि जब अमीर दोस्त मुहम्मद ख़ाँ ने अहमद शाह दुर्रानी के वंशजों को निकालकर बिना परिश्रम ही अधिकार प्राप्त कर लिया, तब अँगरेजी सेना शाह शुजा को उसका अंश दिलवाने गई। उधर से अमीर भी लौटकर लौटकर निकला। सेना के सब सरदार उसके साथ थे। मुहम्मद शाह ख़ाँ गलजई, अमीन उल्ला ख़ाँ लूगरी, अन्दुल्ला ख़ाँ अचकजई, खान शीरी ख़ाँ कजलबाश आदि ऐसे ऐसे सरदार थे, जो किसी पहाड़ी पर खड़े होकर नगाड़ा बजाते, तो तीस तीस चालीस चालीस हजार आदमा तुरंत एकत्र हो जाते। अमीर उन सबको लेकर युद्ध-क्षेत्र में आया। दोनों सेनाओं के सेनापति इस बात की प्रतीक्षा कर रहे थे कि उधर से युद्ध छिड़े। इतने में अमीर के अफगान सरदारों में से एक सरदार चोड़ा उड़ाकर चला। उसकी सेना भी च्यूंटियों की पंक्ति की भाँति उसके पीछे पीछे चली। देखनेवाले समझते होंगे कि यह शत्रु की सेना पर आक्रमण करने जा रहा है। उसने उधर पहुँचते ही शाह को सलाम किया और तलवार का कब्जा नज़र किया। इसी प्रकार दूसरा गया, तीसरा गया। अमीर साहब देखते हैं तो धीरे धीरे मैदान साफ़ होता जाता है। एक मुसाहब से पूछा कि अमुक सरदार कहाँ है? उसने कहा—“वह तो उस ओर शाहको सलाम करने चला गया।” फिर पूछा—“अमुक सरदार कहाँ है?” उसने कहा—“वह तो अँगरेजों की में सेना जाकर मिल गया।” अमीर बहुत चकित हुआ। इतने में एक स्वामि-भक्त ने आगे बढ़कर कहा—“हुजूर किसको पूछते हैं! यह सारा लड़कर नमकहरामों का था।” पास खड़े हुए एक मुसाहब ने अमीर के घोड़े की बाग पकड़कर खींची और कहा—“हुजूर, आप क्या देख रहे हैं! मामला बिलकुल उलट गया। अब आप एक किनारे हो जाइए।” यह सुनकर अमीर

साहब ने भी बाग फेर दी। वह आगे आगे, और शेष लोग पीछे पीछे; बिबशा होकर घर छोड़कर निकल गए। जब अंगरेजों ने फिर कृपा करके उनका देश और राज्य उनको दिया, तब उनको समझाया कि अब अमीरों और खानों पर सेना को न छोड़ना। स्वयं ही सैनिकों को नौकर रखना और स्वयं ही उनको वेतन देना; और अपनी ही आज्ञा में उनको रखना। उनको शिक्षा मिल चुकी थी, इसलिये मट समझ गए। जब काबुल पहुँचे, तब बड़ी योग्यता से सब व्यवस्था की और धीरे धीरे सब खानों और सरदारों का अंत कर दिया। जो बच रहे, उनके हाथ पैर इस तरह तोड़ दिए कि फिर वे हिलने के योग्य भी न रहे। बस दरबार में हाजिर रहो, नगद वेतन लो, और घर बैठे माला जपा करो।

दाग का नियम

भारत के प्राचीन विदेशी शासकों में से पहले अलाउद्दीन खिलजी के शासन काल में दाग का नियम निकला था। वह सबसे पहले इस त्रुटि को समझ गया था और प्रायः कहा करता था कि अमीरों को इस प्रकार रखने में उनके सिर उठाने का भय रहता है। जब वे अप्रसन्न होंगे, तब सब मिलकर बिद्रोह खड़ा कर देंगे और जिसे चाहेंगे, बाद-शाह बना लेंगे। इसलिये उसने सैनिकों को नौकर रखा और दाग का नियम निकाला। फीरोज शाह तुगलक के शासन काल में जागीरें हो गईं। शेर शाह के शासन काल में फिर दाग का नियम निकला। पर जब वह मर गया, तब दाग भी मिट गया। जब सन् १८११ हिजरी में अकबर ने पटने पर आक्रमण किया, तब वह अमीरों की सेना से बहुत तंग हुआ। सैनिकों की बड़ी दुर्दशा थी और सेना के पास कोई सामग्री नहीं थी। शिकायतें तो पहले से ही हो रही थीं। जब वहाँ से लौटकर आया, तब शहबाज खाँ कंबू ने प्रस्ताव किया और दाग की प्रथा फिर से आरंभ हुई।

बुद्धिमान बादशाह ने सोचा कि यदि अचानक सब लोगों को इस नियम का पालन करना पड़ेगा, तो अमीर चबरा जायेंगे; क्योंकि पूरी सेना तो किसी के पास है ही नहीं। उनके अप्रसन्न होने से कदाचित् कोई नई विपत्ति खड़ी हो। इसके अतिरिक्त जब सारे देश में एक साथ ही ज़ाँच होने लगेंगी, तो संभव है कि कोई और नया झगड़ा खड़ा हो। जुलाहे, साईस, घसियारे, भठियारे और उनके टट्ट जो मिलेंगे, सब को ये लोग समेट लेंगे। इसलिये निश्चित हुआ कि पहले दहवाशी और बीस्ती मन्सबदारों के सैनिकों की हाजिरी ली जाय। सब लोग अपने अपने सवारों को लेकर छावनी में उपस्थित हों और उन्हें सूची सहित पेश करें। प्रत्येक का नाम, देश, अवस्था, ऊँचाई, तात्पर्य यह कि पूरा हुलिया लिखा जाय। हाजिरी के समय हर एक बात का मिलान किया जाता था और सूची पर चिह्न होता था। उस चिह्न को भी दाग कहते थे। साथ ही लोहा गरम करके थोड़े पर दाग लगाते थे। इसी नियम का नाम दाग था।

जब सब स्थानों पर इस कोटि के नौकरों के घोड़ों आदि की सूची बन गई, तब सदी, दो सदी आदि मन्सबदारों की बारी आई। बल्कि आदमी और घोड़ों से बढ़कर मन्सबदारों के ऊँट, हाथी, खच्चर, बैल आदि जो उनसे संबद्ध थे, सब दाग के नीचे आ गए। जब ये भी हो गए, तब हजारो, दो-हजारो, पंज-हजारो आदि की नौबत आई। आज्ञा थी कि जो अमीर दाग को कसौटी पर पूरा न छतरे, उसका मन्सब गिर जाय। असल बात यही समझी जाती थी कि वह कम-असल है, इसी लिये उसका हौसला पूरा नहीं है। वह इस योग्य नहीं है कि उसके व्यय के लिये इतनी जागीर और मन्सब उसे दिया जाय। दाग के दंड में बहुत से अमीर बंगाळ

१ चंगताई बादशाहों का यह नियम था कि जिस अमीर से अप्रसन्न होते थे, उसे बंगाळ भेज देते थे। एक तो वह देश गरम था, दूसरे वहाँ का जल-बायु

भेजे गए और मुनश्मखों खानखानों को लिखा गया कि इनकी जागीरें वहीं कर दो। यद्यपि यह काम बहुत धीरे धीरे होता था और इसमें रियायत भी बहुत की जाती थी, पर फिर भी अमीर लोग बहुत घबराए। मुजफ्फरखों को भी दंड दिया गया था। उसका लाडला अमीर और हठी सेनापति मिरजा अजीज कोकलताश इतना क्रगढ़ा कि दरबार में उसका आना जाना बंद हो गया। आज्ञा हो गई कि यह अपने घर में बैठे। न यह किसी के पास जाने पावे, और न कोई इसके पास आने पावे।

दाग का स्वरूप

आईन अकबरी में अब्बुलफज्ज ने लिखा है कि आरंभ में घोड़े की गरदन पर दाहिनी ओर फारसी वर्णमाला के सीन अक्षर का चिह्न, जोहे से दाग देते थे। फिर एक आड़ी रेखा को एक सीधी काटती हुई रेखा बन गई, जिनके चारों सिरे कुछ मोटे होते थे। यह चिह्न दाहिनी रान पर होता था। फिर बहुत दिनों तक चिह्न उतरी हुई कमान की आकृति रही। फिर यह भी बदल गई और जोहे के अंक बने। यह घोड़े के दाहिने पुट्टे पर होते थे। पहली बार ३ फिर दूसरी बार ३ आदि। फिर सरकार से विशेष प्रकार के अंक मिल गए। शाहजादे, राजे, सेनापति आदि सब इसी से चिह्न करते थे। इसमें यह लाभ हुआ कि यदि किसी का घोड़ा मर जाता और वह दाग के समय कोरा घोड़ा उपस्थित करता, तो सेना का वक्शी कहता था कि यह आज के दिन से हिसाब में आया। सवार कहता था कि मैंने उसी दिन मोल ले लिया था, जिस दिन पहला घोड़ा मरा था। कभी कभी यह भी होता

अच्छा नहीं था। वहाँ जाकर लोग बीमार हो जाते थे। कुछ वह भी कारण था कि लोग दूर देश में जाने से बचते थे। वहाँ अकेले पड़ जाने के कारण भी कठिनाई होती थी।

था कि सवार किराए का घोड़ा लाकर दिखा दिया करता था । कभी लोग पहले घोड़े को बेच खाते थे और दाग के समय ठीक उसी चेहरे-मोहरे का घोड़ा लाकर दिखा देते थे, आदि आदि अनेक प्रकार से धोखा देते थे । पर इस दाग से दाग के सब रास्ते बंद हो गए । जब फिर दाग का समय आता था, तब यही दाग दूसरी और तीसरी बार भी होता था ।

मुल्ला साहब इस बात को भी गुस्से की बर्दी पहनाकर अपनी पुस्तक में लाए हैं । आप कहते हैं कि यद्यपि सब अमीर अप्रसन्न हुए, और बहुतों ने दंड भी भोगे, पर अंत में यही नियम सबको मानना पड़ा । पर बेचारे सिपाहियों को फिर भी इससे कोई लाभ नहीं हुआ । उधर अमीरों ने यह नियम कर लिया कि दाग के समय कुछ असली और कुछ नकली वही लिफाफे की सेना लाकर दिखा देते थे और अपना मन्सब पूरा करा लेते थे । जागीर पर जाकर सब को छुट्टी दे देते थे । फिर वह नकली घोड़े कैसे और किराए के हथियार कहाँ ! जब फिर दाग का समय आवेगा, तब देखा जायगा । युद्ध का समय आया, तो फिर वही दुर्दशा । जो सच्चा सिपाही है, उसी की तबाही है । बड़े बड़े बीर और योद्धा मारे मारे फिरते हैं और तलवारें मारनेवाले भूखों मरते हैं । इस आशा पर घोड़ा कौन बाँधे कि जब कभी युद्ध छिड़ेगा, तब किसी अमीर के नौकर हो जायेंगे । आज घोड़ा रखें, तो खिलावें कहाँ से । बेचते फिरते हैं; कोई लेता नहीं । तलवार बंधक रखते हैं । बनिया आटा नहीं देता । इसी दुर्दशा का यह परिणाम है कि समय पर टूँटो तो जिसे सिपाही कहते हैं, उसका नाम भी नहीं । फिर आगे चलकर मुल्ला साहब इसी की हँसी उड़ाते हैं । पर मुझसे पूछो तो वह क्रोध भी व्यर्थ था और यह हँसी भी अनुचित है । बात यह है कि अकबर ने यह काम बड़े शौक और परिश्रम से आरंभ किया था; क्योंकि वह बीर और योद्धा था, स्वयं तलवार पकड़कर लड़ता था और सैनिकों की भाँति आक्रमण करता था । इस लिये उसे बीर सैनिकों

से बहुत प्रेम था। जब उसने दाग की प्रथा फिर से प्रचलित की, तब वह कभी कभी आप भी दीवान-खास में आ बैठता था और इस विचार से कि मेरा सिपाही फिर बदला न जाय, उसका हुकिया लिखाता था। फिर कपड़ों और हथियारों समेत तराजू पर तौलवाता था। आज्ञा थी कि लिख लो, यह ढाई मन से कुछ अधिक निकला, वह साढ़े तीन मन से कुछ कम है। फिर पता लगता था कि हथियार किराए के थे कपड़े मँगनी के थे। हँसकर कह देता था कि हम भी जानते हैं; पर इन्हें निर्वाह के लिये कुछ देना चाहिए। सब का काम चलता रहे। प्रायः सबारों के पास एक या दो घोड़े तो होते ही थे; पर गरीबों के निर्वाह की दृष्टि से नीम-अरपा अर्थात् आवे घोड़े का भी नियम निकाला गया था। मान लो कि सिपाही अच्छा है, पर उसमें घोड़ा रखने की सामर्थ्य नहीं है। इसलिये आज्ञा देता था कि दो सिपाही मिलकर एक घोड़ा रख लें और बारी बारी से काम दें। छः रुपया महीना घोड़े का, उसमें भी दोनों का साझा। यह सब कुछ ठीक है, पर इसे भी प्रताप ही समझो कि जहाँ जहाँ शत्रु थे, सब आप ही आप नष्ट हो गए। न सेना की आवश्यकता होती थी और न सिपाही की। अच्छा हुआ, मन्सबदार भी दाग के दुःख से बच गए। मुझ साहब आवेश में आकर आवश्यक और अनावश्यक सभी अवसरों पर हर एक बात को बुरा बतलाते हैं। पर इसमें संदेह नहीं की अकबर की नीयत अच्छी थी और वह अपनी प्रजा को हृदय से प्यार करता था। उसने सब के सुभीते के लिये अच्छी नीयत से यह तथा इस प्रकार के और सैकड़ों नियम प्रचलित किए थे। हाँ, वह इस बात से विवश था कि दुष्ट और बेईमान अहलवार नियमों का ठीक ठीक पालन न करके भलाई को भी बुराई बना देते थे। दाग से भा याव् दगाबाज न बाज आवें, तो वह क्या करे। अकबुरफजल ने आईन अकबरी सन् १००६ हिजरी में समाप्त की थी। उसमें वे लिखते हैं कि राजाओं और जागीरदारों आदि सब के मिलाकर कुल बादशाही सैनिक ४४ लाख से अधिक हैं। दाग और

हुलिया लिखने की प्रथा ने बहुतों के माग्य चमकाए हैं। बहुत से वीरों ने अपनी भक्तमनसत, आचार और विश्वसनीयता के कारण स्वयं बादशाह की सेवा में रहने का सौभाग्य प्राप्त किया है। पहले ये लोग एकके (अकेले रहनेवाले) कहलाते थे; अब इनको अहदों का पद मिला है। कुछ लोगों को दाग से माफ भी रखते हैं।

वेतन

ईरानी और तूरानी को २५), भारतीय को २०) और खालसा को १५) मासिक वेतन मिलता था। इन लोगों को “बरआबुर्दी” (ऊपरी) कहते थे। जो मन्सबदार स्वयं सैनिकों और घोड़ों का प्रबंध नहीं कर सकते थे, उनको बरआबुर्दी सवार दिए जाते थे। दह (दस) हजारों, हस्त (आठ) हजारों और हफ्त (सात) हजारों ये तीनों मन्सब केवल शाहजादों के लिये थे। अमीरों की उन्नति की चरम सीमा पंज-हजारी थी और कम से कम दह-बाशी। मन्सबदारों की संख्या ६६ थी। फारसी की अब्जदवाजी गणना के अनुसार “अल्लाह” शब्द से भी ६६ की संख्या का ही बोध होता है। कुछ फुटकर मन्सबदार भी थे, जो यावरो या कुमकी (सहायता देनेवाले) कहे जाते थे। जो दागदार होते थे, उनको प्रतिष्ठा अधिक होती थी। जो सैनिक देखने में सुंदर और सज्जोला होता था और अरने पास से घोड़ा रखता था, उससे अकबर बहुत प्रसन्न होता था। मन्सबदारों का क्रम इस प्रकार चलता था—दहबाशी (१०), बीस्ती (२०), दो-बीस्ती (४०), पंजाही (५०), सेह-बीस्ती (६०) चहार-बीस्ती (८०), सदी (१००) आदि आदि। इन सबको अपने साथ घोड़े, हाथी, खबर, आदि जो जो रखने पड़ते थे, उनका लेखा इस प्रकार है:-

सवार यदि समर्थ होता था, तो एक घोड़े से अधिक भी रख सकता था, पर पचीस से अधिक नहीं रख सकता था। चौपायों का आधा व्यय राज-कोश से मिलता था। पीछे तीन घोड़ों से अधिक की आज्ञा न रही। जो सवार एक से अधिक घोड़े रखते थे, उनको सामान ढोने के लिये एक ऊँट या बैल भी रखना पड़ता था। घोड़े के विचार से भी सैनिक के वेतन में अंतर होता था। यथा—

इराकीवालों को	३०)
मुजन्निस " "	२५)
तुर्की " "	२०)
दट्ट " "	१८)
ताजी " "	१५)
जैंगला " "	१२)

प्यादे या पैदल का वेतन १२॥) से १०), ८) और ६) तक होता था। इनमें बारह हजार बंदूकची थे, जो सदा बादशाह की सेवा में उपस्थित रहते थे। बंदूकचियों का वेतन ७॥), ५) और ६॥) होता था।

महानों के लिये नियम

सराफों और महानों के अन्याय और अत्याचार से आज कल भी सब लोग भली भाँति परिचित हैं। उन दिनों भी वे पुराने राजाओं के सिक्कों पर मनमाना बट्टा लगाया करते थे और गरीबों का लहू चूसा करते थे। आज्ञा हुई कि सब पुराने रुपए एकत्र करके गला डालो। हमारे साम्राज्य में केवल हमारा ही सिक्का चले और नया पुराना सब बराबर समझा जाय। जो सिक्के घिस घिसाकर बहुत कम हो जाते थे, उनके लिये कुछ अलग नियम बन गए थे। प्रत्येक नगर में आज्ञा-पत्र भेज दिया गया। कुलीचखों को आज्ञा दी गई कि सब से मुचलके लिखा लो। पर महान लोग दिह के छोटे थे, इसलिये मुचलके

लिखकर भी नहीं मानते थे। पकड़े जाते थे, बाँचे जाते थे, मार खाते थे, मारे भी जाते थे; पर फिर भी अपनी कर्तूतों से बाज न आते थे।

अधिकारियों के नाम की आज्ञाएँ

ज्यों ज्यों अकबर का साम्राज्य बढ़ता गया, त्यों त्यों प्रबंध-कार्य भी बढ़ता गया और नई नई आज्ञाएँ तथा व्यवस्थाएँ भी होती गईं। उनमें से कुछ बातें चुन चुनकर यहाँ दी जाती हैं। शाहजादों, अमीरों और हाकिमों आदि के नाम आज्ञाएँ निकली थीं कि प्रजा की अवस्था से सदा परिचित रहो। एकांतवासी मत बनो; क्योंकि इससे बहुत सी ऐसी बातों का पता नहीं लगता, जिनका पता लगना चाहिए। जाति के जो बड़े बूढ़े हों, उनके साथ प्रतिष्ठापूर्वक व्यवहार करो। रात को जागो। सबेरे, संध्या, दोपहर और आधी रात के समय ईश्वर का ध्यान करो। नीति, उपदेश और इतिहास की पुस्तकें देखा करो। जो लोग संसार से विरक्त होकर एकांतवास करते हों अथवा गरीब हों, उनको सदा कुछ देते रहो, जिसमें उनको किसी प्रकार की कठिनाता न हो। जो लोग सदा ईश्वराराधन आदि शुभ कार्यों में लगे रहते हों, समय समय पर उनकी सेवा में उपस्थित हुआ करो और उनसे आशीर्वाद लिया करो। अपराधियों के अपराधों पर विचार किया करो और यह देखा करो कि किसे दंड देना उचित है और किसे छोड़ देना अच्छा है; क्योंकि कुछ लोग ऐसे भी होते हैं, जिनसे कभी कभी ऐसे अपराध हो जाते हैं जिनको कहीं चर्चा करना भी ठीक नहीं होता।

जासूसों और गुप्तचरों का बहुत ध्यान रखो। जो कुछ करो स्वयं पता लगाकर करो। पीड़ितों के निवेदन सुनो। अपने अधीनस्थ कर्मचारियों के भरोसे पर सब काम न छोड़ो। प्रजा को प्रसन्न रखो। कृषि की उत्पत्ति और गाँवों की आबादी बढ़ाने का विशेष ध्यान रखो। प्रजा में से प्रत्येक का अलग अलग हाल जानो और उनको अवस्था

का ध्यान रखो। नजराना आदि कुछ मत डो। लोगों के घरों में सैनिक वलपूर्वक जाकर उतरने न पावें। शासन-कार्य सदा परामर्श लेकर किया करो। लोगों के धार्मिक विश्वास आदि में कभी बाधक मत हो। देखो, यह संसार क्षणिक है। इसमें मनुष्य अपनी हानि नहीं सह सकता। भला फिर धार्मिक विषयों में वह हस्तक्षेप कब सहन करेगा ! वह कुछ तो समझा ही होगा। यदि उसका पक्ष सत्य है, तो तुम सत्य का विरोध करते हो; और यदि तुम्हारा पक्ष सत्य है, तो वह बेचारा अज्ञान है। उसपर दया करो और उसे सहायता दो। कभी आपत्ति या हस्तक्षेप न करो। प्रत्येक धर्म के माननीय पुरुषों से प्रेम करो।

शिल्प और कला आदि की वृद्धि के लिये पूरा पूरा वद्योग करते रहो। शिल्पियों और कारीगरों का आदर करो, जिसमें शिल्प नष्ट न होने पावे। प्राचीन वंशों के उदर-निर्वाह का ध्यान रखो। सैनिकों को आवश्यकताओं आदि पर दृष्टि रखो। आप भी तीर-अंदाजी आदि सैनिकों के से व्यायाम करते रहो। सदा आखेट आदि ही मत किया करो। आखेट केवल इसलिये होना चाहिए, जिसमें अस्त्र-शस्त्र आदि चढाने का अभ्यास बना रहे।

सूर्य के उदित होने के समय और आधी रात के समय भी नौबत बजा करे; क्योंकि वास्तव में सूर्योदय आधी रात के ही समय हुआ करता है। सूर्य-संक्रमण के समय तोपें और बंदूकें सर हुआ करें, जिसमें सब लोग सचेत हो जायें और ईश्वराराधन करें। यदि कोतवाल न हो, तो उसके काम स्वयं देखो और करो। ऐसे कार्यों में संकोच मत करो। ऐसे काम ईश्वर की सेवा समझकर किया करो; क्योंकि मनुष्यों की सेवा ईश्वर की सेवा है।

कोतवाल को सचित है कि प्रत्येक नगर और गाँव के कुल महल्लों, घरों और घरवालों के नाम लिख ले। सब लोग परस्पर एक दूसरे की रक्षा किया करें। हर महल्ले में एक मीर-महल्ला हुआ करे।

जासूस भी लगाए रखो, जो दिन रात सब जगह का हाल पहुँचाते रहें। विवाह, मृत्यु जन्म, आदि सब बातें लिखते रहो। गलियों, बाजारों, पुलों और घाटों तक पर अदमी रहें। रास्तों को ऐसी व्यवस्था रहे कि यदि कोई भागना चाहे, तो इस प्रकार न निकल जाय कि तुमको पता भी न लगे।

यदि चोर आवे, आग लगे, अथवा और कोई विपत्ति आवे, तो अपने पड़ोसी की सहायता करो। मीर-महल्ला और खबरदार (जासूस) भी तुरंत उठकर सहायता के लिये दौड़ें। यदि वे जानें छिपा बैठें, तो अपराधी हों। बिना पड़ोसी, मीरमहल्ला और खबरदार को सूचना दिए कोई परदेस न जाय; और न इनको सूचित किए बिना कोई किसी के यहाँ ठहर सके। व्यापारी, सैनिक, यात्रा सब प्रकार के आदमियों को देखते रहो। जिनको कोई जानता न हो, उनको अलग सराय में बसाओ। वही विश्वसनीय लोग दण्ड भी नियत करें। महल्ले के रहस और भले आदमी भी इन बातों के लिये उत्तरदायी रहें। प्रत्येक व्यक्ति की आय और व्यय पर ध्यान रखो। यदि किसी का व्यय उसकी आय से अधिक हो, तो समझ लो कि अवश्य कुछ दाल में काळा है। इन बातों को व्यवस्था और प्रजा की उन्नति के कामों के अंतर्गत समझा करो। रुपए खींचने के विचार से ऐसे काम मत किया करो।

बाजारों में दाला नियत कर दो। जो कुछ क्रय-विक्रय हो, वह मीर-महल्ला और खबरदार महल्ला को बिना सूचना दिए न हो। खरीदने और बेचनेवाले का नाम रोजनामचे में लिखा जाय। जो चुपचाप लेन देन करे, उस पर श्रमाना। प्रत्येक महल्ले में और बस्ती के चारों ओर चौकीदार रखो। नए आदमी पर बराबर दृष्टि रखो। चोर, जेब-कतरे, चक्के, चठाईगोरे का नाम भी न रहने पावे। अपराधी को माल समेत उपस्थित करना कोतवाल का काम है। यदि कोई लावारिस मर जाय या कहीं चला जाय, तो पहले उसके माल से

सरकारी ऋण वसूल करो। फिर जो बचे, वह उसके उत्तराधिकारियों को दो। यदि उत्तराधिकारी न हो, तो अमीन के संपुर्ण कर दो और दरबार में सूचना दे दो। यदि उत्तराधिकारी आ जाय, तो वह माल उसे दे दिया जाय। इसमें भी अच्छी नीयत से काम करो। रुमा का ही दस्तूर यहाँ भी न हो जाय कि जो आया, सो जब्त। मुल्का साहब इसपर यह तुरी लगाते हैं कि जब तक बैतुलमाल के दारोगा का पत्र नहीं होता, तब तक मृत शरीर गाढ़ा भी नहीं जाता; और कबरिस्तान शहर के बाहर बना है और उसका मुँह पूर्व की ओर है।

शराब के विषय में बड़ी ताकीद रहे। उसकी बू भी न आने पावे। पीनेवाले, बेचनेवाले, खींचनेवाले सब अपराधी। ऐसा दंड दो कि सब की आँखें खुल जायें। हाँ, यदि कोई औषध के रूप में या बुद्धि-वर्धन के लिये काम में लावे, तो न बोलो! भाव सस्ता रखने के लिये पूरा रस्योग करो। घनवान् लांग माल से घर न भरने पावें।

ईदों के विषय में भी नियम थे। सब से बड़ी ईद या प्रसन्नता का दिन वह माना जाता था, जिस दिन सौर वर्ष का आरंभ होता था। इसके बाद और भी कई ईदें थीं। दो एक दिन शबबरात की भाँति दीपोत्सव करने की भी आज्ञा थी।

आज्ञा थी कि स्त्री बिना आवश्यकता के घोंड़े पर न चढ़े। नदियों और नहरों आदि पर पुरुषों और स्त्रियों के नहाने और पनहारियों के पानी भरने को अलग अलग घाट बनाए जायँ। सौदागर बिना आज्ञा के देश से घोड़ा न निकालकर ले जा सके। भारत का गुलाम भी और कहीं न जाने पावे। चीजों का भाव वही रहे, जो राज्य की ओर से निश्चित हो।

बिना सूचना दिए कोई विवाह न हुआ करे। सर्व साधारण के लिये यह नियम था कि बर और कन्या को कीतबाली में दिखा दो। यदि पुरुष से बी बारह वर्ष बड़ी हो, तो पुरुष उसमें संबंध न करे, क्योंकि इससे निर्बलता आती है। सोलह वर्ष की अवस्था से

पहले लड़के का और चौदह वर्ष की अवस्था से पहले लड़की का विवाह न हो। चाचा और मामा आदि की कन्या से विवाह न हो; क्योंकि इसमें प्रेम कम होता है और संतान दुर्बल होती है। जो खो सदा बाजारों में खुल्लम खुल्ला बिना घूँघट या बुरके के दिखाई दिया करे, अथवा पति से सदा लड़ाई मचाई करती रहे, उसे शैतानपुरे में भेज दो। यदि आवश्यकता हो, तो संतान को रेहन रख सकते थे; और जब हाथ में रुपया आता था, तब उसे लुझा लेते थे। हिंदू का लड़का यदि बाल्यावस्था में बलपूर्वक मुसलमान बना लिया गया हो, तो बड़ा होने पर वह जो धर्म चाहे, ग्रहण कर सकता है। जो व्यक्ति जिस धर्म में जाना चाहे, चला जाय। कोई रोक टोक न हो। यदि हिंदू स्त्री मुसलमान के घर में बैठ जाय, तो उसे उसके संबंधियों के यहाँ पहुँचा दो। मंदिर, शिवालय, आतिशानना, गिरजा जो चाहे सो बनावे, कोई रोक टोक न हो।

इसके अतिरिक्त शासन, सेना, माळ, घर, टकसाल, प्रजा, समाचार-लेखन, चौकी, बादशाह के समय-बिभाग, खाने पीने, सोने-जागने, उठने-बैठने आदि के संबंध में भी अनेक नियम थे जो आईन अकबरी में दिए हुए हैं। तापत्त्य यह कि कोई बात कानूनों और नियमों आदि के बंधन से नहीं बची थी। मुल्ता साक्ष इन बातों की भी हँसी उढ़ाते हैं। इसका कारण यह है कि उस समय के लिये ये सब बिल्कुल नई बातें थीं; और जो बात नई जान पड़ती है, उसपर लोगों की नजर अटकती है। उस समय भी जब लोग मिलकर बैठते होंगे तब इन सब बातों की अवश्य चर्चा होती होगी। और वे लोग योग्य और शिक्षित हाते थे, इसलिये एक एक बात के साथ हँसी-दिल्ली भी हुआ करती होगी।

एक अवसर पर आक्षा हुई कि लाहौर के किले में दीवानआम के सामने जो अबूतरा है, उसपर एक छोटी सी मसजिद बनवा दो; क्योंकि कुछ लोग ऐसे भी होते हैं, जो नमाज के समय हमारे

सामने रहते हैं और किसी आवश्यक काम में लगे होते हैं। नमाज के समय ऐसे लोगों को दूर न जाना पड़े। हमारे सामने नमाज पढ़ें और फिर हाजिर हो जायें। हकीम मिसरी को इसपर भी एक दिक्कत सूसी और उन्होंने एक पद्य कह डाला, जिसका आशय यह था कि बादशाह ने अपने सामने जो मसजिद बनवाई है, उसमें यह मसजिद है कि नमाज पढ़ने वालों की भी गिनती हो जाय।

हकीम साहब की बातें मिसरी को डालियों होती थीं। उनका जो कुछ हाल मालूम हो सका है, वह अलग परिशिष्ट में दिया गया है। उन्हें पदों और मुँह मीठा करो।

हिंदुओं के साथ अपनायत

अकबर यद्यपि तुर्क था, तथापि भारत में आकर उसने हिंदुओं के साथ जिस प्रकार अपनायत पैदा की, वह ऐसी बुद्धिमत्ता से और ऐसे अच्छे ढंग से की थी कि पुस्तकों में लिखी जाने योग्य है; और इसका भी एक विशिष्ट आधार है। जब हुमायूँ ईरान में गया था और शाह तहमासप से उसकी भेंट हुई थी, उस समय एक दिन दोनों बादशाह शिकार के लिये निकले थे। एक स्थान पर थककर उतर पड़े। शाही फर्राश ने गालीचा बिछा दिया। शाह बैठ गए। हुमायूँ के घुटने के नीचे फर्श नहीं था। जब तक शाह चढ़ें और गालीचा खोलकर बिछावें, तब तक हुमायूँ के एक सेवक ने झट अपने तीरदान का कारचोबी गिढाफ छुरी से फाड़कर अपने बादशाह के नीचे बिछा दिया। तहमासप को उसकी यह बात बहुत पसंद आई और उसने कहा—“भाई हुमायूँ, तुम्हारे साथ ऐसे ऐसे जान देनेवाले नमकहलाह नौकर थे। फिर भी देश इस प्रकार तुम्हारे हाथ से निकल गया, इसका क्या कारण है?” हुमायूँ ने कहा—“माइयों की ईर्ष्या और शत्रुता ने सारा काम बिगाड़ दिया। सेवक लोग एक ही स्वामी के पुत्र समझकर कभी इधर हो जाते थे और कभी उधर।” शाह ने पूछा—“तो फिर क्या

उस देश के लोगों ने तुम्हारा साथ नहीं दिया ?” हुमायूँ ने कहा—
“सारी प्रजा विजातीय और विधर्मी है; और वही देश की असल
मालिक है, वह साथ नहीं दे सकती ।” तहुमास ने कहा—“भारत में
दो जातियों के लोग बहुत हैं, एक पठान और दूसरे राजपूत । यदि
ईश्वर सहायता करे और इस बार फिर वहाँ पहुँचो, तो अफगानों
को तो व्यापार में लगा दो और राजपूतों को दिहासा देकर प्रेमपूर्वक
अपने साथ मिला लो” । (देखो मन्थासिर-बल-उमरा ।)

हुमायूँ जब भारत में आया, तब उसे मृत्यु ने ठहरने न दिया और
वह इस उपाय को काम में न ला सका । हाँ, अकबर ने इस उपाय से
काम लिया और बहुत अच्छी तरह से लिया । वह इस बारीकी को
समझ गया था कि भारत हिंदुओं का घर है । मुझे इस देश में ईश्वर
ने बादशाह बनाकर भेजा है । यदि केवल विजय प्राप्त करना हो, तब
तो यह होगा कि देश को तलवार के जोर से अपने अधीन कर लिया
और देशवासियों को दबाकर उजाड़ डाला । परंतु जब मैं इसी घर
में रहने लगूँ, तब यह संभव नहीं है कि सारे लाभ और सुख तो मैं
और मेरे अर्मीर भोगें और इस देश के निवासी दुर्दशा सहें; और
फिर भी मैं आराम से रह सकूँ । देशवासियों को बिलकुल नष्ट और
नामशेष कर देना और भी अधिक कठिन है । वह यह भी सोचता
था कि मेरे पिता के साथ मेरे चाचाओं ने क्या किया । उन चाचाओं
की संतानें और उनके सेवक यहाँ उपस्थित ही हैं । इस समय जो
तुर्क मेरे साथ हैं, वे सदा से दुधारी तलवार हैं । जिधर लाभ देखा,
उधर फिर गए । इसीलिये जब उसने देश का शासन अपने हाथ में
लिया, तब ऐसा ढंग निकाला जिससे साधारण भारतवासी यह न
समझें कि विजातीय तुर्क और विधर्मी मुसलमान कहीं से आकर
हमारा शासक बन गया है । इसलिये देश के लाभ और हित पर
उसने किसी प्रकार का कोई बंधन नहीं लगाया । उसका साम्राज्य एक
ऐसी नदी था, जिसका किनारा हर जगह से घाट था । आगो और

खूब अधाकर पानी पीओ। भला संसार में ऐसा कौन है, जो जान रखता हो और नदी के किनारे न आवे !

जब देशों पर विजय प्राप्त करने के उपरांत बहुत से झगड़े मिट गए, और रौनक तथा सजावट को इसका दरबार सजाने का अवसर मिला, तब हजारों राजा, महाराज, ठाकुर और सरदार आदि हाजिर होने लगे। दरबार उन जवाहिर की पुतलियों से जगमगा उठा। उदार बादशाह ने उनकी प्रतिष्ठा और पद आदि का बहुत ध्यान रखा। वह सद्व्यवहार का पुतला था, पिछनकारी उसका एक अंग था। उन सब लोगों के साथ उसने इस प्रकार व्यवहार किया, जिससे उन लोगों का आगे के लिये उससे बहुत बड़ी बड़ी आशाएँ बँध गईं। जबकि उन लोगों के साथ और जो लोग आए, उनके साथ भी ऐसा व्यवहार किया कि जमाना उसकी ओर मुड़ पड़ा। भारत के पंडित, कबीश्वर, गुणी, जो आए, वे ऐसे प्रसन्न होकर गए कि कदाचित् अपने राजाओं के दरबार से भी ऐसे प्रसन्न होकर न निकलते होंगे। साथ ही सब लोगों को यह भी मालूम हो गया कि इसका यह व्यवहार हमें केवल फुसलाने के लिये नहीं है। इसका अभिप्राय यही है कि हमें अपना बना ले और आप हमारा हो रहे। और अकबर की उदारता और दिन रात का अपनायत का व्यवहार सदा उनके इस विचार का समर्थन किया करता था।

बढ़ते बढ़ते यहाँ तक नौबत पहुँची कि अपनी जाति और पराई जाति में कोई अंतर हो न रह गया। सेना और शासन विभाग के बड़े बड़े पद तुर्कों के समान ही हिंदुओं को भी मिलने लगे। दरबार में हिंदु और मुसलमान सब बराबर बराबर दिखाई देते थे^१। राज-

१ परिशिष्ट में राजा टोडरमल का हाल देखो। जब राजा साहब को प्रधान सचिव के अधिकार मिले, तब लोगों ने कैसी शिक्षावर्त की और नेक-नियत बादशाह ने उन लोगों को क्या उत्तर दिया।

पूतों का प्रेम उनकी प्रत्येक बात को बल्कि रोति रसम और पहनावे को भी अकबर को आखों में सुन्दर दिखाने लगा। उसने चोगा और अम्बामा उतारकर जामा और खिड़कीदार पगड़ी पहनना आरम्भ कर दिया। दाढ़ी को छुट्टी दे दी और तख्त तथा देहीम या मुसलमानी ढंग के ताज को छोड़कर बह सिंहासन पर बैठने और हाथी पर चढ़ने लगा। फर्रा, सवारियों और दरबार के सब सामान हिंदुओं के से हो गए। हिंदू और हिंदुस्तानी हर समय सेवा में लगे रहते थे। जब बादशाह का यह रंग हुआ, तब उसके अमीरों और सरदारों, ईरानियों और तूरानियों सब का वही ढंग और वही पहनावा हो गया, और तब पान की गिलौरी उसका आवश्यक शृंगार हो गई^१। तुर्कों का दरबार इन्द्रमभा का तमाशा था।

नौरोज (नव वर्षारंभ) के समय आनंदोत्सव करना तो ईरान और तूरान की प्राचीन प्रथा है ही; पर उसने उसे भी हिंदुओं की प्रथा का रंग देकर हिंदू बना डाला। सौर और चान्द्र दोनों गणनाओं के अनुसार जब जब उसकी वरसगाँठ पड़ती थी, तब तब उत्सव होता था। उस समय तुलादान भी होता था। बादशाह सात अनाजों और सात घातुओं आदि का तुलादान करता था। ब्राह्मण बैठकर हवन करते थे और सब चीजों की गठरियाँ बाँधकर आशीर्वाद देते हुए घर जाते थे। दशहरे पर भी आते थे, आशीर्वाद देते थे, पूजन कराते थे और माथे पर टीका लगाते थे। जङ्गाऊ राखी बादशाह के हाथ में बाँधते थे। बादशाह हाथ पर बाज बैठाता था। किले के बुरजों पर शराब रखी जाती थी। बादशाह के साथ साथ उसके दरबारी भी इसी रंग में रंगे गए और पान के बीड़ों ने सब के मुँह लाल कर दिए। गोमास, लहसुन, प्याज अदि अनेक पदार्थ हराम हो गए और बहुत से

^१ देखो अलीकुलीखॉ का हाल, उसका कटा हुआ शिर किस प्रकार पहचाना गया था।

दूसरे पदार्थ हलाक हो गए । प्रातः काल जमना के किनारे पूर्व ओर की खिड़कियों में बादशाह बैठता था, जिसमें सूर्य के दर्शन हों । भारत-वासी प्रातः काल के समय राजा के दर्शनों को बहुत शुभ समझते हैं । जो लोग जमना में स्नान करने आते थे, वे सब स्त्री-पुरुष, बाल-बच्चे हजारों की संख्या में सामने आते थे, हाथ जोड़ते थे और “महाबली बादशाह सलामत” कहकर प्रसन्न होते थे । वह भी उनसे अपनी संतान से बढ़कर समझता था और उनको देखकर बहुत प्रसन्न होता था ; और उसका प्रसन्न होना भी उचित ही था । जिसके दादा बाबर^१ की उसकी आति के लोग इस दुर्दशा के साथ उसके पैतृक देश से निकालें, और पोंच छः पीढ़ियों की सेवाओं पर जो इस प्रकार मिट्टी ढलें, उसके साथ जब विदेशी और विजाती इस प्रकार प्रेमपूर्वक व्यवहार करें, तो उनमें बढ़कर प्रिय और कौन हो सकता था । और वह यदि इनको देखकर प्रसन्न न होता, तो और किसको देखकर प्रसन्न होता !

अकबर ने तो सब कुछ किया ही, पर राजपूतों ने ने भी शिष्टा, सेवा और भक्ति की पराकाष्ठा कर दी । यह सैकड़ों में से एक बात है, जो जहाँगीर ने भी अपनी तुजुक जहाँगीरी में लिखी है । अकबर ने आरंभ में भारतीय प्रथाओं को केवल इस प्रकार ग्रहण किया था कि मानों एक नए देश का नया मेवा है या नए देश का नया शृंगार है । अथवा यह कि अपने प्यारे और प्यार करनेवालों की प्रत्येक बात प्रिय जान पड़ती है । पर इन बातों ने उसे उसके धार्मिक जगत् में बहुत बदनाम कर दिया और उसपर धर्मभ्रष्ट होने का कलंक इस प्रकार लगाया गया कि आज तक अन-जान और निर्दय मुल्ला उस बदनामी का पाठ उसी प्रकार पढ़े जाते हैं । इस अवसर पर वास्तविक कारण न लिखना और उस बादशाह के

^१ परिशिष्ट में देखो तैमूरी शाहजादों का हाल ।

साथ अन्याय करना मुझ से नहीं देखा जाता। मेरे मित्रों, कुछ तो तुमने समझ लिया और कुछ आगे चलकर समझ लोगे कि उन लोभी विद्वानों के कलुषित हृदय ने कितना शीघ्र उनकी और उनके द्वारा इस्लाम धर्म की दुर्दशा कर दिखाई।

इन अयोग्यों का रंग ढंग देखकर उस नेकनीयत बादशाह को इस बात का अवश्य ध्यान हुआ होगा कि ईर्ष्या और द्वेष आदि केवल पुस्तकें पढ़नेवाले विद्वानों का प्रधान अंग हैं। अच्छा, अब इनको सलाम करूँ और जो लोग शुद्ध हृदय के और उदार कहलाते हैं, उनमें टटोलूँ; कदाचित् उनमें ही कुछ मिल जायँ। इसलिये आस पास के सभी देशों से अच्छे अच्छे और प्रसिद्ध त्यागी तथा फकीर आदि बुलवाए। प्रत्येक से अलग अलग एकांत में बहुत कुछ वार्तालाप किया। पर जिसको देखा, वह शरीर पर तो स्वाक लपेटे हुए था, पर उसके अंदर स्वाक न था। खुशामद करता था और आप ही दो बार बीघा मिट्टी माँगता था। अकबर तो इस बात की आकांक्षा रखता कि यह कोई त्याग-मार्ग की बात करेगा अथवा परमार्थ का कोई मार्ग दिखलावेगा। उन्हें देखा तो वे स्वयं उससे माँगने आते थे। कहाँ की बात और कहाँ की करामात। बाकी रहा व्यवहार, संतोष, ईश्वर का भय, सहानुभूति, उदारता, साहस आदि ऊपरी बातें, सो इनसे भी उनको खाली पाया। इसका परिणाम यह हुआ कि उसे अनेक प्रकार के संदेह होने लगे और उसकी आशंकाएँ न जाने कहाँ से कहाँ दौड़ गईं।

सरहिंद के रहनेवाले शेख अब्दुलअजीज देहलवी के संबंध में मुल्का साहब लिखते हैं कि वे बहुत प्रसिद्ध फकीरों में से थे, इसलिये बुलवाए गए। उन्हें बहुत आदरपूर्वक इबादतखाने (प्रार्थना-मंदिर) में उतारा। उन्होंने नमाज माकूस (छटी नमाज, अर्थात् अंत की ओर से आरंभ की ओर पढ़ना) दिखाई और सिखाई; और बादशाह के हाथ बेच भी डाली! महल में कोई स्त्री गर्भवती थी। कहा कि पुत्र

होगा ; वहाँ कन्या हुई। इसके अतिरिक्त उन्होंने कई अनुचित व्यवहार भी किए, जिनके लिये दुःख प्रकट करने के अतिरिक्त और कुछ हो ही नहीं सकता।

पंजाब से शेख नत्थी नामक एक अफगान बादशाह के बुलवाने पर आए थे। पर इस प्रकार कि बादशाह की आज्ञा सुनते ही उसके पालन के विचार से तुरंत उठ खड़े हुए और चल पड़े। उनके लिये जो सवारी भेजी गई थी, वह तो पीछे रह गई और आप अर्द्ध के विचार से पचीस तीस पड़ाव बादशाही प्यादों के साथ पैदल आए; और फतहपुर पहुँचकर शेख जमाल बख्तियारी के यहाँ उतरे। कहता भेजा कि मैंने बादशाह की आज्ञा का पालन तो कर दिया है, पर मेरी मुलाकात किसी बादशाह के लिये अभी तक शुभ नहीं हुई। बादशाह ने तुरंत उनके लिये कुछ इनाम भेज दिया और कहला दिया कि यदि यही बात थी, तो आपको यहाँ तक कष्ट करने की क्या आवश्यकता थी। बहुत से लोग तो ऐसे भी थे, जो दूर ही दूर से अलग हो गए। ईश्वर जाने, उनमें कुछ गुण था भी या नहीं।

एक महात्मा बहुत प्रसिद्ध और उच्च कुल के थे। बादशाह ने खड़े होकर उनका स्वागत किया था और उनके साथ बहुत ही प्रतिष्ठापूर्ण व्यवहार किया था। पर जब बादशाह ने उनसे कुछ पूछा, तब उन्होंने कानों की ओर संकेत करके कहा कि मैं कुछ ऊँचा सुनता हूँ। ब्रह्मज्ञान, धर्म, नीति आदि जो विषय छिड़ता था, आप चट कह देते थे—“मैं कुछ ऊँचा सुनता हूँ।” अंत में वे भी बिदा किए गए। जिनको देखा, यही मालूम हुआ कि मसजिद या खानकाह में बैठकर केवल दूकानदारी किया करते हैं; और उनमें तब कुछ भी नहीं है।

कुछ दुष्टों ने यह प्रवाद फैला दिया था कि पुस्तकों में लिखा है कि प्राचीन काल से धर्मों में जो प्रभेद और विरोध चले आते हैं, उनको दूर करनेवाला आवेगा और सबको मिलाकर एक कर देगा। वही अब अकबर पैदा हुआ है। कुछ लोगों ने तो प्राचीन ग्रंथों के

संकेतों से यह भी प्रमाणित कर दिया कि यह घटना सन् ९९० हि० में होगी।

एक और विद्वान् कावे से आए थे, जो मक्के के शरीफ (प्रधान अधिकारी) का एक लेख लेकर आए थे। उसमें वहाँ तक हिसाब लगाया गया था कि पृथ्वी की आयु सात हजार वर्ष की है; सो वह पूरी हो चुकी। अब हजरत इमाम मेहदी के प्रकट होने का समय है; सो अकबर ही हैं।

अब्दुल सलीम नाम के एक बहुत बड़े काजी थे, जिनका वंश सारे देश में बहुत प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध था। पर आपकी यह दशा थी कि दिन रात शराब पीते थे, बाजी लगाकर शतरंज खेलते थे, रिश्तों खूब लेते थे और तमसुकों पर मनमाना सूद लिख देते थे और वसूल कर लेते थे *। कासिम खाँ फौजी ने उनके इन कृत्यों के संबंध में कुछ कविता भी की थी। सुशील और अनजान बादशाह, जो धर्म का तत्व जानना चाहता था, ऐसी ऐसी बातों को देखकर परेशान हो गया।

गुजरात प्रांत के नौसारी नामक स्थान से कुछ अग्निपूजक पारसी आए थे। वे अपने साथ जरतुस्त के धर्म की पुस्तकें भी लाए थे। बादशाह उनसे मिलकर बहुत प्रसन्न हुआ। उनसे पारसी धर्म की बहुत सी बातें सुनीं और जानीं। मुल्ला बदायूनी कहते हैं कि महल के पास ही अग्नि-मंदिर बनवाया था और आज्ञा दी थी की उसमें की अग्नि कभी बुझने न पावे; क्योंकि यह ईश्वर की सबसे बड़ी देन और उसके प्रकाशों में से एक मुख्य प्रकाश है। सन् २५ जलूसी में अकबर ने निस्संकोच भाव से अग्नि को प्रणाम किया। संध्या समय जब दीपक आदि जलाए जाते थे, तब आदर के लिये बादशाह और

१ मुसलमानों में सुद लेना हराम है। पर जो लोग सुद लेना चाहते थे, वे इन काजी साहब से अग्नि के व्यवस्था ले लिया करते थे।

सबके पास रहनेवाले सब मुसाहब उठ खड़े होते थे। इस संबंध की सारी व्यवस्था शेर अल्बुलफजल को सौंपी गई थी। इन पारसियों को नौबारी में जागीर के रूप में चार सौ बीघा जमीन दी गई थी, जो अब तक उनके अधिकार में चली आती है। अकबर और जहाँगोर के प्रमाणपत्र उनके पास हैं, जो इस ग्रंथ के मूल लेखक हजरत आजाद ने स्वयं देखे थे।

युरोपियनों का आगमन और उनका

आदर-सत्कार

यद्यपि अकबर ने विद्या और शिल्प-कला संबंधी ग्रंथ आदि नहीं पढ़े थे, तथापि वह अच्छे अच्छे विद्वानों से भी बढ़कर विद्या और कला आदि का प्रेमी था और सदा नई नई बातों और आविष्कारों के मार्ग ढूँढ़ता रहता था। उसकी हार्दिक इच्छा थी कि जिस प्रकार मैं बीरता, दानशीलता और देशों पर विजय प्राप्त करने में प्रसिद्ध हूँ, और जिस प्रकार मेरा देश प्राकृतिक दृष्टि से सब प्रकार के पदार्थ उत्पन्न करने और उपजाऊ होने के लिये प्रसिद्ध है, उसी प्रकार विद्या और कला आदि में भी मेरी प्रसिद्धि हो। उसे यह भी मालूम हो गया था कि विद्या और कला के सूत्रों ने युरोप में सबेरा किया है। इसलिये वह वहाँ के विद्वानों और दलों की चिन्ता में रहा करता था। यह एक प्राकृतिक नियम है कि जो ढूँढ़ता है, वही पाता भी है। उसके लिये साधन आप से आप उत्पन्न हो जाते हैं। इस संबंध में जो सुयोग आप थे, उनमें से कुछ का वर्णन यहाँ किया जाता है।

सन् १७९ हि० में इब्राहीम हुसैन मिरजा ने विद्रोह करके सरत बंदर के किले पर अधिकार कर लिया। बादशाही सेना ने वहाँ पहुँचकर घेरा डाला। स्वयं अकबर भी चढ़ाई करके वहाँ पहुँचा। उन दिनों युरोप के व्यापारियों के जहाज वहाँ आया जाया करते थे।

मिरजा ने उन्हें लिखा कि यदि तुम लोग इस समय आकर मेरी सहायता करो, तो मैं तुम्हें यह किला दे दूँगा। वे लोग आए, पर बड़े ढंग से आए। अपने साथ बहुत से विलक्षण और नए नए पदार्थ भेंट के रूप में लाए। जब लड़ाई के मैदान में पहुँचे, तब देखा कि सामने का पत्ता भारी है; इनके मुकाबले में हम विजयी न हो सकेंगे; इसलिये रंग बदलकर राजदूत बन गए और कहने लगे कि हम तो अपने राज्य की ओर से दूतत्व करने के लिये आए हैं। दरबार में पहुँचकर उन्होंने बहुत से पदार्थ भेंट किए और बहुत सा इनाम तथा पत्र का उत्तर लेकर चले बने।

अकबर की आविष्कार-प्रिय प्रकृति कभी निश्चल न रहती थी। आज कल के कलकत्ता और बंबई की भाँति उन दिनों गोआ और सूरत ये दो बंदर थे, जहाँ एशिया और युरोप के देशों के जहाज आकर ठहरा करते थे। उक्त युद्ध के कई वर्षों के उपरांत अकबर ने हाजी हबीबुल्ला काशी को बहुत सा धन देकर गोआ भेजा। उनके साथ अनेक विषयों के अच्छे अच्छे पंडित और शिल्पकार भी थे। ये लोग इसलिये भेजे गए थे कि गोआ में जाकर कुछ दिनों तक रहें और वहाँ से युरोप की बनी हुई अच्छी अच्छी चीजें लेकर आवें। इन लोगों से यह भी कह दिया गया था कि यदि युरोप के कुछ कारीगर और शिल्पी यहाँ आ सकें, तो उनका भी अपने साथ लेते आना। सन् ९८४ हि० में ये लोग वहाँ से लौटे। इनके साथ अनेक प्रकार के नए और विलक्षण पदार्थों के अतिरिक्त बहुत से कारीगर और शिल्पी भी थे। जिस समय इन लोगों ने नगर में प्रवेश किया था, उस समय मानों विलक्षण वस्तुओं और विलक्षण मनुष्यों की एक बारात सी बन गई थी। नगर के हजारों युवक और वृद्ध इनके साथ साथ चल रहे थे। बीच में बहुत से युरोपियन अपने देश के वस्त्र पहने हुए थे। वे लोग अपने देश के बाजे बजाते हुए नगर में घूमकर दरबार में उपस्थित हुए। अरगन बाजा पढ़ते पहल उन्हीं के साथ भारत में आया था।

उस समय के इतिहासकार लिखते हैं कि इस बाजे को देखकर सब लोग चकित हो गए थे ।

इन कारीगरों और शिल्पियों ने अकबर के दरबार में जो आदर और प्रतिष्ठा पाई होगी, उसका समाचार यूरोप के प्रत्येक देश में पहुँचा होगा । वहाँ भी बहुत से लोगों के मन में आशाओं का संचार हुआ होगा । उनमें ने कुछ लोग हुगली बंदर तक भी आ पहुँचे होंगे । अमीरों और दरबारियों की कारगुजारी जिधर बादशाह का शौक देखती है, उधर ही पसीना टपकाती है । अब्बुलफजल ने अकबरनामे में लिखा है कि सन् २३ जलूसी में हुसैनकुली खाँ ने कूचबिहार के राजा से अधीनतासूचक पत्र लिखवाकर भेजा और उसके साथ ही उस देश के बहुत से नए और अद्भुत पदार्थ भेजे । ताब बारसो^१ नामक युरोपियन व्यापारी भी दरबार में उपस्थित हुआ; और बासोबार्न^२ तो बादशाह का सुशीलता और गुण देखकर चकित रह गया । अकबर ने भी उन लोगों की बुद्धिमत्ता और सभ्यता का अच्छा आदर किया ।

सन् १५ जलूसी के हाल में अब्बुलफजल लिखते हैं कि पादरी फरेबतोन^३ गोआ बंदर से उतरकर दरबार में उपस्थित हुए । वे अच्छे बुद्धिमान् और बहुत से विषयों के पंडित थे । होनहार शाह-जादे उनके शिष्य बनाए गए । अनेक ग्रीक ग्रंथों के अनुवाद की सामग्री एकत्र की गई और शाहजादों को सब बातों की जानकारी

१ यह नाम संदिग्ध है । ईलियट के अनुसार मूल में "परताब बार" है । Elliot's History of India, Vol. VI, p. 59.

२ इस नाम में भी संदेह है । ईलियट के अनुसार मूल में "बसूर बा" है । Ibid.

३ यह नाम भी ठीक नहीं जान पड़ता । ईलियट के अनुसार मूल में "फरमहियून" (فرمايون) है । Ibid, p. 85.

कराने की व्यवस्था की गई। इन पादरी महाशय के अतिरिक्त और भी बहुत से फिरंगो, जरमन और हबशी आदि अपने अपने देश से भेंट करने के लिये अनेक उत्तमोत्तम पदार्थ लाए थे। अकबर देर तक उन सबको देखकर प्रसन्न होता रहा।

सन् ४० जलूसी में फिर कुछ लोग उसी बंदर से आए थे और अपने साथ अनेक नवीन और अद्भुत पदार्थ लाए थे। उनमें कुछ बुद्धिमान ईसाई पादरी भी थे, जिनपर बादशाह ने बहुत कृपा की थी।

मुल्ला साहब लिखते हैं कि ईसाइयों के धार्मिक आचार्य पादरी लोग आए। ये लोग समय को देखकर आत्माओं में परिवर्तन कर सकते हैं और बादशाह भी इनको आत्माओं का विरोध नहीं कर सकता। ये लोग अपने साथ इंजील लाए थे और इन्होंने अनेक प्रमाणों तथा युक्तियों से अपने धार्मिक सिद्धांतों का समर्थन करके ईसाई धर्म का प्रचार आरंभ किया। इन लोगों का बहुत आदर सत्कार हुआ। बादशाह इन लोगों को प्रायः दरबार में बुलाया करता था और धार्मिक तथा सांसारिक विषयों पर इनकी बातें सुना करता था। वह उनसे तौरत और इंजील के अनुवाद भी कराना चाहता था। अनुवाद का कार्य आरंभ भी हो गया था, पर पूरा न हो सका। शाहजादा मुराद को उनका शिष्य भी बना दिया। एक और स्थान पर मुल्ला साहब फिर लिखते हैं कि जब तक ये लोग रहे, तब तक अकबर इनपर बहुत कृपा रखता था। ये लोग अपनी ईश-प्रार्थना के समय कई प्रकार के बाजे बजाते थे, जो अकबर ध्यान से सुनता था। मालूम नहीं, शाहजादे जो भाषा सीखते थे, वह रूमी थी या इब्रानी। मुल्ला साहब ने यद्यपि सन् नहीं ज़िखा है, तथापि लक्ष्मणों से जान पड़ता है कि शाहजादा मुराद पादरी फरेबतोन का ही शिष्य बनाया गया था। शायद वे उसे अपनी यूनानी भाषा सिखाते होंगे, जिसका कुछ संज्ञेत अकबुलफजल ने भी किया है। यह सब कुछ है, पर हमारी पुस्तकों से यह पता नहीं चलता कि इन लोगों के द्वारा किन किन पुस्तकों

के अनुवाद हुए थे। हाँ, खलीफा सैयद मुहम्मद हसन साहब के पुस्तकालय में मैंने एक पुस्तक अवश्य ऐसी देखी थी, जो अकबर के समर में लैटिन भाषा से भाषांतरित हुई थी।

मुल्ला साहब लिखते हैं कि एक अवसर पर शेख कुतुबुद्दीन जाले-सरो को, जो बड़े विकट खुराफाती थे, लोगों ने पादरियों के साथ वाद-विवाद करने के लिये खड़ा किया। शेख साहब बहुत ही आवेशपूर्वक सामने आ खड़े हुए और बोले कि खूब ढेर सी आग सुलगाओ; और जिसे दावा हो, वह मेरे साथ आग में कूद पड़े। जो उसमें से जीवित निकल आवे, उसी का धार्मिक सिद्धांत ठीक समझा जाय। आग सुलगाई गई। उन्होंने एक पादरी की कमर में हाथ डालकर कहा—“हाँ, आइए।” पादरियों ने कहा कि यह बात बुद्धिमत्ता के विरुद्ध है। अकबर को भी शेख की यह बात बुरी लगी। और वास्तव में यह बात ठीक भी नहीं थी। ऐसी बात कहना मानों अप्रत्यक्ष रूप से यह मान लेना है कि हम कोई बुद्धिमत्तापूर्ण तर्क नहीं कर सकते। और फिर अतिथियों का चित्त दुःखी करना न तो धर्मिक दृष्टि से ही ठीक है और न नैतिक दृष्टि से ही।

अकबर तिव्वत और खता के लोगों से भी वहाँ के हाल सुना करता था। जैनियों और बौद्धों के भी ग्रंथ सुना करता था। हिंदुओं के भी सैकड़ों संप्रदाय और हजारों धर्मग्रंथ हैं। वह सब कुछ सुनता था और सब के संबंध में वाद विवाद करता था।

कुछ ऐसे दुष्ट सुसज्जमान भी निकल आए थे, जिन्होंने एक नया संप्रदाय खड़ा कर लिया था। इन लोगों ने नमाज, रोजा आदि सब कुछ छोड़ दिया था और दिन रात शारब-कवाब और नाच-रंग में मस्त रहना आरंभ कर दिया था। विद्वानों और मौलवियों आदि ने उन्हें बुलाकर समझाया कि अपने इन असभ्य व्यवहारों से तोबा करो। उन लोगों ने उत्तर दिया कि हम लोगों ने पहले तोबा कर ली है, तब यह संप्रदाय ग्रहण किया है।

इन्हीं दिनों कुछ मौलवी और मुल्ला आदि भी साम्राज्य से निर्वासित करने के लिये चुने गए थे। कुछ व्यापारी कंधार की ओर जानेवाले थे। इन लोगों को भी उन्हीं के साथ कर दिया गया और व्यापारियों के प्रधान से कह दिया गया कि इन लोगों को वहीं छोड़ आना। वे व्यापारी कंधार से बिलायती छोड़े ले आए, जो बहुत ही उपयोगी थे; और इन लोगों को वहाँ छोड़ आए; क्योंकि ये निष्कर्मे थे, बल्कि काम बिगाड़नेवाले थे। जब समय बदलता है, तब इसी प्रकार के परिवर्तन किया करता है।

इन सब बातों का तात्पर्य यह है कि भिन्न भिन्न प्रकार के ज्ञानों का भंडार एक ऐसे अशिक्षित मस्तिष्क में भरा, जिसमें आरंभ से अब तक कभी सिद्धांत और नियम आदि का प्रतिबिम्ब भी न पड़ा था। अब पाठक स्वयं ही समझ लें कि उसके विचारों की क्या दशा होगी। इतना अवश्य है कि उसकी नीयत कभी किसी प्रकार की बुराई की ओर नहीं थी। वह यह भी समझता था कि सभी धर्मों के आचार्य अच्छी नीयत से लोगों को सत्य के उपासक बनाना चाहते हैं और उनको अच्छे मार्ग पर लाना चाहते हैं; और उन्होंने अपने अपने धार्मिक सिद्धांत, विश्वास और व्यवस्थाएँ आदि अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार अपने समय को देखते हुए भलाई, सुशीलता और सभ्यता की नींव पर स्थित किए थे। यहाँ नेक-नीयत बादशाह जिस बात को सब से बढ़कर समझता था, वह यह थी कि परमात्मा सब का स्वामी है और सब कुछ कर सकता है। यदि समस्त सत्य सिद्धांत किसी एक ही धर्म की कोठरी में बंद होते, तो ईश्वर उसी धर्म का पसंद करता और उसी को संसार में रहने देता, बाकी सब को नष्ट भ्रष्ट कर देता। परंतु जब उसने ऐसा नहीं किया, तब इससे यही सिद्ध होता है कि उसका कोई एक धर्म नहीं है, बल्कि सब धर्म उसी के हैं। बादशाह ईश्वर की छाया होता है; इसलिये उसे भी यही समझना चाहिए कि सभी धर्म मेरे हैं।

सभी लोग किसी न किसी रूप में आस्तिक और धार्मिक होते हैं। बल्कि उन्होंने बादशाह को यह भी विश्वास दिला दिया कि पाप के दुष्परिणाम का भय सदा मुक्ति की आशा के सामने दबा रहता है। मुक्ति की आशा सभी को रहती है; और इसीलिये वे पाप से डरते रहते हैं। उन्होंने यह भी प्रमाणित कर दिया कि पहले जो पैगंबर थे, वही अब खलीफा हैं। और नहीं तो कम से कम उनके प्रतिविम्ब तो अवश्य हैं। वही सब की आवश्यकताएँ और इच्छाएँ पूरी किया करते हैं; उनके आगे सब को सिर झुकाना चाहिए; सबको उनके अभिवादन करना चाहिए; आदि आदि अनेक प्रकार की बातें गद्दी जाया करती थीं और पथभ्रष्ट करने के उद्योग हुआ करते थे।

मुझ्जा साहब बहुत बिगड़कर कहते हैं कि बीरबल ने यह समझाया कि सूर्य ईश्वर की पूर्ण सत्ता का प्रकाशक है। हरियाली उगाना, अनाज लाना, फूल खिलाना, फल फलाना, संसार में प्रकाश करना, सब को जीवन देना उसी पर निर्भर है; इसलिये वही सब से अधिक पूज्य है। वह जिधर उदित होता हो, उधर ही मुँह करना चाहिए, न कि जिधर वह अस्त होता हो, उधर। इसी प्रकार आग, पानी, पत्थर, पीपल और उसके साथ सब वृक्ष भी ईश्वर की सत्ता के प्रकाशक बन गए। यहाँ तक कि गौ और गोघर भी ईश्वर की सत्ता के द्योतक हो गए। इसी के साथ तिलक और गङ्गोपवीत की भी प्रतिष्ठा होने लगी। मजा यह कि बड़े बड़े मुसलमान विद्वान् और मुसाहब भी इन बातों का समर्थन करने लगे और कहने लगे कि वास्तव में सूर्य सारे संसार को प्रकाशित करता है, सारे संसार को सब कुछ देता है और बादशाहों का तो मित्र और संरक्षक ही है। जितने प्रतापी

“ईश्वर” कहा करता था। इसने बनी इसराईल जाति तथा इजरायल मूसा को बहुत तंग किया था। कहते हैं कि यह ईश्वर के कोप के कारण नील नदी में डूबकर मरा था।

बादशाह हुए हैं, सब इसका प्रभुत्व स्वीकृत करते रहें हैं। इस प्रकार की प्रथा हमायू के समय में भी प्रचलित थी। तुर्क लोग प्राचीन काल से नौरोज के दिन ईद मनाते थे और यानों में पकवान तथा मिठाइयाँ आदि भरकर सूटते लुटाते थे। प्रत्येक मुसलमान बादशाह ने भी इसे कहीं कम और कहीं अधिक ईद का दिन समझा है। और वास्तव में जिस दिन से अकबर सिंहासन पर बैठा था, उस दिन से वह नौरोज को बहुत ही शुभ और सारे संसार के त्योहार का दिन समझकर बहुत कुछ उत्सव मनाता और जशान करता था। उसी के रंग के अनुसार सारा दरबार भी रंगा जाता था। पर हाँ; अब वह भारतवर्ष में था, इसलिए भारत की रीत-रस्में भी बरत लिया करता था।

अकबर ने ज़ाहनों से सूर्य की सिद्धि का मंत्र सीखा था, जिसे वह सूर्योदय और आधी रात के समय जपा करता था। मझोला के राजा दीपचंद ने एक जलसे में कहा कि हुजूर, यदि गी ईश्वर की इच्छा में पूज्य न होती, तो कुरान में सब से पहले उल्ला का सूरा (मंत्र) क्यों होता? उसका मांस हराम कर दिया गया और आग्रहपूर्वक वह दिया गया कि जो कोई उसे मारेगा, वह मारा जायगा। इसका समर्थन करने के लिये बड़े बड़े हकीम अपने हिक्मत के ग्रंथ लेकर उपस्थित हुए और कहने लगे कि इसके मांस से अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं; वह रही और गरिष्ठ होता है; इत्यादि इत्यादि।

मुस्ला साहब इन बातों को चाहे जहाँ तक बिगड़कर दिखलाव पर वास्तविक बात यह है कि अकबर इस्लाम धर्म के सिद्धांतों से सर्वथा हीन नहीं था। वह अपने पूर्वजों के धर्म को भी बहुत कुछ मानता था। मीर अबू तुराब हाजियों के प्रधान होकर मक्के गए थे। जब सन् ९८७ हि० में वे लौटकर आए, तब अपने साथ एक पेसा भारी पत्थर लाए जो हाथी से भी न उठ सके। जब पास पहुँचे, वहाँ बादशाह को लिख भेजा कि नौरोज शाह के समय में एक बार कदम-

शरीफ' आया था। अब हुजूर के शासन-काळ में सेबक यह पत्थर लाया है। अकबर ने समझ लिया था कि इस बीबे सादे सैयद ने यह भी एक दूकानदारी की है। पर इस समय ऐसा काम करना चाहिए जिसमें इस बेचारे की भी हँसी न हो; और मुझे जो लोग इसलाम धर्म से च्युत बतलाते हैं, उनके भी दाँत टूट जायँ। इसलिये उसने आज्ञा दी कि दरबार भली भाँति सजाया जाय। उक्त सैयद के पास आज्ञापत्र पहुँचा कि शहर से चार कोस पर ठहर जाओ। अकबर सब शहजादों और अमीरों को अपने साथ लेकर अगवानी के लिये गया। कुछ दूर पहले से हो सवारी पर से उतरकर पैदल हो लिया। बहुत आदर तथा नम्रतापूर्वक स्वयं पत्थर को कंधा दिया और कुछ दूर तक चलकर कहा कि धर्मनिष्ठ अमीर इसी प्रकार इसे दरबार तक लावें और पत्थर मीर के ही घर पर रखा जाय।

मुल्ता साहब कहते हैं कि सन् ९८७ हि० में तो आफत हो आ गई। और यह वह समय था जब कि चारों ओर से निश्चिंतता हो गई थी। विचार यह हुआ कि लोग "ला इलह इल् अल्लाह" (ईश्वर एक ही है) के साथ "अकबर खलीफतुल्लाह" (अकबर खलीफा या मुहम्मद का उत्तराधिकारी है) भी कहा करें। फिर भी लोगों के उपद्रव करने की आशंका थी, इसलिये कहा जाता था कि बाहर नहीं, महल में कहा करो। सर्व साधारण प्रायः "अल्लाह अकबर" के सिवा और कुछ कहते ही न थे। प्रायः लोग अभिवादन के समय सलाम अलैक के बदले "अल्लाह अकबर" और उसके उत्तर में "जल्ले जलालहू" कहा करते थे। अब तक हजारों रूपए ऐसे मिलते हैं, जिनके दोनों ओर यही वाक्य पाए जाते हैं। यद्यपि सभी अमीर आज्ञाकारी और विश्वसनीय समझे जाते थे, तथापि विचार यह हुआ कि इनमें से पहले कोई एक आरंभ करे। इसलिये पहले कुतुब चलेन खाँ कोका

को संकेत किया गया कि यह पुराना और अनुकरण-मूलक धर्म छोड़ दो। उसने शुभचिंतन के विचार से कुछ दुःख प्रकट करते हुए कहा कि और और देशों के बादशाह, जैसे रूम के सुल्तान आदि, सुनेंगे तो क्या कहेंगे। सब का धर्म तो यही है, चाहे अनुकरणमूलक हो और चाहे और कुछ हो। बादशाह ने बिगड़कर कहा कि तू अप्रत्यक्ष रूप से रूम के सुल्तान की ओर से लड़ता है और अपने लिये ध्यान बनाता है, जिसमें यहाँ से जाने पर वहाँ प्रतिष्ठा पावे। जा, वहीं चला जा। शाहबाज खॉं कंबोह ने भी प्रश्नोत्तर में कुछ कड़ी बातें कही थीं। बीरबल अबसर देखकर कुछ बोले, पर उनको उसने ऐसी कड़ी धमकी दी कि उस समय की सब बात-चीत हो बेमजे हो गई और सब अमीर आपस में काना-फूँसी करने लगे। बादशाह ने शहबाज खॉं को विशेष रूप से तथा दूसरे लोगों को मुग्धम कहा कि क्या बकते हो, तुम्हारे मुँह पर गू में जूतियाँ भरकर लगवाऊँगा। मुषला शीरी ने इस संबंध में कुछ कविता भी की थी।

इन्हीं दिनों में यह भी निश्चय हुआ कि जो व्यक्ति अकबर के चलाए हुए नए धर्म में, जिसका नाम “दीन इलाही अकबरशाही” था, सम्मिलित हो, उसके लिये चार बातें आवश्यक हैं—धन की ओर से उदासीनता, जीवन की ओर से उदासीनता, प्रतिष्ठा की ओर से उदासीनता और धर्म की ओर से उदासीनता। जो इन चारों बातों से उदासीन हो, वह पूरा और नहीं तो तीन-चौथाई, आधा या चौथाई अनुयायी माना जाता था। धीरे धीरे सभी लोग दीन इलाही अकबर-शाही में आ गए। इस नए धर्म के संबंध में सूचनाएँ और व्यवस्थाएँ देने तथा नियम आदि निर्धारित करने के लिये कई खलीफा भी नियुक्त हुए थे। उनमें से पहले खलीफा शेख अब्दुलफजल थे। जो व्यक्ति दीन इलाही में आता था, वह इस आशय का एक इकरारनामा लिख देता था कि मैं अपनी इच्छा से और अपनी आत्मा की प्रेरणा से अपना वह कृत्रिम और अनुकरण-मूलक इस्लाम धर्म छोड़ता हूँ, जो मैंने

अपने पूर्वजों से सुना था और जिसका पाठन करते हुए उन्हें देखना था; और अब मैं दीन इलाही अकबरशाही में आकर संमिलित हुआ हूँ; और धन, जीवन, प्रतिष्ठा और दीन की ओर से वदासीन रहना और उनका त्याग करना मंजूर करता हूँ। इस दीन इलाही में बड़े बड़े अमीर और देशों के शासक संमिलित होते थे। ठठ्टे का हाकिम मिरजा जानी भी इसमें संमिलित हुआ था। सब लोगों के इकरारनामे अब्बुलफजल को दे दिए जाते थे और वे सब लोगों के बिश्वास के अनुसार उन पत्रों को क्रम से लगाकर रखते थे। यही शेख दीन इलाही के प्रधान खलीफा थे।

अमीरों में से जो लोग दीन इलाही अकबरशाही में संमिलित हुए थे, इतिहासों आदि के आधार पर उनकी जो सूची तैयार की गई है, वह इस प्रकार है—

- (१) अब्बुलफजल, खलीफा ।
- (२) फैजी, दरबार का प्रधान कवि ।
- (३) शेख मुबारक नागौरी ।
- (४) जाफरबेग आसफ खॉं, इतिहास-लेखक और कवि ।
- (५) कासिम काबुली, कवि ।
- (६) अब्दुलसमद, दरबार का चित्रकार और कवि ।
- (७) आबुलखॉं कोका, मक्के से लौटने पर ।
- (८) मुल्ला शाह मुहम्मद शाहाबादी, इतिहास-लेखक ।
- (९) सूफी अहमद ।
- (१०) सदर जहान, सारे भारत के प्रधान मुफ्ती और
- (११-१२) इनके दोनों पुत्र ।
- (१३) मीर शरीफ अमली ।
- (१४) मुलतान ख्वाजा सदर ।
- (१५) मिरजा जानी, ठठ्टे का हाकिम ।
- (१६) नकी शोस्तरी, कवि और दो-सदी मंसबदार ।

(१७) शेखजादा गोसाला बनारसी ।

(१८) बीरबल ।

इसो संबंध में मुल्ता साहब कहते हैं कि एक दिन यों ही सब लोग बैठे हुए थे । अकबर ने कहा कि आज कल के जमाने में सब से अधिक बुद्धिमान् कौन है; बादशाहों को छोड़कर और लोगों के नाम बतलाओ । इकीम हमाम ने कहा कि मैं तो यह कहता हूँ कि सबसे अधिक बुद्धिमान् मैं हूँ । अबुलफज्जल ने कहा कि सबसे अधिक बुद्धिमान् मेरे पिता हैं । इसी प्रकार सब लोगों ने अपनी अपनी बुद्धिमत्ता प्रकट की ।

अकबर के सारे इतिहास में यह बात स्वर्णाक्षरों में लिखने के योग्य है कि इन सब बातों के होते हुए भी इस साल में उसने स्पष्ट आज्ञा दे दी कि हिंदुओं पर लगनेवाला जजिया नामक कर बिलकुल माफ कर दिया जाय । इस कर से कई करोड़ रुपए वार्षिक की आय होती थी ।

जजिया की माफी

पहले भी कुछ ऐसे बादशाह हो गए थे जो हिंदुओं से जजिया लिया करते थे । राक्ष्यों के उत्तट-फेर में कभी तो यह कर बंद हो जाता था और कभी फिर नियत हो जाता था । जब अकबर के साम्राज्य ने जोर पकड़ा, तब मुल्ताओं ने फिर स्मरण दिखाया । मुल्ता साहब ठीक सन् तो नहीं बतलाते, पर लिखते हैं कि इन्हीं दिनों में शेख अब्दुल गनी और मखदूमलमुल्क को आज्ञा हुई कि जाँच करके हिंदुओं पर जजिया लगाओ । पर यह आज्ञा पानो पर लिखे हुए लेख के समान तुरंत व्यर्थ हो गई । सन् ९८७ हि० में लिखते हैं कि इस साल जजिया, जिससे कई करोड़ वार्षिक की आय होती थी, बिलकुल माफ कर दिया गया और इस संबंध में कड़े आज्ञापत्र निकाले गए । मुल्ता साहब

अपने लेख से लोगों पर यह प्रकट करना चाहते हैं कि धर्म की ओर से उदासीन होने, बल्कि इस्लाम धर्म के साथ शत्रुता रखने के कारण अकबर का धार्मिक भाव ठंढा पड़ गया था। वास्तव में बात यह है कि सिंहासन पर बैठते ही पहले वर्ष अकबर के मन में जजिया माफ कर देने का विचार उठा था। पर उस समय उसकी युवावस्था थी। कुछ तो स्नातकवादी और कुछ अधिकार के अभाव के कारण इस संबंध में उसकी आज्ञा का पालन न हो सका। सन् ९ जुलूसी में फिर इस विषय में वादबिवाद हुआ। बड़े बड़े मुत्ताओं और मौलवियों का पूरा पूरा जोर था; इसलिये बड़ी बड़ी आपत्तियाँ हुईं। उन्होंने कहा कि जजिया लेना धर्म की आज्ञा है, जरूर लेना चाहिए। इसलिये उन दिनों कहीं तो ढिया जाता था और कहीं नहीं ढिया जाता था। सन् ९८८ हि० सन् २५ जुलूसी में नीतिज्ञ बादशाह ने फिर इस संबंध में अपना विचार दृढ़ किया और कहा कि प्राचीन काल में इस संबंध में जो निश्चय हुआ था, उसका कारण यह था कि उन लोगों ने अपने विरोधियों की हत्या करना और उन्हें लूटना ही अधिक उपयुक्त समझा था। वे लोग प्रकट रूप में ठीक प्रबंध भी रखना चाहते थे। वे सोचते थे कि जो इस समय हाथ के नीचे हैं, उन पर अपना दबाव बना रहे, वे दबे रहें; और जो बाहर हैं, उनपर भी अपना कुछ न कुछ दबाव बना रहे; और अपनी आवश्यकताएँ पूरी करने के लिये कुछ मिळता भी रहे। इसीलिये उन्होंने एक कर बाँध दिया और उसका नाम जजिया रख दिया। अब हमारे प्रजापालन और उदारता आदि के कारण दूसरे धर्मों के अनुयायी भी हमारे सहधर्मियों की ही भाँति हमारे साथ मिलकर हमारे लिये जान देते हैं। वे सब प्रकार से हमारा भला चाहते हैं और सदा हमारे लिये जान देने को तैयार रहते हैं। ऐसी दशा में यह कैसे हो सकता है कि हम उन्हें अपना विरोधी समझकर अप्रतिष्ठित करें, उनको हत्या करें और उनका नाश करें। इनके पूर्वजों में और हमारे पूर्वजों में पहले घोर शत्रुता थी।

और इनका रक्त बहाया गया था। पर अब वह रक्त ठंडा हो गया है। उसे फिर से गरमाने की क्या आवश्यकता है? जजिया लेने का मुख्य कारण यह था कि पहले के साम्राज्यों का प्रबंध करनेवालों के पास धन और सांसारिक पदार्थों की कमी रहती थी और वे ऐसे उपायों से अपनी आय की वृद्धि करते थे। अब राजकोष में हजारों लाखों रुपए पड़े हैं; बल्कि साम्राज्य का एक एक सेवक आर्थिक दृष्टि से आवश्यकता से अधिक सुखी है। फिर विचारशील और न्यायी मनुष्य कौड़ी कौड़ी चुनने के लिये अपनी नीयत क्यों बिगाड़े। एक कल्पित लाभ के लिये प्रत्यक्ष हानि करना ठीक नहीं, आदि आदि बातें कहकर जजिया रोका गया था। यद्यपि देनेवालों को कुछ पैसे, आने या रुपए ही देने पड़ते थे, तथापि इस आज्ञापत्र के प्रचलित होते ही घर घर समाचार पहुँच गया और सब लोग अकबर को धन्यवाद देने लगे। जरा सी बात ने लोगों के दिलों और ज़्मनों को ले लिया। यदि हजारों आदमियों का रक्त बहाया जाता और लाखों आदमियों को गुलाम बनाया जाता, तो भी यह बात नहीं हो सकती थी। हाँ, मसजिदों में बैठनेवाले मुल्ला, जिन्होंने मसजिदों में ही बैठकर अपना पेट पाला था और कोरी पुस्तकें रटो थीं, यह बात सुनते ही बिकल हो गए। उन्होंने समझ लिया कि आता हुआ रुपया बंद हो गया। उनकी जान तड़प गई, ईमान लोट गए।

एक जगहसे मैं एक मुल्ला साहब भी आ गए थे। उस समय वहाँ यह हो रही थी कि मौलावियों में गाणित की बहुत कम योग्यता होती है। इस पर मुल्ला साहब चले पड़े। किसी ने पूछा—“अच्छा बताओ, दो और दो कितने होते हैं?” मुल्ला घबराकर बोले—“चार रोटियाँ।” बस ईश्वर ही रक्षक है! ये मसजिदों के बादशाह सबेरे का भोजन दोपहर बीत जाने पर और रात का भोजन आधी रात बीत जाने पर केवल यही समझकर करते हैं कि कदाचित् कोई अच्छी चीज आ जाय, इससे भी और अच्छी चीज आ जाय। कदाचित् कोई बुलाने ही आ जाय। आधी रात तक बैठे बैठे चढ़ियाँ गिनते रहते हैं। यदि हवा के कारण

भी सिकड़ी हिली, तो क्रियाक की ओर देखने लगते हैं कि कोई आवा, कोई कुछ लाया। मसजिद में मिराजी की आहट हुई कि चौकने होकर देखने लगे कि क्या आया। ऐसे लोग राजनीति को क्या समझें! वे बेचारे क्या जानें कि यह कैसी बात है और इसका क्या फल होगा।

फिर मुल्ला साहब कहते हैं कि अभी सन् ९९० हि० ही हुआ था कि लोगों के ध्यान में यह बात समा गई कि सन् १००० हो चुका। अब इस्लाम धर्म का समय समाप्त हो चुका, और नए धर्म का प्रचार होगा। इसलिये अकबर के दीन इलाही अकबरशाही को, जो केवल नीतिमूक था, महत्व देना आरंभ कर दिया। इसी सन् में आज्ञा दी गई कि सिक्कों पर सन् अलिफ (हजार की संख्या का सूचक वर्ण) दिया जाय और सब लोग अकबर को मुककर अभिवादन किया करें। इसके लिये जमीन-बोसी की प्रथा चलाई गई; अर्थात् यह निश्चित हुआ कि बादशाह के सामने पहुँचकर लोग जमीन चूमा करें। शराब के लिये जो बंधन था, वह खुल गया। मगर इसके लिये भी कई नियम थे। उतनी ही मात्रा में पीओ, जितनी से लाभ हो। यदि रोग की दशा में इकोम बतावे तो पीओ। इतनी न पीओ कि बदनस्तो करते फिरो। जो कोई शराब पीकर बदनस्त हो जाता था, उसे दंड दिया जाता था। दरबार के पास ही आबकारी का दूकान था और भाव सरकार की ओर से नियत था। जिसे आवश्यकता होती थी, वह वहाँ जाता था; अपने बाप-दादा का नाम और जाति आदि जिलवाता था और ले आता था। पर शौकीन लोग किसी छोटे मोटे आदमी को भेज दिया करते थे, कल्पित नाम लिखवाकर मँगा लिया करते थे और उसे माँ के दूध की तरह पीते थे। खाना खा खातून दरबान इस विभाग का दारोगा था; पर वह भी वास्तव में कलाल का ही वंशज था। इतना बंधन होने पर भी अनेक प्रकार के उपद्रव होते थे, सिर फूटते थे, न्यायालयों से लोगों को दंड दिए जाते थे। पर कौन ध्यान देता था !

लश्कर खाँ भीर-बक्शी एक दिन दरबार में शराब पीकर आया और बदमस्ती करने लगा। अकबर बहुत बिगड़ा। उसने उसे घोड़े की दुम में बँधवाकर सारे लश्कर में फिरवाया। सारा नशा हरब हो गया। इन्हीं लश्कर खाँ को अस्कर खाँ खिताब मिला था; लोगों ने अस्तर (खन्जर) खाँ बना दिया।

मुल्ला साहब के रान ५६ स्थान तो यह है कि सन् ९९८ हि० के जशन में दरबार खास था। सब लोग शराब पी रहे थे। इतने में सारे भारत के मुफ्तियों के प्रधान भीर अब्दुल्लाही सदरजहान ने स्वयं अपनी झुल्ला और बड़े बरसाह से शराब का प्याला मँगाकर पीया। अकबर ने मुस्कराकर खवाजा हाफिज का एक शेर पढ़ा, जिसका आशय यह था कि अपराधों को क्षमा करनेवाले और दोषों को छिपानेवाले बादशाह के शासन-काल में काजी लोग प्याले पर प्याला चढ़ाते हैं और मुफ्ती लोग कराबे के कराबे पी जाते हैं^१।

इन सदर जहान महाशय का हाठ परिशिष्ट में दिया गया है। यही महाशय हकीम हम्माम के साथ अब्दुल्लाखाँ उज्जबक के दरबार में राजदूत बनाकर भेजे गए थे। इनके हाथ जो पत्र भेजा गया था, उसमें इनके संबंध में बहुत बड़े बड़े प्रशंसात्मक विशेषण लगाए गए थे। यह समय का ही प्रभाव था कि लोगों की दशा क्या से क्या हो गई थी। इसमें अकबर का क्या दोष था ?

बाजारों के बरामदों में इतनी बेश्याँ दिखाई देने लग गई थीं, जितने आकाश में तारे भी न होंगे। विशेषतः राजधानी में तो इनकी और भी अधिकता थी। इन सब को नगर के बाहर एक स्थान पर रख दिया गया और उसका नाम शैतानपुरा रख दिया। इसके छिये भी नियम बनाए गए थे। दारोगा, मुंशी, चौकीदार आदि सब वहाँ उप-

— در عهد بادشاه خطا بخش و جرم پوش ؟
قاضی پیرانه کش شد و مفتی قراپه نوش —

स्थित रहते थे। जब कभी कोई किसी वेश्या के पास जाकर रहता था या उसे अपने घर ले जाता था, तो रजिस्टर में उसे अपना नाम लिखाना पड़ता था। बिना इसके कुछ भी नहीं हो सकता था। वेश्याएँ अपने यहाँ नई नौचियाँ नहीं बैठा सकती थीं। हाँ, यदि कोई अमीर किसी नई स्त्री को अपने यहाँ रखना चाहता था, तो उसे सरकार में सूचना देनी पड़ती थी और आज्ञा लेनी पड़ती थी। फिर भी अंदर ही अंदर बहुत से काम हो जाया करते थे। यदि पता लग जाता था, तो अकबर उस वेश्या को अपने पास एकान्त में बुलाकर पूछता था कि यह किसका काम है। वे बता भी दिया करती थीं। जब अकबर को पता लग जाता था। तब वह उस अमीर को एकान्त में बुलाकर उसे बहुत बुरा भला कहता था। बल्कि ऐसे कुछ अमीरों को उसने कैद भी कर दिया था। आपस में बड़े बड़े उपद्रव हुआ करते थे। लोगों के सिर फूटते थे, हाथ-पैर टूटते थे, पर कौन मानता था। एक बार यहाँ बीरबल की भी चोरी पकड़ी गई थी। उस समय वे अपनी जागीर पर भाग गए।

दादी की, जो मुसलमानों में खुदा का नूर (प्रकाश) कहलाती है, बड़ी दुर्दशा हुई। सब लोग दादी मुँड़वाने लग गए थे। इसके समर्थन में पाताल तक से प्रमाण ला-लाकर एकत्र किए गए थे।

पानीपतवाले शेख मान के भतीजे बड़े विद्वान् और अच्छे मौलवी थे। एक दिन वे अपने चचा के पुस्तकालय से एक पुरानी और कोढ़ी की खार्ई हुई पुस्तक ले आए। उसमें इस आशय का एक प्रसंग दिखलाया कि मुहम्मद साहब की सेवा में उनके एक साथी गए थे। उनका लड़का भी उनके साथ था, जिसकी दादी मुँड़ी हुई थी। मुहम्मद साहब ने देखकर कहा कि बहिश्त (स्वर्ग) में रहनेवालों की ऐसी ही आकृति होगी। कुछ जालसाज धर्माचार्यों ने अपने ग्रंथों में से एक बाक्य ढूँढ़ निकाला और एक स्थान पर उसका पाठ थोड़ा सा परिवर्तित करके दादी मुँड़ाने का समर्थन कर दिया। बस सारा।

दरबार मुँडकर सफाचट हो गया। यहाँ तक कि ईरान और तुरानवाले भी, जिनकी दाढ़ियाँ बहुत सुंदर होती थीं, अपनी अपनी दाढ़ी मुँडा बैठे। उनके गाल भी सफाचट मैदान हो गए।

मुल्ला साहब फिर चोट करते हैं कि हिंदुओं का एक प्रसिद्ध सिद्धांत है कि ईश्वर ने दस पशुओं के रूप में अवतार धारण किया था। उनमें से एक रूप सूअर (बाराह) भी है। बादशाह ने भी इस बात पर ध्यान दिया और अपने झरोखे के नीचे तथा कुछ ऐसे स्थानों पर, जहाँ से हिंदू लोग स्नान आदि करके आया जाया करते थे, कुछ सूअर पलबा दिए। कुत्ते का महत्व^१ स्थापित करने के लिये यह तर्क उपस्थित किया गया कि इसमें दस गुण ऐसे हैं, जिनमें से एक भी यदि मनुष्य में हो, तो वह बहुत बड़ा महात्मा हो जाय। बादशाह के कुछ पार्श्ववर्तियों ने, जो विद्या-बुद्धि आदि में अद्वितीय थे, कुछ कुत्ते पाले। उनको वे अपनी गोद में बैठाते थे; अपने साथ खिछाते थे; उनका मुँह चूमते थे; और भारत तथा इराक के कुछ कवि बड़े गर्व से उनकी जबानें मुँह में लेते थे।

मुल्ला साहब सदा शेख फैज़ी के कुत्तों की ताक में रहते हैं। जहाँ अवसर पाते हैं, चट एक पत्थर खींच मारते हैं। यहाँ भी उन्होंने मुँह मारा है। पर वास्तविक बात यह है कि शिकार के लिये प्रायः राजा महाराज और रईस लोग कुत्ते पालते हैं। तुर्किस्तान और खुरासान में यह एक साधारण सी प्रथा है। अकबर ने भी कुत्ते रखे थे। यह एक नियम है कि बादशाह का जिस बात का शौक होता है, उसके पार्श्ववर्तियों को भी उसका शौक करना पड़ता है। इसलिये फैज़ी ने कुत्ते रखे होंगे। मुल्ला साहब यह प्रमाणित करना चाहते हैं कि वे धार्मिक कर्तव्य समझकर कुत्ते पालते थे।

जब जबानें खुल जाती हैं और बिचार-क्षेत्र विस्तृत हो जाता है,

१ मुसलमानों में कुत्ता बहुत ही अपवित्र और अस्पृश्य समझा जाता है।

तब समझदारी की एक बात में हजार ना-समझी की बातें निकलती हैं। मुल्ता साहब कहते हैं और ठीक कहते हैं कि स्त्री-संभोग के उपरांत ज्ञान करने की क्या आवश्यकता है? इससे तो मनुष्य की, जो सब प्राणियों में श्रेष्ठ सम्माना जाता है, सृष्टि होती है। इसी के द्वारा अच्छे अच्छे विद्वानों, बुद्धिमानों और विचारशीलों का जन्म होता है। बल्कि यदि सब पूछो तो ज्ञान करके यह क्रिया करनी चाहिए। और फिर जरा सी चीज निकल जाने पर ज्ञान करना क्यों आवश्यक है? इससे दस गुनी और बीस गुनी अधिक निकृष्ट वस्तुएँ दिन भर में कई कई बार शरीर से बाहर निकल जाती हैं और उनके छिये कुछ भी नहीं होता।

कुछ लोग ऐसे भी थे जो यह कहा करते थे कि शेर और सूअर का मांस खाना चाहिए; क्योंकि ये जानवर बहुत बहादुर होते हैं; और इनका मांस खानेवालों की तबीयत में अभ्यर्थ बहादुरी पैदा करता होगा।

कुछ लोग कहते थे कि चाचा और मामा की कन्या से विवाह न होना चाहिए; क्योंकि आपस में प्रसंग करने की प्रवृत्ति कम होती है, जिसका फल यह होता है कि संतान दुर्बल होती है। प्रमाण यह है कि खर में घोड़े की अपेक्षा अधिक बल होता है। बात भी कुछ ठीक जान पड़ती है। पाश्चात्य विद्वानों ने भी लिखा है कि मनुष्य की यह स्वाभाविक प्रवृत्ति है कि जिस रक्त से स्वयं उसका जन्म होता है, उसी रक्त से उत्पन्न दूसरे व्यक्ति की ओर प्रसंग के लिये उसकी उतनी प्रवृत्ति नहीं होती, जिसकी दूसरे रक्त से उत्पन्न मनुष्य की ओर होती है। कोई कहता था कि जब तक बर की अवस्था सोलह वर्ष की और कन्या की चौदह वर्ष की न

१ मुसलमान धर्मानुसार संभोग के उपरांत शुद्ध होने के लिये स्नान करना आवश्यक होता है।

हो जाय, तब तक विवाह नहीं करना चाहिए; क्योंकि इससे संतान दुर्बल होगी ।

विवाह

आईन अकबरी में अब्दुलफजल ने विवाह के संबंध में जो कुछ लिखा है, उसका भास्य यह है कि विवाह-प्रथा का मुख्य उद्देश्य यह है कि मनुष्य जाति सदा बढ़ती रहे; उसका नाश न होने पावे; इस संसार रूपी महफिल की शोभा हो; जिनका चित्त डोँवाडोल रहता है, उनका ठिकाने आ जाय; और घर बसे । बादशाह छोटे बड़े सब का रक्षक है, इसलिये इस विषय में वह विशेष सतर्क रहता है । छोटी उम्र का वर और कन्या उसे पसंद नहीं; क्योंकि इससे लाभ कुछ भी नहीं है और हानियाँ बहुत अधिक हैं । प्रायः स्त्रियों और पुरुषों की प्रकृति विरुद्ध पड़ती है और घर नहीं बसते । भारत लज्जाशीलता का घर है । जब विवाहिता स्त्री दूसरा पति नहीं कर सकती, तब और भी कठिनता होती है । बादशाह यह आवश्यक समझता है कि विवाह के संबंध में वर और कन्या तथा उनके माता-पिता की सुशी का ध्यान रखा जाय । बहुत पास के संबंधियों में विवाह करना अनुचित समझता है; और जब वह इस संबंध में यह तर्क उपस्थित करता है कि सृष्टि की आरंभिक अवस्था में यमज कन्या का विवाह उसके साथ के जनमे हुए बालक के साथ नहीं होता था, तब आपत्ति करनेवालों की जबानें बंद हो जाती हैं । वह महर^१ की अधिकता को पसंद नहीं करता; क्योंकि उसमें मूठ करार करना पड़ता है । बादशाह कहा करता था कि महर का बढ़ाना संबंध का तोड़ना है । वह एक स्त्री से अधिक नहीं पसंद करता; क्योंकि इससे आदमी परेशान हो जाता है और उजड़ जाता है । वृद्ध को युवा स्त्री के साथ विवाह नहीं

१ वह धन जो मुसलमानों में विवाह के समय वर को ओर से कन्या को, उसके कठिन समय के लिये, देना निश्चित होता है ।

करना चाहिए; क्योंकि यह निर्जन्मता है। उसने दो ईमानदार आदमी नियुक्त कर रखे थे। इनमें से एक पुरुषों की जाँच करता था और दूसरा स्त्रियों की। ये लोग “तवे-बेगी” कहलाते थे। इनके शुक्राने में दोनों पक्षों को नीचे लिखे हिसाब से नजराना भी देना पड़ता था —

पंच हजारी से हजारो तक.....१० अशरफी
हजारी से पाँच-सदी तक..... ४ अशरफी
पाँच-सदी से दो-सदी तक..... २ अशरफी
दो सदी से दो-बीस्ती तक..... १ अशरफी
तरकशबंद से दह-बाशी तक दूसरे मंसबदार...४ रुपय
मध्यम अवस्था के लोग...१ रुपया
सर्व साधारण.....१ दाम

अब यह दशा हो गई थी कि दरबार के अमीर तो दूर रहे, वही मुफ्तियों के प्रधान सदर जहान, जिन्होंने नौरोज के जलसे में मद्य पान किया था, अतलस के कपड़े पहनने लगे^१। मुल्ला साहब ने एक दिन उनके ऐसे कपड़े देखकर पूछा कि इनके लिये भी आपको कोई नया प्रमाण या आधार मिला होगा। उत्तर दिया—हाँ; जिस नगर में इसकी प्रथा चल जाय, उस नगर में पहनना अनुचित नहीं है। मुल्ला साहब ने कहा कि कदाचित् इसके लिये यह आधार हागा कि बादशाह की आज्ञा का पालन न करना अनुचित है। उत्तर दिया—इसके अतिरिक्त और भी कुछ। मुल्ला मुबारक बहुत बड़े विद्वान् थे। उनका पुत्र शेख अब्दुल-फजल का शिष्य था। उसने एक बहुत ही हास्यपूर्ण लेख लिखकर उपस्थित किया कि नमाज-रोजा, हज आदि सब बातें निरर्थक और व्यर्थ हैं। जरा न्याय करो; जब विद्वानों की यह दशा हो, तब अशिक्षित बादशाह क्या करे !

जब बादशाह की माता मरियम मकानी का देहांत हुआ, तब दर-

१ मुसलमानों में इस प्रकार के कपड़े पहनना धर्म-विरोध है।

बार के अमीरों आदि पंद्रह हजार आदिमियों ने बादशाह के साथ सिर मुँडवाया था। अब अन्ना अर्थात् खान आजम मिरजा अजीज कोकल-वाश खाँ की माता का देहांत हुआ, तब स्वयं बादशाह तथा खान आजम ने सिर मुँडवाया था। अकबर अन्ना का बहुत अधिक आदर करता था, इसलिये उसने स्वयं तो सिर मुँड़ा लिया था; पर जब सुना कि और लोग भी मुंडन करा रहे हैं, तब कहला भेजा कि सिर मुँडाने की कोई आवश्यकता नहीं है। पर इतनी हो देर में वहाँ चार सौ सिर और मुँह सफाबट हो गए थे। बात यह है कि लोगों के लिये यह भी एक खेल था। वे सोचते थे कि जहाँ और हजारों दिल्लीगियों हैं, वहाँ एक यह भी सही। इससे धर्म का क्या संबंध ! मुल्ता साहब इसपर व्यर्थ ही नाराज होते हैं। कोई पूछे कि जब आपने बीन बजाना सोखा था, तब क्या नमाज की तरह धार्मिक कर्तव्य समझकर सीखा था ? कदापि नहीं। एक दिल-बहलाव था। इन लोगों ने इन्हीं बातों को दरबार का दिल बहलाव समझ लिया था।

अकबर को इस बात का भी अवश्य ध्यान रहता था कि यह देश हिंदुस्तान है। हिंदुओं के दिल में कहीं इस बात का खयाल न हो जाय कि एक कट्टर मुसलमान हम लोगों पर शासन कर रहा है। इसलिये वह राज्य के शासन, मुकदमों तथा आज्ञाओं में, बल्कि नित्य की साधारण बातों में भी इस तत्व का ध्यान अवश्य रखता होगा। और ऐसा ही होना भी चाहिए था। पर खुशामद करनेवालों से कोई स्थान खाली नहीं है। लोग खुशामदें कर-करके अकबर को भो बढ़ाते होंगे। भला अपने बढ़प्पन या बुद्धिमानी की प्रशंसा अथवा इन बातों का ध्यान रखना किसे अच्छा नहीं मालूम होता ? अकबर भी इन बातों से प्रसन्न होता था और कभी कभी मध्यम मार्ग से बहुत बढ़ भो जाता था। जब बड़े बड़े विद्वानों और मौलवियों आदि के हाथ

आप सुन चुके, तब फिर अकबर का तो करना ही क्या है ! वह तो एक अशिक्षित बादशाह था ।

मुल्ला साहब लिखते हैं कि लेखों आदि में हिजरी सन् का लिखा जाना बंद हो गया और उसके स्थान पर सन् इस्लामी अकबर-शाही लिखा जाने लगा । सूर्य के हिसाब से वर्ष में चौदह ईदें होने लगतीं । नौरोज की धूमधाम ईद और बकरीद की धूम धाम से भी अधिक होने लगी । मुल्ला साहब यह भी लिखते हैं कि बादशाह अरबी के ا, ح, ع, ص, ض, ط आदि के विलक्षण और विकट उच्चारणों से बहुत घबराता था । बात यह है कि कुछ विद्वान्, और विशेषतः वे जो एक बार हज भी कर आए हों, साधारण बातचीत में भी ع (ऐन) और ح (हे) का उच्चारण करते समय केवल गले से ही नहीं, बल्कि पेट तक से शब्द निकालने का प्रयत्न करते हुए देखे जाते हैं । दरबार में ऐसे लोगों की बात चीत पर अवश्य ही लोग चुटकियाँ लेते होंगे । मुल्ला साहब इस बात पर भी बिगड़े हैं कि जब लोग ع (ऐ यना) ح (हे) का साधारण अ या ह के समान उच्चारण करते थे, तब बादशाह प्रसन्न होता था ।

इस्लाम धर्म के आरंभ में जब मुसलमान लोग चारों ओर विजय प्राप्त करते हुए बढ़ते चले जाते थे, तब ईरान पर भी मुसलमानों सेना पहुँची थी । पारस देश पर विजय प्राप्त होती जाती थी । हजारों वर्षों का पुराना राज्य नष्ट हो रहा था । फिरदौसी ने उस समय की दशा का बहुत ही करुणापूर्ण पर सुंदर वर्णन किया है । उसमें उसने एक स्थान पर खुसरो की माँ की जवानी कुछ शेर कहलाए हैं, जिनमें अरबवालों की कुछ निंदा है । मुल्ला साहब कहते हैं कि अकबर उन में से दो शेरों को बार बार पढ़वाकर प्रसन्न होता है । जो बातें इस्लाम धर्म के धार्मिक विश्वास के आधार पर सिद्धांत सौ बन चुकी हैं, उन पर निन्द्य आपत्ति की जाती है और उनकी छान बीन होती है । केवल बुद्धि-जन्म्य तर्क से बात चीत होती है । विद्या संबंधी सभाएँ

होती हैं और मुसाहबों में चालीस आदमी सुने जाते हैं। आज्ञा है कि जो चाहे, सो प्रश्न करे; और प्रत्येक विद्या के संबंध में बात चीत हो। यदि किसी विषय पर धर्म की दृष्टि से प्रश्न किया जाय, तो कहते हैं कि यह बात मुझाबों से जाकर पूछो। हम से केवल वही बात पूछो, जो बुद्धि और विचार से संबंध रखती हो। यदि किसी पुराने महात्मा के वचन प्रमाण स्वरूप कहे जायें, तो सुने ही नहीं जाते। कहा जाता है कि वह कौन था। उसने तो अमुक अमुक अवसर पर स्वयं यह यह बातें वही थी और यह किया था, वह किया था। बस मदरसों और मर्साजिहों में स्थान स्थान पर इसी प्रकार की बातें हुआ करती हैं।

सन् ९९९ हि० के जशन में बहुत ही विलक्षण नियम और कानून बने थे। स्वयं अवसर का जन्म आबान मास में रविवार के दिन हुआ था; इसलिये आज्ञा हुई कि सारे साम्राज्य में रविवार के दिन पशुओं की हत्या न हो। आबान मास मर और नौरोज के जशन के अठारह दिन भी पशुओं की हत्या न हो। जो इन दिनों में पशुओं की हत्या करे, वह सजा पावे, जुर्माना भरे और उसका घर लुट जाय। स्वयं अकबर ने भी कुछ विशिष्ट दिनों में मांस खाना छोड़ दिया था। यहाँ तक कि मांस खाने के दिन वर्ष में छः महीने, बल्कि इससे भी कम रह गए थे। और उसने विचार किया था कि मैं मांस खाना एक दम से छोड़ दूँ।

सूर्य की उपासना के लिये दिन रात में चार समय नियत थे— प्रातःकाल, संध्या, दोपहर और आधी रात। दोपहर को सूर्य की ओर मुँह करके बहुत ही मनोयोगपूर्वक एक नाम का हजार जप करता था, दोनों कान पकड़कर चक्फेरी लेता था, कानों पर मुँह मारता जाता था और इसी प्रकार की और भी कई बातें करता जाता था। तिलक भी लगाता था। आज्ञा हुई कि सूर्योदय और आधी रात के समय नगाड़ा बजा करे। थोड़े ही दिनों बाद यह भी आज्ञा हुई कि एक स्त्री से अधिक के साथ विवाह न किया जाय। हाँ, यदि पहली स्त्री बाँझ हो, तो कोई हर्ज नहीं। यदि कोई स्त्री संतान से

निराश हो, तो बिवाह न करे। विधवा यदि चाहे, तो विवाह कर ले; उसे कोई न रोके। बहुत सी हिंदू स्त्रियाँ बाल्यावस्था में ही विधवा हो जाती हैं। ऐसी स्त्रियाँ और वे, जिनका पुरुष के साथ संसर्ग न हुआ हो और विधवा हो गई हों, सती न हों। हिंदू इस पर अटके। बहुत कुछ वाद-विवाद हुआ। उनसे अकबर ने कहा कि अच्छी बात है। यदि यही बात है, तो फिर रेंडुए पुरुष भी स्त्री के साथ सती हुआ करें। हठी लोग चिंतित हुए। अंत में उनसे कहा गया कि यदि तुम्हारा इतना ही आग्रह है, तो रेंडुआ पुरुष सती न हो, पर साथ ही दूसरा विवाह भी न करे। इस बात का इकरार-नामा लिख दो। हिंदुओं के त्योहारों के संबंधमें भी कुछ आज्ञाएँ हुई थीं और आज्ञापत्र भी प्रकाशित हुए थे। विक्रमो संवत् के संबंध में कुछ परिवर्तन करना चाहा था, पर इसमें उमकी न चली। यह भी आज्ञा हुई कि बहुत छोटी जातियों के लोगों को विद्या न पढ़ाई जाय; क्योंकि वे विद्या पढ़ कर बहुत अनर्थ करते हैं। हिंदुओं के मुकद्दमों के निर्णय के लिये ब्राह्मण नियुक्त हों। उनके मामले-मुकद्दमे काजियों और मुफतियों के हाथ न पड़ें। देखा कि लोग गाजर मूली की तरह कसम खाते हैं; इसलिये आज्ञा दी कि लोहा गरम करके रखो; खोलते हुए तेल में हाथ डलवाओ; यदि उसका हाथ जल जाय तो वह झूठा है। या वह गोता लगावे और दूसरा आदमी तौर मारे यदि इस बीच में वह पानी में से सिर निकाल दे, तो झूठा समझा जाय। दो एक बरस बाद सती के कानून के संबंध में बहुत कड़ाई होने लगी। आज्ञा हुई कि यदि स्त्री स्वयं सती न हो, तो पकड़कर न जलाई जाय। मुसलमानों को आज्ञा दी गई कि बारह वर्ष की अवस्था तक खतना (मुसलमानी) न हो। इसके उपरांत फिर लड़के को अधिकार है। यदि वह चाहे तो खतना करावे; यदि न चाहे तो नहीं। यदि कोई कसाई के साथ बैठकर भोजन करे, तो उसके हाथ काट लो; और यदि उसके घरवालों में से कोई ऐसा करे, तो उसकी उँगलियाँ काट लो।

खैरपुरा और धर्मपुरा

इसी वर्ष नगर के बाहर दो बहुत बड़े महल बनवाए गए। एक का नाम था खैरपुरा और दूसरे का धर्मपुरा। एक में मुसलमान फकीरों के लिये भोजन बनता था और दूसरे में हिंदुओं के लिये। शेख अब्बु-लफज्ज के आदिमियों के हाथ में सारा प्रबंध था। जोगियों के जत्थे के जत्थे आने लगे; इसलिये एक और सराय बनी, जिसका नाम जोगीपुरा रखा गया। रात के समय अकबर अपने कुछ खिदमतगारों के साथ स्वयं वहाँ जाता था और एकान्त में उन लोगों से बातें करता था। उनके धार्मिक विश्वासों और सिद्धांतों, योग के रहस्यों, योग-साधन की रीतियों, क्रिया-कलापों, यहाँ तक कि बैठने, उठने, सोने, जागने और काया-पलट आदि के सब रहस्यों आदि का पता लगाया और सब बातें सीखीं। बल्कि रसायन बनाना भी सीखा और सोना बनाकर लोगों को दिखलाया। शिवरात्रि की रात को उनके गुरु और महंतों के साथ बैठकर प्रसाद पाया। उन्होंने कहा कि अब आप की आयु साधारण से त्रिगुनी, चौगुनी अधिक हो गई है। और तमाशा यह कि दरबार के विद्वानों ने भी इसका समर्थन किया और कहा कि चंद्रमा का भोग-काल समाप्त हो चुका; उसकी आज्ञाएँ भी पूरी हो चुकीं; अब शनि का भोग-काल आरंभ हुआ है; अब इसी की आज्ञाएँ प्रचलित होंगी और लोगों की आयु बढ़ जायगी। यह बात तो पुस्तकों से भी प्रमाणित है कि प्राचीन काल में लोग सैकड़ों से लेकर हजारों वर्षों तक जीते थे। हिंदुओं की पुस्तकों में तो मनुष्यों की आयु दस दस हजार वर्ष की लिखी है। अब भी तिब्बत के पहाड़ों में खता देश के निवासियों के धर्माचार्य लामा हैं, जिनकी अवस्था दो दो सौ बरस से भी अधिक है। उन्हीं के विचार से खाने-पाने की बातों में सुधार किए गए थे और मांस खाना कम किया गया था। यहाँ तक कि उसने स्त्री के पास भी जाना छोड़ दिया था; और जो कुछ वह पहले कर चुका

था, उसके संबंध में भी उसे पश्चात्ताप होता था। खोपड़ी के बीच में तालू पर के बाल गुँदबा ढाढे थे, दधर दधर के रहने दिए थे। इसका खयाल यह था कि अच्छे आदमियों की आत्मा खोपड़ी के मार्ग से निकलती है। भ्रम-पूर्ण विचारों के आने का भी यही मार्ग है। मरने के समय ऐसा शब्द होता है कि मानों बिजली बड़की। यदि यह बात हो, तो समझो कि मरनेवाला बहुत नेक आदमी था और उसका अंत बहुत अच्छी तरह हुआ। वह भागो भी बहुत अच्छी तरह रहेगा और अब उसकी आत्मा कोई ऐसा शरीर धारण करेगी, जिसमें वह चक्रवर्ती राजा होगा। अकबर ने अपने इस संप्रदाय का नाम तौहीद इलाही रखा था। जो लोग इस संप्रदाय में संमिलित होते थे, वे जोगियों की परिभाषा के अनुसार चेले कहलाते थे। नीच जाति के और टुकड़-तोड़ लोग, जो किले में प्रवेश नहीं कर सकते थे, नित्य प्रातःकाल सूर्य की उपासना के समय झरोखे के नीचे आकर एकत्र होते थे। जब तक वे बादशाह के दर्शन न कर लेते थे, तब तक दातन, कुल्हा, स्नान, भोजन, पान कुछ न करते थे। रात के समय दरिद्र और दीन हिंदू, मुसलमान सब प्रकार के लोग, स्त्रियाँ, पुरुष, लूले, लँगड़े आदि सभी एकत्र होते थे। जब अकबर सूर्य के नाम का जप कर चुकता था, तब परदे में से निकल आता था। वे लोग उसे देखते ही झुककर आभिवादन करते थे।

इनमें बारह बारह आदमियों की एक टोली होती थी और एक एक टोली मिलकर बादशाह की शिष्य होती थी। इन लोगों को बादशाह अपनी तसवीर दे देता था; क्योंकि उसका पास रखना, सदा उसके दर्शन करते रहना बहुत ही शुभ और मंगलकारक समझा जाता था। वह चित्र वे लोग एक सुनहले और कामदार गिलाफ में रखते थे और उसी को सिर पर रखकर मानों मुकुटधारी बनते थे^१। सुलतान

१ मुल्ला साहब ने बादशाह के चेहरे को और उनके संबंध के नियमों को

ख्वाजा, जो हाजिरों का प्रधान था, इनमें से सर्व-प्रधान शिष्य था। इन ख्वाजा की कब्र भी एक विलक्षण और नए ढंग से बनाई गई थी। चेहरे के सामने एक जाड़ी बनाई गई थी, जिसमें सब पापों से मुक्त करनेवाले सूर्य की किरणें नित्य प्रातःकाल चेहरे पर पड़ा करें। गाढ़ने के समय इसके होठों को भी आग दिखाई गई थी। बादशाह की आज्ञा थी कि कब्र में मेरे शिष्यों का सिर पूर्व की ओर और पैर पश्चिम की ओर रहें। वह स्वयं भी सोने में इस नियम का पालन करता था।

ब्राह्मणों ने बादशाह के एक हजार एक नाम बनाए थे। कहते थे कि यह सब भगवान् की लीला है। पहले कृष्ण और राम आदि के रूप में अवतार हुए थे; अब प्रभु ने इस रूप में अवतार लिया है। श्लोक बना बनाकर लाया करते थे और पढ़ा करते थे। पुराने पुराने कागजों पर लिखे हुए श्लोक दिखाते थे और कहते थे कि बहुत पहले से बड़े बड़े पंडित लोग लिखकर रख गए हैं कि इस देश में एक ऐसा चक्रवर्ती राजा होगा, जो ब्राह्मणों का आदर करेगा, गौओं की रक्षा करेगा और संसार को अन्याय से बचावेगा।

मुकुंद ब्रह्मचारी

अकबर के सामने एक प्राचीन लेख उपस्थित किया गया था, जिससे सूचित होता था कि इलाहाबाद में मुकुंद नामक एक ब्रह्मचारी

इसी रूप में चित्रित किया है। ग्रन्थुलकजल ने सन् १९११ के विवरण में लिखा है कि इस वर्ष दासों और दासियों को मुक्त करने की आज्ञा हुई; क्योंकि ईश्वर के बनाए हुए मनुष्यों पर दूसरे मनुष्यों का इस प्रकार का अधिकार बहुत ही अनुचित है। हाँ, बादशाह अपनी सेवा के लिये दास रखते थे, जो चले कहलाते थे। सन् १८५५ में ऐसे बारह हजार दास थे, जो शरीर-रक्षक का काम करते थे और चले कहलाते थे। ये लोग बहुत ही आनंद-पूर्वक रहते थे। दिल्ली में एक “चेलों का कूचा” है, जिसमें पहले इन्हीं के बंशज रहा करते थे।

हो गया था, जिसने अपने सारे शरीर के अंग अंग काटकर हवन-कुंड में डाले थे। वह अपने चेलों के लिये कुछ श्लोक लिखकर रख गया था, जिनका अभिप्राय यह था कि हम शीघ्र ही एक प्रतापी बादशाह बनकर फिर इस संसार में आवेंगे। उस समय भी हमारे सामने उपस्थित होना। उसी के अनुसार बहुत से ब्राह्मण वह लेख लेकर बादशाह की सेवा में उपस्थित हुए थे। उन लोगों ने निवेदन किया कि हम लोग तब से श्रीमान् पर ध्यान लगाए बैठे हैं। जब गणना की गई, तब पता चला कि मुकुंद ब्रह्मचारी के मरने और बादशाह के जन्म लेने में केवल तीन चार मास का अंतर था। कुछ लोगों ने इस पर यह भी आपत्ति की कि एक ब्राह्मण का भ्लेच्छ या मुसलमान के घर में जन्म लेना ठीक नहीं जँचता। इसका उत्तर उन लोगों ने यह दिया कि करनेव लेने तो अपनी ओर से कोई बात छोड़ नहीं रखी थी, पर वह भाग्य को क्या करे ! जिस स्थान पर उसने हवन किया था, उस स्थान पर कुछ हड्डियाँ और लोहा गड़ा हुआ था। इसी का यह फल हुआ कि उसे मुसलमान के घर में जन्म लेना पड़ा।

अब मुसलमानों ने सोचा कि हम लोग हिंदुओं से पीछे क्यों रह जायें। हाजी इब्राहीम ने भी एक बहुत पुरानी, बिना नाम की, कीर्तों की खाई हुई, कभो को गढ़ा-दबी पुस्तक ढूँढ निकाली। उसमें शेख इब्न अरबी के नाम से एक लेख लिखा हुआ था, जिसका अभिप्राय यह था कि हजरत इमाम मेहदी की बहुत सी स्त्रियाँ होगी और उनकी दाढ़ी मुँड़ी होगी ! तात्पर्य यह कि वह भी आप ही हैं !

बादशाह के कुछ विशिष्ट अंग-रक्षक सैनिक होते थे, जो "एक्का" कहलाते थे। पीछे से ये लोग अहदी कहलाने लगे थे और अंत में यही चेले भी हुए। इन लोगों के संबंध में यह विश्वास किया जाता था कि यही लोग वास्तविक अहदी हैं; क्योंकि ये विश्व और ब्रह्म की एकता का पूरा ज्ञान रखते हैं; और समय पड़ने पर ये लोग पानी और आग किसी के मुकाबले में भी मुँह न फेरेंगे।

मुल्ता साहब जो चाहें, सो कहा करें; पर सच पूछिए तो इसमें बेचारे बादशाह का कोई दोष नहीं था। जब बड़े बड़े धार्मिक स्वयं हो अपना धर्म लाकर बादशाह पर न्योछावर करें, तो मला बतलाइए, वह क्या करे ! पंजाब के मुल्ता शीरी एक बहुत बड़े विद्वान् और धर्माचार्य थे। किसी समय इन्होंने बहुत आवेश में आकर एक कविता लिखी थी, जिसमें बादशाह की, विधर्मी हो जाने के कारण, निन्दा की गई थी। अब इन्होंने सूर्य की प्रशंसा में एक हजार पद वह डाले थे और उसका नाम “हजार शुआअ” (सहस्ररश्मि) रखा था। इससे बढ़कर एक और विलक्षण बात सुनिए। जब मीर सदर जहान की प्यास शराब से भी न बुझी, तब सन् १००४ हि० में वे अपने दोनों पुत्रों के साथ बादशाह के शिष्य हो गए। उसके हाथ चूमे और पैर छूए; और अंत में पूछा कि मेरी दाढ़ी के संबंध में क्या आज्ञा होती है। बादशाह ने कहा कि रहे, क्या हर्ज है। इनके संबंध में भी अकबर की एक बात प्रशंसनीय है। वह यह कि जब यह नियम हुआ कि जो लोग दरबार में आवे, वे अभिवादन करने के समय झुककर जमीन चूमे, तब बादशाह ने इन मीर सदर जहान को उस नियम के पालन से मुक्त कर दिया। वह स्वयं अपने मन में लज्जित होता होगा कि ये धार्मिक व्यवस्थाएँ देनेवालों में सर्व-प्रधान है; पैगंबर की गद्दी पर बैठे है; इनकी मोहर से सारे भारत के लिए व्यवस्थाएँ प्रचलित होती हैं। सिंहासन के सामने इनसे सिर झुकवाना ठीक नहीं। इस पर से इनकी ये करतूतें थीं। कोई बतलावे कि वह कौन सी बात थी, जो अकबर को करनी चाहिए थी और उसने नहीं की। जब लोग स्वयं अपने अपने धर्म को सांसारिक सुखों पर न्योछावर किए देते थे, तब उस बेचारे का क्या अपराध था ?

एक विद्वान् को बादशाह ने आज्ञा दी थी कि शाहनामे को गद्य में लिख दो। उसने लिखना आरंभ किया। उसमें जहाँ सूर्य का नाम आता था, वहाँ वह उसके साथ वही विशेषण लगाता था, जो स्वयं ईश्वर के नाम के साथ लगाए जाते हैं।

शेख कमाल बियाबानी

अकबर प्रायः यही चाहता था कि कोई ऐसा पहुँचा हुआ आदमी मिले, जो कुछ अद्भुत कृत्य या करामात दिखलावे। पर उसे कोई ऐसा आदमी न मिला। सन् ९९७ हि० में कुछ दुष्ट लाहौर में एक बूढ़े शैतान को पकड़ लाए और उसे रावी नदी के किनारे बैठाकर प्रसिद्ध कर दिया कि ये हजरत शेख कमाल बियाबानी (जंगली) हैं। इनमें यह विशेषता है कि नदी के इस किनारे खड़े खड़े बातें करते हैं और पल के पल में हवा की तरह पानी पर से होते हुए उस पार जा पहुँचते हैं। बहुत से लोगों ने इस कथन का समर्थन करते हुए यहाँ तक कह डाला कि हाँ, हमने स्वयं देख और सुन लिया है। इन्होंने पार खड़े होकर साफ आवाज दी है कि अजी फताने, अब तुम घर जाओ। बादशाह उसे स्वयं अपने साथ लेकर नदी किनारे गया और धीरे से उससे कहा कि हम तो ऐसी ही बातें ढूँढा करते हैं। यदि तुम में कोई करामात हो, तो दिखाओ। जो कुछ राज-पाट है, सब तुम्हारा हो जायगा; बल्कि हम भी तुम्हारे हो जायेंगे। वह बेचारा चुपचाप खड़ा रह गया। क्या उत्तर देता। कुछ होता, तब तो कहता। अंत में बादशाह ने कहा कि अच्छा, इसके हाथ पैर बाँधकर इसे किले के बुर्ज पर से नीचे नदी में गिरा दो। यदि इसमें कोई विशेषता होगी, तो यह भला चंगा निकल आवेगा; नहीं तो जाय जहन्नुम में। यह सुनकर वह बेचारा डर गया और पेट की ओर संकेत करके बोला कि यह सब इसी नरक के लिये है। इतिहास के ज्ञाता समझ गए होंगे कि रावी नदी, जो आज किले से दो मील दूर बह गई है, उस समय किले के समान बुर्ज के नीचे लहरें मारती रही होगी।

वात यह थी कि वह व्यक्ति लाहौर का हो रहनेवाला था। उसका पुत्र भी उसके साथ था, जिसकी आवाज उसकी आवाज से बहुत मिलती जुलती थी। वह जिससे करामात दिखलाने का वादा

करता था, पुत्र उसका नाम सुन लिया करता था और पुत्र या नाब के द्वारा पार चला जाता था। जब अबसर आता था, तब पिता इस पार बात-चीत करता था और पुत्र सामने से सब बातें देखता रहता था। इधर पिता लोगों को जुल देकर किनारे से नीचे उतरता था और कहता था कि मैं हाथ पैर धोकर अमल (मंत्र) पढ़ता हूँ; और वहीं इधर उधर करारों में छिप जाता था। थोड़ी देर बाद पुत्र उस पार से आवाज दे देता था कि अजो फलाने, घर जाओ। आखिर भेड़िए का बच्चा भी तो भेड़िया ही होगा।

जब बादशाह को उसका यह समाचार मिला, तब वह उस पर बहुत विगड़ा और उसे भर्कर भेज दिया। उसने वहाँ पहुँचकर भी अपना जाल फैलाया और कहा कि मैं अब्दाल^१ हूँ। और एक शुक्रवार की रात को लोगों को दिखाया कि सिर अलग और हाथ पाँव अलग।

खानखानों एक युद्ध में भटकर गए हुए थे। उनके साथ उनका सेना-पति दौड़त खोँ था। वही उनका शिक्षक और प्रतिनिधि भी था। वह इसे बहुत मानने लग गया। यदि उसने धोखा खाया, तो कोई बात ही नहीं; क्योंकि वह जंगली अफगान था। पर खानखानों भी इतने बुद्धिमान् और विचारशील होते हुए उसके फेर में आकर धोखा खा ही गए। हजरत बियाबानी ने इनसे कहा कि मैं हजरत रुजाजा खिज़्र^२ से आपकी भेंट करा देता हूँ। उस समय अटको नदी के किनारे डेरे पड़े हुए थे। खानखानों स्वयं वहाँ आकर खड़े हुए। उनके पार्श्ववर्ती ओर मुसाहब आदि भी साथ आए। उस धूर्त ने पानी में उतरकर गोता

१ एक प्रसिद्ध मुसलमान रथागी और साधु जिनके नाम से पेशावर के पास हसन अब्दाल नामक एक छोटा नगर बसा हुआ है।

२ एक प्रसिद्ध पैगंबर जो मुसलमानों के अनुसार बल के देवता और सब के मार्ग-दर्शक माने जाते हैं।

लगाया और सिर निकालकर कहा कि हजरत खिअ आपको आशी-
र्वाद देते हैं। खानखानों के हाथ में सोने का एक गेंद था। उसने कहा
कि हजरत खिअ जरा यह गेंद देखने के लिये माँगते हैं। खानखानों ने
दे दिया। उनसे वह गेंद पानी में डालकर फिर गोता डगाया और उसे
बदलकर पीतल का दूसरा गेंद लाकर उनके हाथ में दे दिया। बातों
बातों में और हाथों हाथों में सोने का गेंद उड़ा ले गया।

मूर्खा और मोह

एक दिन अकबर के साथ एक बहुत ही विद्वक्षण घटना हुई।
वह पाकपटन^१ से जियारत (दर्शन) करके लौट रहा था। मार्ग में
नंदना के इलाके में पहुँचकर शिकार खेलने लगा। जानवर घेरकर चार
दिन में बहुत से शिकार मारकर गिरा दिए। जानवरों के चारों ओर
डाला हुआ घेरा सिमटता सिमटता मिटना ही चाहता था कि अचानक
बादशाह ऐसे आवेश में आ गया कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता।
किसीको कुछ भी पना न चला कि बादशाह को क्या दिखाई दिया। उसी
समय शिकार बंद कर दिया गया। जिस वृक्ष के नीचे बादशाह की यह
दशा हुई थी, वहाँ दीन-दुखियों और दरिद्रों को बहुत सा धन दिया और
इस देवी आभास की स्मृति में एक विशाल प्रासाद बनवाने और बाग
लगवाने की आज्ञा दी। वहीं बैठकर सिर के बाल मुडवाए। बहुत पास
रहनेवाले कुछ मुसाहब आपसे आप खुशामद के उस्तरे से मुँड
गए। यह घटना नगरों में बहुत ही विद्वक्षण रूपों में अतिरंजित होकर
प्रसिद्ध हुई। यहाँ तक कि कुछ लोगों ने अकबर के जीवन के संबंध में
बल्लटी सीधी और चित्ताजनक बातें फैलाई, जिनके कारण कुछ स्थानों
में बराजाकता भी फैल गई। अकबर पर इस घटना का ऐसा प्रभाव
हुआ कि उसने उसी दिन से शिकार खेलना छोड़ दिया।

१ पंजाब के वर्तमान मांटगोमरी जिले का स्थान जो मुसलमानों
धर्म का एक तीर्थ है।

जहाजों का शौक

पशिया के बादशाहों को कभी इस बात का शौक नहीं हुआ कि समुद्र पार के दूसरे देशों पर जाकर आक्रमण करें और उनपर अधिकार जमावें। भारत के राजाओं की तो कोई बात ही नहीं है। यहाँ के पंडितों ने तो समुद्र-यात्रा को धर्मविरुद्ध ही बतला दिया था। जरा अकबर की तबीयत देखो। उसके बाप-दादा के राज्य का भी समुद्र से कोई संबंध ही नहीं था। उन्होंने स्वयं भारत में ही आकर आँखें खोली थीं और उन्हें स्थल के झगड़े ही साँस न लेने देते थे। इतना होने पर भी इसकी दृष्टि समुद्र पर लगी हुई थी। इसके मन का शौक दो कारणों से उत्पन्न हुआ था। पहली बात तो यह थी कि सौदागर और हाजी आदि जब भारत से कहीं बाहर जाते थे या वहाँ से लौटकर आते थे, तब मागे में डच और पुर्तगाली जहाज उन पर आ दूटते थे। लूटते थे, मारते थे, आदमियों को पकड़ ले जाते थे। यदि बहुत कृपा करते, तो निश्चित से बहुत अधिक कर वसूल करते थे और कष्ट भी देते थे। बादशाही लश्कर का हाथ वहाँ तक किसी प्रकार पहुँच ही न सकता था, इसलिये अकबर बहुत दिक् होता था।

जब फैजा राजदूत होकर दक्षिण की ओर गया था, तब वह वहाँ से जो पत्र लिखकर भेजता था, उनमें समुद्री यात्रियों की जवानी रुम और ईरान के समाचार इतनी उत्तमता तथा सुंदरता से वर्णित करता था, जिससे मालूम होता है कि अकबर इन बातों को बहुत ही ध्यान और शौक से सुना करता था। इन लेखों में कई स्थानों पर समुद्री मागे के कुप्रबंध का भी कुछ उल्लेख मिलता है। इसी विचार से वह बंदरगाहों पर बड़े शौक से अधिकार किया करता था।

उस समय के ग्रंथों आदि में कराची के स्थान पर ठट्टा और दक्षिण की ओर गोआ, खंभात और सूरत के नाम प्रायः देखने में आते हैं। रावी नदी बहुत ज़ोरों से बह रही थी। अकबर ने चाहा था

कि यहाँ से जहाज छोड़े और मुलतान के नीचे से निकालकर सकलर से ठठे में पहुँचा दे। इसलिये लाहौर में ही जहाज का एक बन्धा तैयार हुआ, जिसका मस्तूल ३६ गज का था। जब पालों आदि के कपड़े पहनाकर उसे रवाना किया गया, तब वह पानी की कमी के कारण कई स्थानों पर रुक रुक गया। जब सन् १००२ हि० में ईरान के राज-दूत को बिदा करके स्वयं अपना राजदूत ईरान भेजा, तब उसे आज्ञा दी कि लाहौर से जल-मार्ग से होते हुए लाहौर बंदर में जाकर उतरो और वहाँ से सवार होकर ईरान की सीमा में जा पहुँचो।

वह समय और था, हवा और थो, पानी और था। आर दिन लड़ाइयाँ झगड़े हुआ करते थे। और फिर सब अमीरों का दिल भी अकबर के दिल के समान नहीं था, जो वे अपने शौक से यह काम पूरा करते और नदियों को ऐसा बढ़ाते कि वे जहाज चलाने के योग्य हो जातीं। इसलिये यह काम आगे न चल सका।

पूर्वजों के देश की स्मृति

अकबर के साम्राज्य-रूपी वृक्ष ने भारत में जड़ पकड़ ली थी; लेकिन फिर भी उसके पूर्वजों के देश अर्थात् समरकंद और बुखारा की हवाएँ सदा आया करती और उसके दिल को हरियाली की तरह लहराया करती थीं। यह दाग इसके दिल पर, बल्कि इससे लेकर औरंगजेब तक के दिल पर सदा ताजा बना रहता था। अकबर को प्रायः यही ध्यान रहता था कि हमारे दादा बाबर को उजबक ने पाँच पीढ़ियों के राज्य से वंचित करके निकाला और इस समय हमारा घर हमारे शत्रुओं के अधिकार में है। परंतु अब्दुल्ला खॉं उजबक भी बहुत ही वीर और प्रतापी बादशाह था। उसे अपने स्थान से हटाना तो दूर रहा, उसके आक्रमणों के कारण काबुल और बदख़्शों के भी लाले पड़े रहते थे। अब्दुलफजल की पुस्तक में अकबर का एक वह पत्र है, जो उसने काशगर के शासक के नाम भेजा था। यदि उसे तुम पढ़ोगे,

तो कहोगे कि सचमुच अकबर साम्राज्य की शतरंज का बहुत ही चतुर खिलाड़ी था। काश्गर देश पर भी उसका पैतृक हक या दावा था। पर कहीं काश्गर और कहीं भारतवर्ष ! फिर भी जब अकबर ने काश्मीर पर अधिकार किया, तब उसे अपने पूर्वजों के देश का स्मरण हुआ। शतरंज का खिलाड़ी जब अपने विपक्षी का कोई मोहरा मारना चाहता है या जब अपने विपक्षी के किसी मोहरे को अपने किसी मोहरे पर आता हुआ देखता है, तब वह अपने उसी मोहरे से लड़कर नहीं मार सकता। उसे उचित है कि वह अपने दाहिने, बाएँ, पास या दूर से किसी मोहरे से अपने मोहरे पर जोर पहुँचावे और विपक्षी पर चोट करे। अकबर देखता था कि मैं काबुल के अतिरिक्त और कहीं से उजबक पर चोट नहीं कर सकता। काश्मीर की ओर से बख्शशाँ को एक मागे जाता है और उसका देश तुर्किस्तान और तातार की ओर दूर दूर तक फैल गया है और फैला चला जाता है। वह यह भी समझता था कि उजबक की तलवार की चमक काश्गर, खता और खुतनवाले भयभीत दृष्टि से देख रहे होंगे और उजबक इसी चिन्ता में है कि कब अवसर मिले, और इसे भी निगल जाऊँ।

अकबर ने इसी आधार पर काश्गर के शासक के साथ पुराना निकट का संबंध मिलाकर मार्ग निकाला। यद्यपि उक्त पत्र में स्पष्ट रूप से खोलकर कुछ नहीं कहा है, तथापि पूछता है कि खता के राज्य का हाल बहुत दिनों से ही मालूम हुआ। तुम लिखो कि आज कल वहाँ का हाकिम कौन है; उसकी किस से शत्रुता और किससे मित्रता है; वहाँ कौन कौन से विद्वान् और बुद्धिमान् आदि हैं; मंत्रियों में से कौन कौन लोग प्रसिद्ध हैं, इत्यादि इत्यादि। भारत की बढ़िया बढ़िया चीजों में से जो कुछ तुम्हें पसंद हों, निःसंकोच होकर लिखो। हम अपना अमुक व्यक्ति भेजते हैं। उसे आगे को चलता कर दो, आदि आदि।

प्रति वर्ष जो लोग हज करने के लिये जाते थे, उनके साथ अकबर

अपनी ओर से एक प्रधान नियुक्त करके भेजा करता था, जो मीर-हाज कहलाता था। उस मीर-हाज के हाथ अकबर हजारों रुपए मक्के, मदीने तथा दूसरे स्थानों के रौजों और दरगाहों आदि के मुजावरों के पास हर जगह बैठने के लिये भेजा करता था। उनमें भी कुछ खास खास लोगों के लिये अलग रुपए और उपहार आदि हुआ करते थे, जो गुप्त रूप से दिए जाते थे। मक्के के खास खास लोगों के पास गुप्त रूप से जो रुपए भेजे जाते थे, वे आखिर किस मतलब से भेजे जाते थे ? यह रुम के सुलतान के घर में सुरंग लगती थी। दुःख है कि उस समय के लेखकों ने खुशामदों के तो पुन्ना बाँध दिए, पर इन बातों की कोई परवाह ही न की। न उस समय के दफ्तर ही रह गए, जिनसे ये सब रहस्य खुलते। लाखों रुपए नगद और लाखों रुपए के सामान जाया करते थे। एक रकम, जो शेख अबदुल्ला नवाब दर से यहाँ वापस आने पर माँगी गई थी सत्तर हजार रुपयों की थी। और जो कुछ खुल्ला खुल्ला जाता था, उसका तो कुछ ठिकाना ही नहीं।

संतान सुयोग्य न पाई

जब इस प्रतापी बादशाह की संतानों पर दृष्टि जाती है; तब इस बात का दुःख होता है कि इस ने वृद्धावस्था में अपनी संतान के कारण बहुत दुःख और कष्ट भोगे। अंतिम अवस्था में एक पुत्र रह गया था; पर उसकी ओर से भी यह बहुत दुःखी और निराश हो गया था। ईश्वर ने इसे तीन पुत्र दिए थे। यद् यद् ये तीनों योग्य होते, तो साम्राज्य और प्रताप की वृद्धि में बहुत सहायक होते। अकबर की यह इच्छा थी कि ये पुत्र भी मेरे ही समान साहसी हों और इनके विचार आदि भी मेरे ही समान हों। इनमें से कोई दृष्टगत् किए हुए प्रांतों को संभाले और विजित देशों की सीमा बढ़ावे, कोई दक्षिण को साफ करे, कोई अफगानिस्तान को साफ करके आगे बढ़े और मजबूत के हाथ से अपने पूर्वजों का देश छुड़ावे। पर वे सब ऐसे शराबी-कबाबी, बिलासी और

इंद्रिय-लोलुप हुए कि कुछ भी न हुए। दो पुत्र तो बिल्कुल युवावस्था में ही परलोकगामी हुए। तीसरा जहाँगीर था। साम्राज्य का इतिहास लिखनेवाले राज्य के नौकर ही थे। वे हजार तरह की बातें बनाया करें, पर बात यही है कि अकबर जैसा पिता मरते दम तक उससे नाराज था और उसकी करतूतों से अत्यंत दुःखी रहता था।

सब से पहले जहाँगीर १७ रबीउल-अव्वल सन् ९७१ हि० को उत्पन्न हुआ था। यह राजा भारामल कछवाहे का नाती, राजा भगवानदास का भान्जा और मानसिंह की फूफी का बेटा था।

दूसरा पुत्र मुराद सन् ९७७ हि० में १० मुहर्म्म को फतहपुर के पहाड़ों में उत्पन्न हुआ था और इसी कारण अकबर इसे प्यार से “पहाड़ी-राजा” कहा करता था। यह दक्षिण के युद्ध में सेनापति होकर गया था। शराब बहुत दिनों से इसका शरीर घुला रही थी और ऐसी मुँह लगी थी कि छूट न सकती थी। दक्षिण में आकर वह और भी बढ़ गई उसका रोग भी सीमा से बढ़ गया। अंत में सन् १००७ हि० में तीस वर्ष की अवस्था में बहुत ही दुःखी और विकल-मनोरथ मुराद इस संसार से चल बसा।

जहाँगीर अपनी तुजुक में लिखता है कि इसका रंग गेहुँआँ, शरीर छरहरा और आकृति बहुत सुंदर थी। इसके चेहरे से प्रभुत्व और बढ़पन झलकता था और इसके आचार-व्यवहार से उदारता और बोरता टपकती थी। इसके जन्म के उपलक्ष में इसके पिता ने अजमेर की दर-गाह की प्रदक्षिणा की थी, नगर के चारों ओर प्राकार बनवाया था, अच्छी अच्छी इमारतें और ऊँचे महल बनवाकर किले को सुशोभित किया था और अमीरों को भी आज्ञा दी थी अपने अपने पद के योग्य इमारतें बनवावें। तीन बरस में नगर मानों भौतिक विद्या से बना हुआ नगर हो गया था।

तीसरे पुत्र दानियाळ का इस वर्ष अजमेर में जन्म हुआ था। जब इसकी माता गर्भवती थी, तब मंगल और वृद्धि की कामना से दरगाह

के एक सज्जन और सच्चरित्र मुजावर के घर में इसे रहने के लिये स्थान दिया गया था। उस मुजावर का नाम शेख दानियाल था। जब इसका जन्म हुआ, तब इसी विचार से इसका नाम भी दानियाल रखा गया था। यह वही होनहार था, जिससे खानखानों की कन्या ब्याही गई थी। मराठ के उपरांत यह दक्षिण के युद्ध में भेजा गया था। खानखानों को भी इसके साथ किया गया था। पीछे पीछे अकबर स्वयं भी सेना लेकर गया था। कुछ प्रदेश इसने जीता था, कुछ स्वयं अकबर ने जीता था। पर सब इसी को दे दिया। खानदेश का नाम दानदेश (अर्थात् दानियाल का देश) रखा और आप राजधानी को लौट आया। यह जानेवाला भी शराब में डूब गया। अभाग्य पिता को समाचार मिला। खानखानों के नाम आज्ञापत्र दौड़ने लगे। वह क्या करते! उन्होंने बहुत समझाया बुझाया; नौकरों को बहुत ताकीद की कि शराब की एक बूंद भी अंदर न जाने पावे; पर उसे लत लग गई थी। नौकरों की मित्रत खुशामद करता था कि ईश्वर के वास्ते जिस प्रकार हो सके, वहीं से लाओ और पिलाओ।

इस मरनेवाले युवक को बंदूक से शिकार करने का भी बहुत शौक था। एक बहुत बढ़िया और अच्छी निशाना लगानेवाली बंदूक थी, जिसे यह सदा अपने साथ रखता था। उसका नाम “एकल व जनाजा” रखा था और उसकी प्रशंसा में एक पद स्वयं रचकर उसपर लिखवाया था।

जिन नौकरों और मुसाहबों से इसका बहुत हेल मेल था, उनको एक बार इसने बहुत मित्रत खुशामद की। एक मूर्ख और लालच का मारा शुभचित्त इसी बंदूक की नली में शराब भरकर ले गया। उसमें मैल और धूँ आँ जमा हुआ था। कुछ तो वह छँटा और कुछ शराब ने लोहे को काटा। मतलब यह कि पीते ही लोट पोट होकर मृत्यु का आखेट हो गया। यह भी बहुत ही सुंदर और सजीला युवक था। अच्छे हाथी और अच्छे घोड़े बहुत पसंद करता था। संभव

नहीं था कि किसी अमीर के पास सुने और न ले ले। संगीत से भी इसे बहुत प्रेम था। कभी कभी आप भी हिंदी दोहरे कहता था, और अच्छे कहता था। इस युवक ने भी तैंतीस वर्ष की अवस्था में सन् १०१३ हि० में अपने पिता को अपने वियोग का दुःख दिया और सलीम या जहाँगोरी (संसार पर अधिकार-प्राप्ति) के लिये मैदान साफ कर दिया। (देखो “तुजुक जहाँगोरी”)

जहाँगीर ने भी शराब पीने में कसर नहीं की। अपनी स्वच्छ-हृदयता के कारण जहाँगीर स्वयं तुजुक के १० वें सन् में लिखता है कि सुर्रम (शाहजहाँ) की अवस्था चौबीस वर्ष की हुई। कई विवाह हुए, पर अभी तक उसने शराब से अपने होंठ तर नहीं किए थे। मैंने कहा कि बाबा, शराब तो वह चीज है कि बादशाहों और शाहजादों ने पी है। तू बाल-बच्चोंवाला हो गया, और अब तक तूने शराब नहीं पी। आज तेरा तुला-दान का जशन है। हम तुझे शराब पिलाते हैं और आज्ञा देते हैं कि जशन और नौरोज के दिनों में या बड़ी बड़ी मजलिसों में शराब पिया कर। पर इस बात का ध्यान रखा कर कि बहुत अधिक न हो जाय। इतनी शराब पीना, जिससे बुद्धि जाती रहे, बुद्धिमानों ने अनुचित बतलाया है। उचित यह है कि इसके पीने से लाभ उद्दिष्ट हो, न कि हानि। तात्पर्य यह कि उसे बहुत ताकिए करके शराब पिलाई।

जहाँगीर स्वयं अपने संबंध में लिखता है कि मैंने १५ वर्ष की अवस्था तक शराब नहीं पी थी। मेरी बाल्यावस्था में माता और दाइयाँ कभी कभी पूज्य पिता जी से थोड़ा सा अर्क मँगा लिया करती थीं। वह भी तोला भर; गुलाब या पानी में मिलाकर खौंखी की दवा कहकर मुझे पिला दिया। एक बार अटक के किनारे पूज्य पिता जी का जश्न पड़ा हुआ था। मैं शिकार के लिये सवार हुआ। बहुत फिरता रहा। संध्या समय जब आया, तब बहुत थकावट मालूम हुई। उस्ताद शाह कुली तोपची अपने काम में बहुत निपुण था। मेरे पूज्य चाचा

मिरजा हकीम के नौकरों में से था। उसने कहा कि यदि आप शराब की एक प्याली पी लें, तो अभी सारी थकावट दूर हो जाय। जबानी दीवानी थी। ऐसी बातों को और बित्त भी प्रवृत्त था। महमूद आबदार से कहा कि हकीम अली के पास जा और थोड़ा सा हठके नशेवाला शराब ले आ। हकीम ने डेढ़ प्याला भेज दिया। सफेद शीशे में बसंती रंग का बढ़िया मीठा शराब था। मैंने पिया। बहुत ही विलक्षण आनंद प्राप्त हुआ। उसी दिन से शराब पीना आरंभ किया और दिन पर दिन बढ़ाता गया। यहाँ तक नौबत पहुँची कि अंगूरी शराब कुछ मालूम ही न होती थी। अब अके पोना शुरू किया। नौ वर्ष में यह दशा हो गई कि दो-आतिशा (दो बार की खींची हुई) शराब के १४ प्याले दिन को और ७ रात को पिया करता था। सब मिलाकर अकबरी खेर से ६ खेर हुई। उन दिनों एक मुर्ग के कबाब के साथ रोटी और मूला यहाँ मेरा भाजन था। कोई मना नहीं कर सकता था। यहाँ तक नौबत पहुँच गई कि नशे की अवस्था में हाथ पैर काँपने लगते थे। प्याला हाथ में नहीं ले सकता था। और और लोग प्याला हाथ में लेकर पिलाया करते थे। हकीम अब्दुलक़दर का भाई हक़ाम हसाम पिता जो के विशिष्ट पार्व्वर्तियों में से था। उसे बुलाकर सारी दशा कह सुनाई। उसने बहुत हा प्रेम और सद्दानुभूति दिखलाते हुए निस्संकोच भाव से कहा कि पृथ्वीनाथ, आप जिस प्रकार अर्क पोते हैं, उससे छः महीने में यह दशा हो जायगी कि फिर कोई उपाय ही न हो सकेगा, रोग असाध्य हो जायगा। एक तो उसने शुभचिंतन के विचार से निवेदन किया था, दूसरे जान भी प्यारी होती है; इसलिये मैंने फलोनिया का अभ्यास डाला। शराब घटाता जाता था और फलोनिया बढ़ाता जाता था। मैंने आज्ञा दी कि अंगूरी शराब में अर्क मिलाकर दिया करो; इसलिये दो हिस्से अंगूरी शराब में एक हिस्सा अर्क मिलाकर लोग मुझे देने लगे। घटाते घटाते सात वर्ष में छः प्याले पर आ गया। अब पंद्रह वर्ष से इसी प्रकार हूँ। न

घटती है, न बढ़ती है। रात के समय पिया करता हूँ। पर बृहस्पति का दिन शुभ है; क्योंकि उसी दिन मेरा राज्यारोहण हुआ था। और शुक्रवार से पहलेवाली रात भी पवित्र है; क्योंकि उसके उपरांत दूसरा दिन शुक्रवार भी शुभ हो जाता है; इसलिये उस दिन नहीं पीता। जब शुक्र का दिन समाप्त हो जाता है, तब पीता हूँ। जी नहीं चाहता कि वह रात बेहोशो में बीते, और मैं उस सच्चे ईश्वर को धन्यवाद देने से वंचित रहूँ। बृहस्पतिवार और रविवार के दिन मांस नहीं खाता।

आजकल के सीधे सादे मुसलमान मुसलमानी शासन और मुसलमानी राज्य के नाम पर निछावर हुए जाते हैं। हम तो हैरान हैं कि वे कैसे मुसलमान थे और वे कैसे मुसलमानों के नियम आदि थे कि जिसे देखो, माँ के दूध की तरह शराब पिए जाता है। नामों की सूची लिखकर अब इनको क्यों बदनाम किया जाय। और फिर एक शराब के नाम को क्या रोइए। बहुत कुछ सुन चुके; और आगे भी सुन लोगे कि क्या क्या हाता था।

अब इन शाहजादों का योग्यता का हाल सुनिए। अकबर को दक्षिण पर विजय प्राप्त करने का बहुत शौक था। वह उधर के हाकिमों और अमीरों को परचाया करता था। जो लोग आते थे, उनकी यथेष्ट आवश्यकत किया करता था। स्वयं भी उपहार देकर दूत आदि भेजा करता था। सन् १००३ हि० में मालूम हुआ कि बुरहानुलमुल्क के मरने और उसके अयोग्य पुत्रों के आपस में लड़ने फगड़ने के कारण देश में अघेर मच गया है। दक्षिण के अमीरों के निवेदनपत्र भी अकबर के दरबार में पहुँचे कि यदि श्रीमान् इस ओर आने का विचार करें, तो ये सेवक सब प्रकार से सेवा करने के लिये उपस्थित हैं। अकबर ने मंत्रियों से मंत्रणा करके उधर जाने का हट बिचार किया। देश का प्रबंध अमीरों में बाँट दिया और उनके पद बढ़ाए। अब तक दरबार में सब से ऊँचा मंसब पंच-हजारी था। अब शाहजादों को वह मंसब प्रदान किए, जो आज तक कभी सुने न गए थे। बड़े

शाहजादे सलीम को, जो बादशाह होने पर जहाँगीर कहलाया और जो राज्य का उत्तराधिकारी था, बारहहजारी मंसब दिया। मुराद को दस-हजारी और दानियाल को सात-हजारी मंसब दिया गया।

मुराद को सुल्तान रुम की चोट पर सुल्तान मुराद बनाकर दक्षिण पर आक्रमण करने के लिये भेजा। इस शाहजादे को कोई अनुभव नहीं था। पहले तो यह सब को बहुत ऊँची दृष्टिवाला युवक दिखाई दिया; पर वास्तव में इसमें साहस बहुत ही कम और समझ बहुत ही थोड़ी थी। खानखानों जैसे व्यक्ति को इसने अपनी नासमझी के कारण ऐसा तंग किया कि उसने दरबार में निवेदनपत्र भेजा कि मुझे वापस बुला लिया जाय। इस प्रकार वह वापस बुलवा लिया गया और मुराद दुःखी होकर इस संसार से चल बसा।

अकबर ने एक हाथ तो अपने कलेजा के दाग पर रखा और दूसरे हाथ से साम्राज्य को संभालना आरंभ किया। इसी बीच में (सन् १००५ हि० में) समाचार आया कि तुर्किस्तान का शासक अब्दुल्ला खान उजबक अपने पुत्र के हाथ से मारा गया और देश में छुरी कटारी चल रही है। अकबर ने तुरंत अपने प्रबंध का स्वरूप बदला। अमीरों को लेकर बैठा, मंत्रणा की। सलाह यही ठहरी कि पहले दक्षिण का निर्णय कर लेना आवश्यक है; क्योंकि यह घर के अंदर का मामला है, और कार्य भी प्रायः समाप्ति पर ही है। पहले इधर से निश्चित हो लेना चाहिए, तब उधर चलना चाहिए। इसलिये इस आक्रमण की व्यवस्था दानियाल के सुपर्द की गई और मिरजा अब्दुल रहीम खानखानों को साथ करके उसे खानदेश की ओर भेज दिया।

सलीम को शाहशाह की पदवी देकर और बादशाही छत्र, बैचर आदि प्रदान करके साम्राज्य का उत्तराधिकारी बनाया। अजमेर का सूबा शुभ और मंगलकारक समझकर उसे जागीर में प्रदान किया और मेवाड़ (उदयपुर) पर आक्रमण करने के लिये भेजा।

राजा मानसिंह आदि प्रसिद्ध अमीरों को उसके साथ किया। रिसाला, मंडा, नझारा, फराशखाना आदि सभी बादशाही सामान उसे प्रदान किए। सवारी के लिये अंबारीदार हाथी दिया। मानसिंह को बंगाल का सूबा फिर प्रदान किया और आज्ञा दी कि शाहजादे के साथ जाओ और अपने बड़े लड़के जगतसिंह को अथवा और जिसे उपयुक्त समझो, प्रवंच के लिये अपना प्रतिनिधि बनाकर बंगाल भेज दो।

दानियाल का विवाह खानखानों की कन्या से कर दिया। अब्दुलफजल भी दक्षिणवाले युद्ध में साथ गए हुए थे। उन्होंने और खानखानों ने अकबर को लिखा कि यदि श्रीमान् यहाँ पधारें, तो यह कठिन कार्य अभी पूरा हो जाय। अकबर का साहस-रूपी घोड़ा ऐसा न था, जिसे लड़की लगाने की आवश्यकता पड़ती। एक ही इशारे में बुरहानपुर जा पहुँचा और आसीर पर घेरा डाल दिया। दानियाल को लिए हुए खानखानों अहमदनगर को घेरे पड़ा था। इधर अकबर ने आसीर का किला बड़े जोरों से जीत लिया; उधर खानखानों ने अहमदनगर तोड़ा।

सन् १००९ हि० (१६०१ ई०) में साम्राज्य-वृद्धि के द्वार आप से आप खुलने लगे। बीजापुर से इब्राहीम आदिल शाह का दूत बहुत से बहुमूल्य उपहार लेकर दरबार में उपस्थित हुआ। वह जो पत्र लाया था, उसमें भी और उसकी बातचीत में भी इस बात का संकेत था कि उसकी कन्या बेगम सुलतान का विवाह शाहजादा दानियाल से स्वीकृत कर लिया जाय। अकबर यह अवस्था देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ। मीर जमालुद्दीन अंजू को उसे लेने के लिये भेजा। बुढ़े बादशाह का प्रताप लोगों से सेवाएँ लेने में इंद्रजाल का सा तमाशा दिखला रहा था। इतने में समाचार मिला कि युवराज शाहजादा राणा पर आक्रमण करना छोड़कर बंगाल की ओर भाग गया।

पहली बात तो यह थी कि वह नवयुवक शाहजादा बहुत ही विलासप्रिय था। वह स्वयं तो अजमेर के इलाके में शिकार खेल रहा था और अमीरों को उसने राणा पर आक्रमण करने के लिये भेज दिया था। दूसरे वह प्रदेश पहाड़ी, उजाड़ और गरम था। शत्रु दलवाले जान से हाथ धोए हुए थे। वे कभी इधर से आ गिरते थे और कभी उधर से। रात के समय छापा मारते थे। बादशाही सेना बहुत उत्साह से आक्रमण करती और रोकती थी। राणा के आदमी जब दबते थे, तब पहाड़ों में जा छिपते थे। शाहजादे के पास जो मुसाहब थे, वे दुराचारी भी थे और उनकी नीयत भी ठीक नहीं थी। वे हर दम उसका दिल उचाट किया करते थे और उसकी तबीयत को बहकाया करते थे। उन्होंने कहा कि बादशाह इस समय दक्षिण के युद्ध में फँसा हुआ है और उसके सामने बहुत ही भीषण समस्या उपस्थित है। आप राजा मानसिंह को उनके इलाके पर भेज दें; स्वयं आगरे की ओर बढ़कर कुछ सैर करें और कोई अच्छा उपजाऊ प्रदेश अपने अधिकार में कर लें। यह बोर्ड दूषित और निंदनीय प्रयत्न नहीं है। यह तो साहस और राजनीति की बात है।

मूर्ख शाहजाद। इन लोगों की बातों में आ गया और उसने विचार किया कि पंजाब में चलेकर विद्रोही हो जाना चाहिए। इतने में समाचार आया कि बंगाल में विद्रोह हो गया और राजा की सेना पराजित हुई। इसकी कामना पूर्ण हुई। इसने राजा मानसिंह को तो उधर भेज दिया और आप युद्ध छोड़कर आगरे की ओर चले पड़े। आगरे पहुँचकर उसने नगर के बाहर डेरे डाल दिया। उस समय किले में अकबर की माता मरियम मकानी भी उपस्थित थी। साम्राज्य का पुराना सेवक और प्रसिद्ध सेनापति कुलीचख़ाँ आगरे का किलेदार

१ अब्दुलफ़ज्जल दी दूरदर्शिता ने अकबर को यह समझाया कि वह जो कुछ हुआ है, वह सब मानसिंह के बहकाने से हुआ है।

और तहवीलदार था। वह काम निकाटने और तरकीबें लड़ाने में अद्वितीय प्रसिद्ध था। उसने किले से निकलकर बहुत प्रसन्नता से बघाई दी और बादशाहों के उपयुक्त उपहार और नजरें आदि पेश करके कुछ ऐसी शुभचिंतना के साथ बातें बनाई और तरकीबें बतलाई कि शाहजादे के मन में उसके प्रति अपनी शुभ कामना पत्थर की लकीर कर दी। यद्यपि नए मुसाहबों ने शाहजादे के कान में बहुत कहा कि यह पुराना पापी बड़ा ही धूर्त है, इसे कैद कर लेना ही युक्तियुक्त है, पर आखिर यह भी शाहजादा था। इसने न माना; बल्कि उसके चढ़ने के समय उससे कह दिया कि सब तरफ से सचेत रहना, किले को खबर रखना और देश का प्रबंध करना।

जहाँगीर यमुना के पार उतरकर शिकार खेलने लगा। मरि मय मकानी पर यह रहस्य प्रकट हो गया। वे इसे पुत्र से भी अधिक चाहती थीं। उन्होंने इसे बुला भेजा, पर यह न गया। बिबश होकर स्वयं सवार हुई। यह उनके आने का समाचार सुनकर उसी प्रकार भागा, जिस प्रकार शिकारी को देखकर शिकार भागता है; और मूट नाव पर चढ़कर इलाहाबाद की ओर चल पड़ा। बेचारी वृद्धा दादी बहुत ही कष्ट भोगकर और अपना सा मुँह लकर चली आई। उसने उधर इलाहाबाद पहुँचकर सब जागीरें जन्त कर लीं। उस समय इलाहाबाद आसफ खाँ मीर जाफर के सपुत्र था। इसने उससे लेकर अपनी सरकार में मिला लिया। बिहार, अवध आदि आस पास के सूबों पर भी अधिकार कर लिया। प्रत्येक स्थान पर अपनी ओर से शासक नियुक्त कर दिए। वहाँ के अकबर के पुराने सेवक निकाले जाने पर ठोकरें खाते हुए इधर आए। बिहार के राजकोश में तीस लाख से अधिक रूपए थे। उस कोश पर भी इसने अधिकार कर लिया। वह सूबा इसने अपने कौका शेख जीवन को प्रदान किया और उसका नाम कुतुबुद्दीन खाँ रखा। अपने मुसाहबों को अच्छे, अच्छे मंसब और बैसे ही पद आदि प्रदान किए, जैसे

बादशाहों के यहाँ से मिलते हैं। उन्हें जागिरें भी दीं और आप बादशाह बन बैठे। ये सब बातें सन् १००९ हि० में ही हो गई।

अकबर दक्षिण के किनारे बैठा हुआ पूरव-पश्चिम के मंसूबे बाँध रहा था। जब ये समाचार पहुँचे, तब बहुत चबराया। मीर जमालुद्दीन हुसैन के आने की भी प्रतीक्षा नहीं की। उसने अमीरों को वहाँ के युद्ध के लिये छोड़ दिया और आप बहुत हो दुःखी होकर आगरे को आर चक पड़ा। इसमें कोई संदेह नहीं कि यदि यह बख्सेड़ा और थोड़े दिनों तक न ठठता, तो दक्षिण के बहुत से किलेदार आप से आप आप तालियाँ लेकर अकबर की सेवा में उपस्थित होते और सारी कठिनाइयाँ सहज हा में दूर हो जाती; और तब अकबर को निश्चित होकर अपने पूर्वजों के देश तुर्किस्तान पर आक्रमण करने का अच्छा अवसर मिल जाता। पर भाग्य सब से प्रबल होता है।

अयोग्य और नाट्यायक बेड़े ने यहाँ जो जो कारतूत की थी, आप की उनकी अक्षरशः सूचना मिल गई। अब चाहे पिता का प्रेम कदो और चाहे राजनीति-कुशलता समझो, पुत्र के ऐसे ऐसे अनुचित कार्य करने पर भा पिता ने कोई ऐसी बात न की, जिससे पुत्र अपने पिता की ओर से निराश होकर खुदम खुजा बिद्रोही बन जाता। बल्कि अकबर ने उसे एक बहुत ही ेमपूर्ण पत्र लिख भेजा। उसने उसके उत्तर में आकाश-पाताल की ऐसी ऐसी कहानियाँ सुनाई कि मानों उसका कोई अपराध ही न था। जब अकबर ने उसे खुला भेजा, तब वह टाल गया। किसी प्रकार सामने न आया। अकबर फिर पिता था; और दूसरे उसका अंतिम समय समीप आ चला था। दानियाल भी यह संसार छोड़कर जानेवाला ही था। उसे यही एक दिखलाई देता था और उसने इसे बड़ी बड़ी मिन्नतें मानकर पाया था। उसने रुबाजा अब्दुलसमद के पुत्र मुहम्मद शरीफ के हाथ एक और पत्र लिखकर उसके पास भेजा। मुहम्मद शरीफ उसका सहपाठी था और बाल्यावस्था में उसके साथ खेला था। अकबर ने जबानी भी

सबसे बहुत कुछ कहला भेजा था और बहुत ही प्रेमपूर्वक संदेश। भेजा था कि मैं तुमको देखना चाहता हूँ। बहुत कुछ बहलाया और फुसकाया। ईश्वर जाने, वह माना भी या नहीं माना। बेचारा पिता आप ही कह सुनकर प्रसन्न हो गया और उसने आज्ञा भेज दी कि बंगाल और उड़ीसा तुम्हारी जागीर है। तुम उनका प्रबंध करो। पर उसने इस आज्ञा का पालन नहीं किया और टालमटोल करता रहा।

सन् १०११ हि० में फिर वही कुदिन उपस्थित हुआ। युवराज फिर इटावावाद् में बिगड़ बैठा। अपने नाम का सुनवा पदवाया और टकसाल में सिकके बनबाए। महाजनों के लेनदेन में अपने रूप और अर्शाफर्यों आगरे और दिल्ली तक पहुँचाई, जिसमें पिता देखे और जले। उसके पुगने भवामिभक्त और जान-निष्ठार करनेवाले सेवकों को नमक-हराम और अरना अशुभ-चित्त ठहराया। किसी को सक्त कैद का दंड दिया और किसानों को जान से मरवा डाला। यहाँ तक कि व्यर्थ हो शेष अब्जुनफतक तक की दरशा कग डाली। कहीं तो अकबर चुलाता था और यह जाता नहीं था, और कहीं अब अपने मुसाहबों से परामश करके तोम चालीम हजाग अच्छे सैनिक साथ लेकर आगरे की ओर चल पड़ा। मार्ग में बहुत से अमीरों को जागीरें लूटी। इटावे में आमफर्यों की जागीर थी। वहाँ पहुँचकर पड़ाव डाला। आसफखान उस समय दरबार में था। उसके प्रतिनिजिन अरने रशामी को ओर से एक बहुमूल्य लाल भेंट किया और एक निवेदनपत्र भी, जो अकबर के कहने से लिखा गया था, संवा में उपस्थित किया। इतने पर भी उसकी जागीर से बहुत सा धन वसूल किया। जिन अमीरों को जागीरें बिहार में थीं, वे बहुत दुःखी थे और रोते थे। लोग अकबर से बहुत कुछ कहते थे, पर वह कुछ भी नहीं करता था। सब अमीर आपस में कहा करते थे कि बादशाह की समझ में कुछ भी नहीं आता। देखिए, इस असीम अपत्य स्नेह का क्या परिणाम होता है।

जब बात इद् से बढ़ गई और वह क्रुव करके इटावे से भी आगे

बड़ा, तब साम्राज्य के प्रबंध में बहुत बाधा पड़ने लगी। अब अकबर का भाव भी बदल गया। कहाँ तो वह अपने पुत्र से मिलने की आकांक्षा की बातें लोगों को सुना सुनाकर प्रसन्न होता था, कहाँ अब वह इन सब बातों का परिणाम सोचने लगा। अंत में उसने एक आज्ञापत्र लिखा, जिसका सारांश इस प्रकार है—

“यद्यपि पुत्र को देखने की अत्यधिक कामना है, वृद्ध पिता उसे देखने का आकांक्षी है, तथापि प्यारे पुत्र का मिलने के लिये आना, और वह भी इतनी धूम-धाम से आना, अनु-रागपूर्ण हृदय को बहुत ही खटकता है। यदि केवल सेनाओं की शोभा और सैनिकों की उपस्थिति दिखलाना ही उद्दिष्ट हो, तो मुजर्रा स्वीकृत हो गया। इन सब लोगों को जागिरों पर भेज दो और सदा के नियम के अनुसार अकेले चले आओ। पिता की दुखती हुई आँखों का प्रकाशमान और चिंतित चित्त का प्रमत्त करो। यदि लोगों के कहने सुनने के कारण तुम्हारे मन में किसी प्रकार का खटका या अविश्वास हो, जिसका हमें स्वप्न में भी कोई ध्यान नहीं है, ता कोई चिंता की बात नहीं है। तुम इलाहाबाद लौट जाओ और किसी प्रकार के अविश्वास को मन में स्थान न दो। जब तुम्हारे हृदय से अविश्वास का भाव दूर हो जायगा, तब तुम सेवा में उपस्थित होना।”

यह आज्ञापत्र देखकर जहाँगीर भी मन में बहुत लज्जित हुआ; क्योंकि पुत्र कभी अपने पिता को सलाम करने के लिये इस प्रकार सज-धन और धूम-धाम से नहीं जाता; और न इस प्रकार कभी आधिकारी का प्रदर्शन किया जाता है। किसी बादशाह ने अपने पुत्र की इस प्रकार की अनुचित कार्यवाहियों को कभी इतना सहन भी नहीं किया। इसलिये वही ठहरकर उसने लिख भेजा कि इस सेवक के मन में सेवा के लिये उपस्थित होने के अतिरिक्त और किसी प्रकार का विचार नहीं है इत्यादि इत्यादि। अब श्रीमान् की इस प्रकार की आज्ञा पहुँची है, इसलिये उसका पालन आवश्यक समझ-

कर अपने स्वामी और पूज्य पिता को सेवा से अलग रहना पड़ता है। ये सब बातें लिखकर जहाँगीर इलाहाबाद लौट गया। अब अकबर का प्रशंसनीय साहस देखिए कि समस्त बंगाल जागीर के रूप में पुत्र के नाम कर दिया और लिख भेजा कि तुम वहाँ अपने ही आदमी नियुक्त कर दो। सब बातों का तुम्हें अधिकार है। यदि हमारी ओर से तुम्हारे मन में किसी प्रकार का संदेह हो अथवा तुम यह समझते हो कि मैं तुम से अप्रसन्न हूँ, तो यह विचार मन से निकाल डालो। पुत्र ने एक निवेदनपत्र भेजकर घन्यवाद दिया और बंगाल में स्वयं अपनी ओर से आज्ञाएँ प्रचलित कीं।

जहाँगीर के साथ रहनेवाले सुसाहच अच्छे नहीं थे; इसलिये उनके द्वारा होनेवाले अनुचित कार्यों की संख्या बढ़ने लगी। अकबर बहुत ही दुःखी रहता था। अपने दरबार के अमीरों में से न तो उसे किसी की बुद्धि पर भरोसा था और न किसी की ईमानदारी पर विश्वास था। इसलिये उमने दिवश होकर दक्षिण से शेख अब्दुलक़-जल को बुलवाया; पर मार्ग में ही उनकी इस प्रकार हत्या कर दी गई। पाठक समझ सकते हैं कि अकबर के हृदय पर कैसी चोट पहुँची होगी। पर फिर भी वह विष का घूँट पीकर रह गया। जब आर कुछ न हो सका, तब सलीमा मुलतान बंगम को, जो बुद्धिमत्ता, कार्य-पटुता और मिष्ट भाषण के लिये प्रसिद्ध थी, पुत्र को दिलासा देने और उसका सन्तोष करने के लिये भेजा। अपने निज के हाथियों में से फतहलशकर नामक हाथी, खिलअत और बहुत से बहुमूल्य उपहार भेजे। अच्छे अच्छे मेवे भेजे, बढ़िया बढ़िया भोजन, मिठाइयाँ, कपड़े आदि अनेक प्रकार के पदार्थ बराबर चले जाते थे। उद्देश्य केवल यह था कि किसी प्रकार बात बनी रहे और हठी पुत्र हाथ से न निकल जाय। वह अकबर बादशाह था। समझता था कि मैं प्रभाव का दीपक हूँ। यदि इस समय यह मगड़ा बढ़ेगा, तो साम्राज्य में अनर्थ ही हो जायगा।

कार्यपटु बेगम वहाँ पहुँची। उसने कुशलता से वह मंत्र पूँछे कि वहका हुआ जंगली पक्षी जान में आ गया। कुछ ऐसा समझाया कि हठी लड़का साथ ही चला आया। जहाँगीर ने मार्ग से फिर एक निवेदनपत्र भेजा कि मुझे मरियम मकानो (अकबर की माता) लेने के लिये आवें। उत्तर में अकबर ने लिख भेजा कि मेरा तो अब उनसे कुछ कहने का मुँह नहीं है; तुम स्वयं ह' उनको लिखो। खैर, जब आगरा एक पड़ाव रह गया, तब मरियम मकानो भी उसे लेने के लिये गई और लाकर अपने ही घर में उतारा। दर्शनो का भूखा पिता आप ही वहाँ आ पहुँचा। जहाँगीर का एक हाथ मरियम मकानो ने पकड़ा और दूसरा सलीमा सुलतान बेगम ने, और उसे अकबर के सामने ले आई। पिता के पैरों पर बसका सिर रखा। पिता के लिये इससे बढ़कर संसार में और था ही कौन ! उठाकर देर तक सिर कलेजे से लगा रखा और रोया। अपने सिर से पगड़ी उतारकर पुत्र के सिंग पर रख दी, मानों फिर से युवराज नियत किया, और आज्ञा दी कि मंगल गीत हों। जशन किया, बधाइयाँ आई। राणा पर आक्रमण करने के लिये फिर से नियुक्त किया और सेना तथा अमीर साथ देकर युद्ध के लिए बिदा किया।

जहाँगीर आगरे से चलकर फतहपुर में जा ठहरा। कुछ सामग्री और खजानों के पहुँचने में विलंब हुआ। उसका नाजुक मिजाज फिर बिगड़ गया। उसने लिख भेजा कि श्रीमान् के किरायायत करने-वाले सेवक सामग्री भेजने में आनाकानी करते हैं। यहाँ बैठे बैठे व्यर्थ समय नष्ट होता है। इस युद्ध के लिये यथेष्ट सेना चाहिए। राणा पहाड़ों में घुस गया है। वहाँ से निकलता नहीं है; इसलिये चारों ओर से सेनाएं भेजनी चाहिए; और प्रत्येक स्थान पर इतनी सेना होनी चाहिए कि वह जहाँ निकले, वही उसका सामना किया जा सके। इसलिये मैं आशा करता हूँ कि इस समय मुझे जागीर पर जाने की आज्ञा मिल जायगी। वहाँ अपने इच्छानुसार यथेष्ट

सामग्री की व्यवस्था करके भीमान् की आज्ञा का पालन कर दूँगा । पिता ने देखा कि पुत्र फिर मचला । सोच समझकर अपनी बहन को भेजा । फूफी ने जाकर बहुतेरा समझाया, पर वह क्या समझता था । अंत में पिता को बिबश होकर आज्ञा देनी ही पड़ी । जहाँगीर बादशाही ठाट से कूच करता हुआ इलाहाबाद की ओर चल पड़ा । कुछ अदूरदर्शी अमीरों ने अकबर से संकेत किया कि यह अवसर हाथ से न जाने देना चाहिए; अर्थात् इस समय इसे कैद कर लेना चाहिए । पर अकबर ने टाल दिया । जाड़े के दिन थे । दूसरे ही दिन एक सफेद ममूर का चमड़ा भेजा और कहला दिया कि यहाँ इस समय हमें बहुत पसंद आया । जी चाहता कि यह हमारी आँखों का तारा पड़े । साथ ही काश्मीर और काबुल के कुछ अच्छे अच्छे उपहार भेजे । तात्पर्य यह था कि उसके मन में किसी प्रकार का संदेह न उत्पन्न हो । पर जहाँगीर ने इलाहाबाद पहुँचकर फिर वही सत्याज पछाड़ आरंभ कर दी । जिन अमीरों को उसके पिता ने पचास वर्ष में वीर और विजयी बनाया था और प्राण देने के लिये तैयार किया था, और जो स्वयं उसके भी रहस्यों से परिचित थे, उन्हीं को वह नष्ट करने लगा । वे भी उसके पास से उठ उठकर दरबार में जाने लगे ।

जहाँगीर का पुत्र खुसरो राजा मानसिंह का भान्जा था । वह मूर्ख था और उसकी नीयत अच्छी नहीं थी । वह अपने ऊपर अकबर की कृपा देखकर समझता था कि दादा मुझे ही अपना उत्तराधिकारी बनावेगा । वह अपने पिता के साथ बेअदबी और अकस्वइपन का व्यवहार करता था । दो एक बार अकबर के मुँह से निकल भी गया था कि इस पिता से तो यह पुत्र ही होनहार जान पड़ता है । ऐसी ऐसी बातों पर ध्यान रखकर ही वह अदूरदर्शी लड़का और भी लगाता बुझाता रहता था । यहाँ तक कि उसके ये सब व्यवहार देखकर उसकी माता से न रहा गया । कुछ तो पागलपन उसका पैतृक रोग

था, कुछ इन बातों के कारण उसे दुःख और कोष हुआ। उसने अपने पुत्र को बहुत समझाया; पर वह किसी प्रकार मानता ही न था। आखिर वह राजपूत रानी थी; अफीम खाकर मर गई। उसने सोचा कि इसका इस प्रकार की बातों के कारण मेरे दुःख पर तो छाँड़ने न आये।

इन्हीं दिनों में एक और घटना हुई। एक व्यक्ति था, जो सब समाचार बादशाह का सेवा में उपस्थित करने के लिये लिखा करता था। वह एक बहुत ही सुंदर लड़के को लेकर भाग गया। जहाँगीर भी उस लड़के को दरबार में देखकर बहुत प्रसन्न हुआ करता था। उसने आज्ञा दी कि दोनों को पकड़ लाओ। वे दोनों बहुत दूर से पकड़कर लाए गए। जहाँगीर ने अपने सामने जीते जी दोनों की खाक उतरवा ली। अकबर के पास भी सभी समाचार पहुँचा करते थे। वह सुनकर तड़प गया और बोला—वाह, हम तो बकरी की खाक भी उतरते नहीं देख सकते। तुमने यह बठोर-हृदयता कहाँ से सीखी! वह इतनी अधिक शराब पीता था कि नीकर चाकर मारे भय के कोनों में द्रिप जाते थे और नसके पास जाते हुए बरते थे। जिन्हें विवश होकर हर दिन सामने रहना पड़ता था, वे भीत पर लिखे हुए चित्र के समान खड़े रहते थे। वह ऐसी ऐसी कर्तव्य करता था, जिनका विवरण सुनने से रोए खड़े हो जायें।

इस प्रकार की बातें सुनकर अनुरक्त पिता से भी न रहा गया। वह यह भी जानता था कि ये अधिकांश दोष केवल शराब के ही कारण हैं। उसने आशा कि मैं स्वयं चलूँ और समझा बुझाकर ले आऊँ। नाव पर सवार हुआ। कुछ दूर चलकर वह नाव रेत में ठक गई। दूसरे दिन दूसरी नाव आई। फिर दो दिन ज़ोरों का पानी बरसता रहा। इतने में समाचार मिला कि मरियम मकानी की दशा बहुत खराब हो रही है; इसलिये अकबर लौट आया और ऐसे समय पहुँचा, जब कि मरियम के अंतिम साँस चल रहे थे। माता ने अंतिम

बार पुत्र को देखकर सन् १०१२ हि० में इस संसार से प्रस्थान किया। अकबर को बहुत दुःख हुआ। उसने सिर मुँढ़ाया। इसमें चौदह सौ सेबकों ने उसका साथ दिया। सुयोग्य पुत्र थोड़ी दूर तक माता को रथी सिर पर ठठाकर चला। फिर सब अमीर कंधों पर ले गए। थोड़ी दूर जाने पर अकबर बहुत दुःखी हुआ। स्वयं झूट आया और रथी दिल्ली भेज दी, जिसमें लाश वहाँ पति की लाश के पार्श्व में गाड़ दी जाय। जब यह समाचार इलाहाबाद पहुँचा, तब जहाँगीर भी रोता बिसूरता पिता को सेवा में उपस्थित हुआ। पिता ने गले लगाया, बहुत कुछ समझाया। उसे मालूम यह हुआ कि बहुत अधिक शराब पाने के कारण उसके मस्तिष्क में विकार आ गया है। यहाँ तक दशा हो गई कि केवल शराब का नशा ही यथेष्ट नहीं होता था। उसमें अफीम घोलकर पीता था, तब कहीं जाकर थोड़ा बहुत सस्तर मालूम होता था। अकबर ने आज्ञा दी कि सहल से निकलने न पावे। पर यह आज्ञा कहीं तक चल सकता थी। फिर भी अकबर अनेक उपायों में उसका दिल बहलाता था और उसकी प्रवृत्ति में सुधार करता था। बहुत ही नीतिमत्ता से इस पागल को अपने अधिकार में लाता था। प्रत्यक्ष और परोक्ष दोनों रूपों से उसपर अनुग्रह करके उसे कुमलाता था। सोचता था कि इस हठी लड़के के कारण कहीं बड़ों का नाम न मिट जाय। और वास्तव में उस नीतिमान् बादशाह का सोचना बहुत ठीक था।

अभी मुराद के लिये बहनेवाले आँसुओं में पलकें सूखने भी न पाई थीं कि अकबर को फिर दूसरे नवयुवक पुत्र के वियोग में रोना पड़ा। सन् १०१३ हि० में दानियाज ने भी इसी शराब के पीछे अपने प्राण गँवाए और सलीम के लिये मैदान साफ कर दिया। अब पिता के लिये संसार में सलीम के अतिरिक्त और कोई न रह गया था। अब यही एक पुत्र बच रहा था। सच है, एक पुत्र का वियोग

दूसरे पुत्र को और भी प्रिय बना देता है^१ ।

इसी बीच में राज-परिवार के कुछ शाहजादों और अकबर के माई-वंशों के परामर्श से निश्चित हुआ कि हाथियों की लड़ाई देखी जाय। अकबर का इस प्रकार की लड़ाइयाँ देखने का बहुत पुराना शौक था। उसके हृदय में फिर युवावस्था की उमंग आ गई। युवराज के पास एक बहुत बड़ा, ऊँचा और हृष्ट पुष्ट हाथी था; और इसी लिये उसका नाम “गिराँ बार” (बहुत ही भारी) रखा गया था। वह हजारों हाथियों में एक और सबसे अलग हाथी दिखाई देता था। वह ऐसा बलवान् था कि लड़ाई में एक हाथी उसकी टकराहट नहीं सँभाल सकता था। युवराज के पुत्र खुमरो के पास भी एक ऐसा ही प्रसिद्ध और बलवान् हाथी था, जिसका नाम “आपरूप” था। दोनों की लड़ाई ठहरी। स्वयं बादशाह के हाथियों में भी एक ऐसा ही जंगी हाथी था, जिसका नाम “रणथंभन” था। विचार यह हुआ कि इन दोनों में जो दब जाय, उसकी सहायता के लिये रणथंभन आवे। बादशाह और शाही वंश के अधिकांश शाहजादे मक़तल में बैठे। जहाँगीर और खुसरो आका लेकर घोड़े उड़ाते हुए मैदान में आए। हाथी आमने सामने हुए और पहाड़ टकराने लगे। संयोग से खुसरो का हाथी भागा और जहाँगीर का हाथी उसके पीछे दौड़ा। अकबर के फौजवान ने पूर्व निश्चय के अनुसार रणथंभन का आपरूप की सहायता के लिये आगे बढ़ाया। जहाँगीर के शुभवित्तकों ने सोचा कि ऐसा न होना चाहिए और हमारी जीत हो जाय; इसलिये रणथंभन को सहायता से रोककर निश्चय पहले से ही हो चुका था, इसलिये फौजवान न रुका। जहाँगीर के सेवकों ने शोर मचाया। वे बरछों से काँचने और पत्थर बरसाने लगे। एक पत्थर बादशाह के फौजवान के माथे में जा लगा और कुछ लहू भी मुँह पर बहा।

सुसरो अपने दादा को पिता के बिरुद्ध उक्ताया करता था। अपने हाथी के मारने से वह कुछ खिसियाता सा हो गया; और जब सहायता भी न पहुँच सकी, तब दादा के पास आया। उसने रोता बिसू-रता स्वरूप बनाकर पिता के नौकरों की जबरदस्ती और अकबर के फौजवान ने घायब होने का समाचार बहुत ही खुरे ढंग से कह सुनाया। स्वयं अकबर ने भी जहाँगीर के नौकरों का उपद्रव और अपने फौजवान के मुँह से कह बहता हुआ देखा था। वह बहुत ही क्रुद्ध हुआ^१। सुर्रम (शाहजहाँ) की अवस्था उस समय चौदह वर्ष की थी। वह अपने दादा के सामने से जण भर के लिये भी अलग न होता था। उस समय भी वह उपस्थित था। अकबर ने उससे कहा कि तुम जाकर अपने शाह भाई (जहाँगीर) से कहो कि शाह बाबा (अकबर) कहते हैं कि दोनों हाथी तुम्हारे, दोनों फौजवान तुम्हारे। एक जानवर का पक्ष लेकर तुम हमारा अदब भूँट गए, यह क्या बात है।

उस छोटी अवस्था में भी सुर्रम बुद्धिमान और सुरील था। वह सदा ऐसी ही बातें करता था जिनसे पिता और दादा में सफाई रहे। वह गया और प्रसन्नतापूर्वक लौट आया। आकर निवेदन किया कि शाह भाई कहते हैं कि हुजूर के मुबारक सिर की कसम है, इस सेवक को इन अनुचित कृत्यों की कोई सूचना नहीं है; और यह दास ऐसी गड़बड़ता कभी सहन नहीं कर सकता। जहाँगीर की ओर से इस प्रकार की बातें सुनकर अकबर प्रसन्न हो गया। अकबर यद्यपि जहाँगीर के अनुचित कृत्यों से अप्रसन्न रहता था और कभी कभी सुसरो की

१ यह सखीम अर्थात् जहाँगीर का पुत्र था और जोधपुर के राजा मालदेव की पोती, राजा उदयसिंह की कन्या के गर्भ से सन् १००० हि० में काशीर में उत्पन्न हुआ था। अकबर ने इसे स्वयं अपना पुत्र बना लिया था। वह इसे बहुत प्यार करता था और यह सदा अपने दादा की सेवा में उपस्थित रहता था।

प्रशंसा भी कर दिया करता था, तथापि वह समझता था कि यह उससे भी बढ़कर अभोग्य है। वह यह भी समझ गया था कि सुसरो भी एक बार बिना हाथ पैर दिखाव न रहेगा, क्योंकि इसका पीछा भारी है; अर्थात् वह मार्तसिंह का भानवा है। सभी कहकरहे सरदार इसका साथ देंगे। इसके सिवा खान जायन की कन्या इससे ब्याही है; और वह भी साम्राज्य का एक बहुत बड़ा स्थान है। इन दोनों का विचार था कि जहाँगीर को विजोही ठहराकर खंभा कर दें और कारागार में डाल दें और सुसरो के लिए अकबर का रामझुट रखा जाय। परंतु जुद्धिमान् बादशाह आनेवाले वर्षों का समय और कासों की दूरी प्रत्यक्ष देखता था। वह यह भी समझता था कि यदि यह बात हो गई, तो फिर सारा घर ही बिगड़ जायगा। इसलिये उसने यही उचित समझा कि सब बातें क्यों को स्थी रहने दी जायें और जहाँगीर ही सिंहासन पर बैठे। उन दिनों जिसने बड़े बड़े अमीर थे, वे सब दूर दूर के जिलों में प्रबंध के लिये भेजे हुए थे; इनलिये जहाँगीर बहुत ही निराश था। जब अकबर की अवस्था बिगड़ी, तब यह उसके संकेत से किले से निकलकर एक सुरक्षित मकान में जा बैठा। वहाँ शेख फरीद बखशी^१ आदि कुछ लोग पहुँचे और शेख उसे अपने मकान में ले गया।

जब अकबर ने कई दिनों तक अपने पुत्र को न देखा, तब वह भी समझ गया और उसी दशा में रहने उसे अपने पास बुलवाया। गले से लगाकर बहुत ध्यान किया और कहा कि दरबार के सब अमीरों को यहाँ बुला लो। फिर जहाँगीर से कहा—“बेटा, तू नहीं

१ इसने अनेक युद्ध में बहुत ही वीरतापूर्वक कृत्य करके जहाँगीर से पुरस्कारों का खिताब पाया था। वह शुद्ध सैयद वंश का था। अकबर के सातजन-काल में भी वह बहुत ही परिश्रमपूर्वक और नमक-इलाही से सेवाएँ किया करता था और इसीलिये बखशीगरी के मकसद तक पहुँचा था।

बाह्या कि तुम में और मेरे इन शुभचित्तक अमीरों में बिगाद हो, जिन्होंने कभी तक मेरे सब कुछों और शिकारों में कष्ट छोड़े हैं और तलवारों तथा तीरों के मुँह पर पहुँचकर मेरे लिये अपनी जान जोखिम में डाली है; और जो सदा मेरा सम्राट्, धन-संपत्ति और मान-प्रतिष्ठा बढ़ाने में परिश्रम करते रहे हैं।" इतने में सब अमीर भी वहाँ आकर उपस्थित हो गए। अकबर ने उन सब को संबोधन करके कहा—“हे मेरे प्रिय और शुभचित्तक सरदारों, यदि कभी भूल से भी मैंने तुम्हारा कोई अपराध किया हो, तो उसके लिये मुझे क्षमा करो।” जहाँगीर ने जब यह बात सुनी, तब वह पिता के पैरों पर गिर पड़ा और फूट फूटकर रोने लगा। पिता ने उसे उठाकर गले से लगाया और तलवार को ओर संकेत करके कहा कि इसे कमर से बाँधो और मेरे सामने वावसाह बनो। फिर कहा कि वंश की स्त्रियों और महल की बोगियों को देख-रेख और भरण-पोषण आदि की ओर से उदासीन न रहना और मेरे पुराने शुभ-चित्तकों तथा साथियों को न भूलना। इतना कहकर उसने सब को बिदा कर दिया। अकबर का रोग कुछ कम हुआ, पर वह उसकी तबीयत ने केवल संभाळ लिया था। वह बिल्कुल नोरोग नहीं हुआ था। जहाँगीर फिर शेर फरीद के घर में जा बैठा।

अकबर की बीमारी के समय सूरम सदा उसकी सेवा में उपस्थित रहता था। चाहे इसे हार्दिक प्रेम और बड़ों का आदर भाव कहो और चाहे यह कहो कि उसने अपनी और पिता की दशा देखते हुए यही उचित और उपयुक्त समझा था। इतिहास-लेखक यह भी लिखते हैं कि जहाँगीर उसे प्रेम के कारण बुझा भेजता था और कहलाता था कि चले आओ, शत्रुओं के घेरे में रहने की क्या आवश्यकता है। पर वह नहीं जाता क्योंकि कहला भेजता था कि शाह बाबा की यह दशा है। उन्हें इस अवस्था में छोड़कर मैं किस प्रकार चला जाऊँ। जब तक शरीर में प्राण हैं, तब तक मैं शाह बाबा की सेवा नहीं छोड़ सकता। एक बार उसकी माता भी बहुत व्याकुल होकर उसे लेने के लिये आया

दौड़ी आई। उसे बहुत कुछ समझाया, पर वह किसी प्रकार अपने निश्चय से न हिगा। बराबर दादा के पास रहता था और पिता को क्षण क्षण पर सब समाचार भेजा करता था।

उस समय उसका वहाँ रहना और बाहर न निकलना ही युक्तियुक्त था। खान आजम और मानसिंह के हथियारबंद आदमी चारों ओर फैले हुए थे। यदि वह बाहर निकलता, तो तुरंत पकड़ लिया जाता। यदि जहाँगीर उन लोगों के हाथ पड़ जाता, तो वह भी गिरफ्तार हो जाता। जहाँगीर ने स्वयं ये सब बातें 'तुजुक' में लिखी हैं। उसे सब से अधिक भय उस घटना के कारण था, जो ईरान में बादशाह तहमास्प के उपरांत हुई थी। जब तहमास्प का देहांत हुआ, तब सुलतान हैदर अपने अमीरों और साथियों की सहायता से सिंहासन पर बैठ गया। तहमास्प की बहन बरी जान खानम पहले से ही राज्य के कारबार में बहुत कुछ हाथ रखती थी; और वह बिल्कुल नहीं चाहती थी कि सुलतान हैदर सिंहासन पर बैठे। उसने बहुत ही प्रेमपूर्ण सँदेसे भेजकर भतीजे को किले में बुलवाया। भतीजा यह भीतरी द्रोह नहीं जानता था। वह फूफ़ी के पास चला गया और जाते ही कैद हो गया। किले के दरवाजे बंद हो गए। जब उसके साथियों ने सुना, तब वे अपनी अपनी सैन्याँ लेकर आए और किले को घेर लिया। अंदरवालों ने सुलतान हैदर को मार डाला और उसका सिर काटकर प्राकार पर से विसल्लाया और कहा कि जिसके लिये लड़ते हो, उसकी तो यह दशा है। अब और किसके भरोसे पर मरते हो? इतना कहकर सिर बाहर फेंक दिया। जब उन लोगों को ये सब समाचार विदित हुए, तब वे हतोत्साह होकर बैठ गए और शाह इस्माईल द्वितीय सिंहासन पर बैठा। अस्तु। मुर्चजा खाँ (शेख फरीद बख्शी) जहाँगीर का शुभचिंतक था। उसने आकर सब प्रबंध किया। वह बादशाही बख्शी था और अमीरों तथा सेनाओं पर उसका बहुत कुछ प्रभाव पड़ता था। उसी के कारण खान आजम के सेवकों में भी फूट हो

गई। खुसरो की यह इरादा थी कि कई बरस से एक हजार रुपये रोज (तीन लाख साठ हजार रुपये वार्षिक) इन लोगों को दे रहा था कि सरगंध पर काम आवें। अंत समय में साम्राज्य के कुछ शुभ-चिंतकों ने परामर्श करके यही उचित समझा कि मानसिंह को बंगाल के सूबे पर टाकना चाहिए। बस उसी दिन अकबर से आज्ञा ली और तुरंत खिलअत देकर उनको रवाना कर दिया।

वास्तव में बात यह थी कि बहुत दिनों से अंदर ही अंदर खिचड़ी पक रही थी। पर बुद्धिमान् बादशाह ने अपने उस कोटि के साहस के कारण किसी पर अपने घर का यह भेद खुलाने न दिया था। अंत में जाकर ये सब बातें सुनीं। मुला साहब इससे तेरह चौदह बरस पहले लिखते हैं (उस समय दानियाल और मुराद भी जीवित थे) कि एक दिन बादशाह के पेट में दरद हुआ और इतने जोरों से दरद हुआ कि उसका सहन करना उसकी सामर्थ्य से बाहर हो गया। उस समय वह व्याकुल होकर ऐसी ऐसी बातें कहता था, जिनसे बड़े शाहजादे पर संदेह प्रकट होता था कि कदाचित् इसो ने विष दे दिया है। वह बार बार कहता था कि भाई, सारा साम्राज्य तुम्हारा ही था। हमारी जान क्यों ली! बल्कि इकीम हमाम जैसे विश्वप्रनीय व्यक्ति पर भी इस काररवाई में मिठे होने का संदेह हुआ। उसी समय वह भी पता लगा कि जहाँगीर ने शाहजादा मुराद पर भी गुप्त रूप से पहरें बैठा दिए थे। पर अकबर शीघ्र ही नीरोग हो गया। तब शाहजादा मुराद और बेगमों ने सब बातें उससे निवेदन कीं।

अंतिम अवस्था में अकबर को पहुँचे हुए फकीरों की तलाश थी। उसका अभिप्राय यह था कि किसी प्रकार कोई ऐसा उपाय मालूम हो जाय, जिससे मेरी आभु बड़ जाय। उसने सुना कि खता देश में कुछ साधु होते हैं, जो जामा कहलाते हैं। इसलिये उसने कुछ दूत कागार और खता भेजे। उसे मालूम था कि हिंदुओं में भी कुछ ऐसे सिद्ध लोग होते हैं। उनमें से योगी लोग प्राणायाम आदि के द्वारा अपनी

आयु बढ़ाते, काया बदलते और इसी प्रकार के अनेक कृत्य करते हैं। इसलिये वह इस प्रकार के बहुत से लोगों की अपने पास बुलाया करता था और उनसे बातें किया करता था। पर दुःख यही है कि मृत्यु से बचने का कोई उपाय नहीं है। एक न एक दिन सब को यहाँ से जाना है। संसार की प्रत्येक बात में कुछ न कुछ कहने की जगह होती है। एक मृत्यु ही ऐसी है, जो निश्चित और अवश्यगंमायी है। ११ जमादौरुल् अठवल् को अकबर की तबीयत खराब हुई। हकीम अली बहुत बड़ा गुणवान् और चिकित्सा शास्त्र का बहुत बड़ा पंडित था। उसी को चिकित्सा के लिये कहा गया। उसने आठ दिन तक तो रोग को स्वयं प्रकृति पर ही छोड़ रखा। उसने सोचा कि कदाचित् अपने समय पर प्रकृति आप ही रोग को दूर कर दे। परंतु रोग बढ़ता ही गया। नवें दिन उसने चिकित्सा आरंभ की। दस दिन तक औषध दिया, पर उसका कुछ भी फल न हुआ। रोग बढ़ता ही जाता था और बल घटता ही जाता था। परंतु इतना होने पर भी साहसी अकबर ने साहस न छोड़ा। वह प्रायः दरबार में था बैठता था। हकीम ने उनोसवें दिन फिर चिकित्सा करना छोड़ दिया। उस समय तक जहाँगीर भी पास ही उपस्थित रहता था। पर जब उसने रंग बिगड़ता देखा, तब वह चुपचाप निकलकर शेर करीब बुखारी के घर में चला गया; क्योंकि वह समझता था कि वह मेरे पिता का शुभचिंतक है ही, साथ ही मेरा भी शुभचिंतक है। वहीं बैठकर वह समय की प्रतीक्षा कर रहा था; और उसके शुभचिंतक दम पर दम सब समाचार उसके पास पहुँचाया करते थे कि हुजूर, अब ईश्वर की कृपा होती है और अब प्रताप का तारा उदित होता है। अर्थात् अब अकबर मरता है और तुम राज-सिंहासन पर बैठते हो। हाँ, यह संसार बिलकुल तुरछ है और इसके सब काम भी बहुत ही तुरछ हैं!

हे भूले हुए शाहजाहे, वह सब कितने दिनों के लिये और किस

आशा पर ? क्या तुम इस बात का कुछ भी विचार नहीं है कि बाइस बरस के बाद तैरे सिने भी वही दिन आनेवाला है और निस्संदेह आनेवाला है ? असु । बुधवार १२ जमादी-सब्-आखिर सन् १०१४ हि० को आगरे में अकबर ने इस बीमार से प्रस्थान किया । कुछ चौंसठ वर्ष की आयु पाई ।

जरा इस संसार की रंगत देखो । वह भी क्या छुम दिन होगा और उस दिन लोगों की प्रसन्नता का क्या ठिकाना रहा होगा, जिस दिन अकबर का जन्म हुआ होगा ! और उस दिन के आनंद का क्या कहना है, जिस दिन वह सिंहासन पर बैठा होगा ! वह गुजरात पर के आक्रमण, वह खान जमों की जड़ाइयाँ, वह जशान, वह प्रताप ! कहाँ वह दशा और कहाँ आज की वह दशा । जरा आँखें बंद करके ध्यान करो । उसका शव एक अलग मकान में सफेद चादर ओढ़े पड़ा है । एक मुन्ना साइब बैठे सुमिरनी हिला रहे हैं । कुछ हाफिज कुरान पढ़ रहे हैं ; कुछ सेवक बैठे हैं । नहावावेगे, कफनावेगे, बिना नाम के दरवाजे से चुप चुपाते ले जावेंगे और गाढ़कर चले आवेंगे । किसी ने कहा है—

साई हयात^१ आए, कजा^२ ले चली, चले ।

अपनी खुशी न आवे, न अपनी खुशी चले ॥

साम्राज्य के बड़ी स्तंभ जो उसके कारण सोने और रुपये के बादल उड़ाते थे, मोती रोबते थे, शोकियाँ भर-भरकर ले जाते थे और चरों पर छुटाते थे, ठाठ-बाट से पड़े फिरते हैं । नया दरबार सजाते हैं, नए सिंगार करते हैं, नए रूप बनाते हैं । अब नए बादशाह को नई-नई सेवाएँ कर दिखलावेंगे; उनके पदों में इत्थियाँ होंगी । जिसकी जान नई, उसकी किसी को कोई परवाह भी नहीं !

अकबर को शव सिर्फंदरे के बाग में, जो अकबराबाद से कोस भर पर है, गाड़ा गया था।

अकबर के आविष्कार

यद्यपि विद्याओं ने अकबर को चोंचों पर पैरक नहीं लगाई थी, और न गुणों ने उसके अस्तिष्क पर अपनी कारीगरी स्पर्श की थी, तथापि वह आविष्कार का बहुत बड़ा प्रेमी था और उसे सदा यही चिंता रहती थी कि हर बात में कोई नई बात निकाली जाय। बड़े बड़े विद्वान् और गुणी घर बैठे बैठे उन और जागीरें ला रहे थे। बादशाह का शौक उनके आविष्कार रूपी दर्पण को उजला करके और भी चमकता था। वे नई से नई बात निकालते थे और बादशाह का नाम होता था।

हिंदू के समान शिकार करनेवाला अकबर हाथियों का बहुत शौचान था। आरंभ में उसे हाथियों का शिकार करने का शौक हुआ। उसने कहा कि हम स्वयं हाथी पकड़ेंगे और इसमें जो नई नई बातें निकालेंगे। सन् १७१ हि० में मालवे पर आक्रमण किया था। ग्वालियर से होता हुआ नरवर के जंगलों में घुस गया। ऊपर को कई बिमागों में बाँट दिया। मानों उन सब को अलग सेना बनाई। एक एक अमीर को एक एक सेना का सेनापति बनाया। सब अपने अपने रुख को चले। सब से पहले एक हथनी दिखाई दी। उसकी ओर हाथी लगाया। वह आगी। ये पीछे पीछे दौड़े और जतना दौड़े कि वह थककर ढोली हो गई। दाहिने बाएँ दो हाथी जगे हुए थे। एक पर से रस्सा फेंका गया, दूसरे पर से ऊपर कर पकड़ लिया गया। अब दोनों ओर से खटकाकर इसना ठीका छोड़ा कि हथनी के सूँड़ के नीचे हो गया। फिर जो ताना तो उसके गले से आ लगा। एक कीड़वान ने घटना फिर दूसरे की ओर फेंक दिया। उसने खरककर दोनों सिरों में घाँट दे दी या बल लगा दिया और अपने हाथों के गले में बाँध लिया। फिर जो हाथी को

बौद्धाभा, तो ऐसा दबाप चला गया कि हथनी होंकर बेदम हो गई। एक फीतवान अपना हाथी उसके बराबर ले गया और सट उसको पीठ पर ला बैठा। धीरे धीरे उसे रास्ते पर लगाया। हरी हरी बांस सामने बाढी। कुछ चाट दो, कुछ खिलाया। वह भूखी-प्यासी थी। जो कुछ खिला, वही बहुत समझा। फिर उसे जहाँ लाना था, वहाँ ले आए। इस शिकार में मुल्ला किताबदार का पुत्र भी साथ हो गया था। इस खोचा-तानो में हाथियों की रौंद में आ गया था। बड़ी बात हुई कि जान बच गई। गिरता-पड़ता भागा।

चलते चलते एक कजली बन में जा निकले। वह ऐसा घना बन था कि दिन के समय भी संख्या ही जान पड़ती थी। अकबर का प्रताप ईश्वर जाने कहीं से घेर लाया था कि वहाँ सत्तर हाथियों का एक मुँह चरता हुआ दिखाई दिया। बादशाह बहुत ही प्रसन्न हुआ। उसी समय आदमी बौद्धाभा। सब सेनाओं के हाथी एकत्र किए। लश्कर से शिकारी रखे मँगाए और अपने हाथी फैलाकर सब मार्ग रोक दिए और बहुत से हाथियों को उनमें भिजा दिया। फिर घेरकर एक खुले जंगल में लाए। धन्य थे वे चरकटे और फीतवान जिन्होंने इन जंगली हाथियों के पैरों में रखे डालकर घृक्षां से बाँध दिए थे। बादशाह और उसके सब साथी वही उत्तर पड़े। जिस जंगल में कभी मनुष्य का पैर भी न पड़ा होगा, उसमें चारों ओर रौनक दिखाई देने लगी। रात वहीं काटी। दूसरे दिन ईद थी। वहाँ अखन हुए। लोग गले मिल मिठकर एक दूसरे को बधाइयाँ देने लगे और फिर सवार हुए। एक एक जंगली हाथी को अपने दो दो हाथियों के बीच में रखकर और रस्सों से जकड़कर भेज दिया। बहुत ही सुक्ति-पूर्वक धीरे धीरे लेकर चले। कई दिनों के उपरान्त उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ लश्कर को छोड़ गए थे। अब अपने लश्कर में आकर मिठे। दुःख की एक बात यह हुई कि जाते समय जब हाथी चंबल से उत्तर रहे थे, तब लकना नामक हाथी हूब पया।

सन् ९०१ हि० में अकबर मालवा प्रदेश से खानदेश की सीमा

वर दौरा करके आगरे की ओर लौट रहा था। मार्ग में लोरो आमक वस्त्रों के पास ठेरे पड़े और हाथियों का शिकार होने लग्य। एक दिन जंगल में हाथियों का एक बड़ा मुँह मिला। आज्ञा दी कि बीर अम्बरोही जंगल में पैदा जायें। मुँह को सब ओर से घेरकर एक ओर बोझा सा मार्ग खुला रखें और बीच में नगाड़े बजाए जायें। कुछ फीलवानों को आज्ञा दी कि अपने सवें सघाए हाथियों को ले लो और काली शालें ओढ़कर उनके पेट से इस प्रकार बिपट जाओ कि जंगली हाथियों को बिलकुल दिखाई ही न पड़े; और उनके आगे आगे होकर उन्हें सीरी के किले की ओर लगा ले लो। सवारों को समझा दिया कि सब हाथियों को घेरे नगाड़े बजाते चले जाओ। मसूबा ठोक पतरा और सब हाथी रक्त किले में बंद हो गए। फीलवान कोटों और दीवारों पर चढ़ गए। बड़े बड़े रस्सों की कमरें और पंड़े डालकर सबको बाँध लिया। एक बहुत बलवान हाथी मस्ती में बफरा हुआ था और किसी प्रकार बश में ही न आता था। आज्ञा दी कि हमारे खोँटे-राय नामक हाथी को ले जाकर उससे लड़ाओ। वह बहुत ही विशालकाय को ले जाकर उससे लड़ाओ। वह बहुत ही विशालकाय और जंगी हाथी था। आते ही रेड-ठकेल होने लगी पहर भरतक दोनों पहाड़ टकराए। अंत में जंगली के नखे ढीले हो गए। खोँटेराय उसे दबाना ही चाहता था, कि आज्ञा हुई कि मशालें जलाकर उसके मुँह पर जारो, जिसमें पीछा छोड़ दे। बहुत कठिनाता से दोनों अलग हुए। जंगली हाथी जब इधर से छूटा, तब किले की दीवार तोड़कर जंगल की ओर निकल गया। मिरजा अजीज कोषा के बड़े भाई यूसुफ का कोषलाश को कई हाथी और हाथीवान देकर उसके पीछे भेजा और कहा कि रणभैरव हाथी को, जो अकबर के खास हाथियों में से था और बदमस्ती और अबरदस्ती के लिये सारे देश में बदनाम था, उससे एकज्जा दो। यका हुआ है, हाथ आ जायगा। उसने जाकर फिर कहाई लाली। फीलवानों ने रस्सों में फैलाकर फिर एक वृक्ष से

जकड़ दिया और दो तीन दिन में चारे पर लगाकर ले आए। कुछ दिनों तक सबाया गया और फिर भकवर के खास हाथियों में संमिश्रित कर दिया गया। उसका नाम गजपति रखा गया।

प्रज्वलित कंदुक

भकवर को चौगान का भी बहुत शौक था। प्रायः ऐसा होता था कि खेलते-खेलते संध्या हो जाती थी और बाजी पूरी न होती थी। अँधेरा हो जाता था, गेंद दिखाई नहीं देता था। विवश होकर खेल बंद करना पड़ता था। इसलिये सन् १७४४ हि० में प्रज्वलित कंदुक का आविष्कार किया। जकड़ो को तराशकर एक प्रकार का गेंद बनाया और उस पर कुछ ओषधियाँ दीं। जब एक बार उसे आग देते थे, तब वह चौगान की चोट या जमीन पर लड़कने से नहीं बुझता था। रात की बहार दिन से भी बढ़ गई।

उपासना-मंदिर

सन् १८३३ हि० में फतहपुर में स्वयं भकवर के रहने के महलों के पास यह उपासना-मंदिर बनकर तैयार हुआ था। यह मानो बड़े बड़े विद्वानों और बुद्धिमानों के एकत्र होने का स्थान था। धर्म, साम्राज्य और शासन संबंधी बड़ी बड़ी समस्याओं पर यह विचार होता था। ग्रंथों अथवा बुद्धि की दृष्टि से उनमें जो विरोध या अनौचित्य होते थे, वे सब यहाँ आकर सुलझ जाते थे। जिस समय उसका आरंभ हुआ था, उस समय मुख्य उद्देश्य और विचार यही था। पर बीच में प्राकृतिक रूप से एक और नई बात निकल आई। वह यह कि आपस की ईर्ष्या और द्वेष के कारण उन लोगों में फूट पड़ गई; और जो स्तरभ या धार्मिक नियम साम्राज्य को दबाए हुए थे, उनका जोर हट गया।

[१७२]

समय का विभाग

सन् १८६६ हि० में समय के विभाग की आज्ञा दी गई। कहा गया कि लोग जब सोकर उठा करें, तब सब कामों से हाथ रोककर पहले ईश्वर का ध्यान किया करें और मन को परमात्मा के स्मरण से प्रकाशित किया करें। इस शम समय में नया जीवन प्राप्त करना चाहिए। सब से पहला समय किसी अच्छे काम में लगाना चाहिए, जिसमें बारा दिन अच्छी तरह बीते। इस काम में पाँच घड़ी (दो घंटे) से कम न लगे; और इसे लोग अपने उद्देश्यों की सिद्धि या कामनाओं की पूर्ति का मुख्य द्वार समझें।

शरीर का भी थोड़ा सा ध्यान रखना चाहिए। इसकी देख-रेख करनी चाहिए और कपड़े-लत्तों पर ध्यान देना चाहिए। पर इसमें दा घड़ी से अधिक समय न लगे।

फिर दरबार आम में न्याय के द्वार खोलकर पीड़ितों की सुध ली जाया करे। गवाह और शपथ घोखेबाजों की दस्तावेज हैं। इन पर कभी विश्वास न करना चाहिए। बातों में पड़नेवाले विरोध और रंग रंग से तथा नए नए उपायों और युक्तियों से वास्तविक बात ढँढ़ निकालनी चाहिए। यह काम डेढ़ पहर से कम न होगा।

थोड़ा समय खाने पीने में भी लगाना चाहिए, जिसमें काम धंधा अच्छी तरह से हो सके। इसमें दो घड़ी से अधिक न लगाई जायगी।

फिर न्यायालय की शोभा बढ़ावेंगे। जिन-बेखवानों का हाक कहने-बाला कोई नहीं है, उनकी खबर लेंगे। हाथी, घोड़े, ऊँट, खबर आदि को देखेंगे। इन जीवों के खाने-पीने की खबर लेना भी आवश्यक है। इस काम के लिये चार घड़ी का समय अलग रहना चाहिए।

फिर महलों में जाया करेंगे और वहाँ जो सती स्त्रियाँ उपस्थित

होंगी, उनके निवेदन सुनेंगे, जिसमें स्त्रियाँ और पुरुष बराबर रहें और सबको समान रूप से न्याय प्राप्त हो।

यह शरीर हड्डियों का बना हुआ घर है और इसकी नींव निद्रा पर रखी गई है। अदाई पहर निद्रा के लिये देने चाहियें। इन सूचनाओं से भले आदमियों ने बहुत कुछ लाभ उठाया और उनका बहुत उपकार हुआ।

जजिया और महसूल की माफ़ी

अकबर को समस्त आह्लाओं में जो आह्ला सुनहले अक्षरों में लिखी जाने के योग्य है, वह यह है कि सन् ९८७ हि० के लगभग जजिया और जुगी का महसूल माफ़ कर दिया गया, जिनसे कई करोड़ रुपयों की बचाव होती थी।

गुंग महल

एक दिन यों ही इस विषय में बात चीत होने लगी कि मनुष्य की स्वाभाविक और वास्तविक भाषा क्या है। वे ईश्वर के यहाँ से कौन सा धर्म लेकर आए हैं और पहले पहल कौन सा शब्द या वाक्य उनके मुँह से निकलता है। सन् ९८८ हि० में इसी बात का पता लगाने के लिये शहर के बाहर एक बहुत बड़ी इमारत बनवाई गई। प्रायः बीस शिशु जन्म लेते ही उनकी माताओं से छे लिये गए और वहाँ ले जाकर रखे गए। वहाँ दाइयाँ, दूध पिलानेवाली स्त्रियाँ और नौकर-चाकर आदि जितने थे, सब गुंगे ही रखे गए, जिसमें उन बच्चों के कानों तक मनुष्य का शब्द ही न जाने पावे। वहाँ बालकों के लिये सब प्रकार के सुख के साधन और आनन्दियाँ रखी गई थीं। उस मकान का नाम गुंग महल रखा गया था। कुछ वर्षों के उपरान्त अकबर स्वयं वहाँ गया। स्त्रियों ने बच्चों को लाकर उसके आगे छोड़ दिया। छोटे छोटे बच्चे चलते थे, फिरते थे, खेलते

ये, कूदते थे, कुछ बोलते भी थे, पर उनकी बातों का एक शब्द भी सभल में न जाता था। पशुओं की भाँति गायें बाँवें करते थे। गुंग बहल में पड़े थे। गूँगे न होते तो और क्या होते ?

द्वादश-वर्षीय चक्र

अकबर के कार्यों को ध्यानपूर्वक देखने से पता चलता है कि उसके कुछ कार्य कठिनाइयाँ दूर करने या आराम बढ़ाने या किसी और काम के विचार से होते थे; कुछ केवल काव्य-संबंधी अथवा कवियों के मनोविनोद के विषय होते थे; और कुछ इस विचार से होते थे कि भिन्न भिन्न बादशाहों की कुछ विशिष्ट बातें स्मृतियाँ मात्र हैं; अतः यह बात हमारी भी स्मृति के रूप में रहे। सन् १८८८ हि० में विचार हुआ कि हमारे बड़ों ने बारह बारह वर्षों का एक चक्र निश्चित करके प्रत्येक वर्ष का एक नाम रखा है; अतः ऐसा नियम बना देना चाहिए कि हम और हमारे सेबक उस वर्ष के अनुसार एक एक कार्य अपना कर्तव्य समझें। इसके लिये नीचे लिखे अनुसार व्यवस्था की गई थी।

सचकाईख (सचकान=चूहा) चूहे को न सतावें।

ऊदईख (ऊद = गौ)—गौओं और बैलों का पालन करें और दान पुण्य करके कृषकों की सहायता करें।

पारखनईख (पारख=चीता)—चीते का शिकार न करें और न चीते से शिकार करावें।

तोशकाईख (तोशकान=खरगोश)—न खरगोश खावें और न उसका शिकार करें।

खोईईख (खोई = मगरमच्छ)—न मगरमच्छ खावें और न उसका शिकार करें।

पैखानीख (पैखान = साँप) साँप को कष्ट न पहुँचावें।

भायतईल (भाव = चोड़ा) चोड़े को हिंसा न करें और न उसका मोस खायें । चोड़े दान करें ।

कबीईल (कबी = बकरी)—इसी प्रकार का व्यवहार बकरी के साथ करें ।

पचीईल (पची = बंदर)—बंदर का शिकार न करें । जिसके पास बंदर हों, वह उन्हें जंगल में छोड़ दे ।

तखाकूईल (तखाकू = मुरगा)—न मुरगों की हिंसा करें और न उसे डबायें ।

पेतईल (पेत = कुत्ता)—कुत्ते के शिकार से मनोविनोद न करें । कुत्ते को और विशेषतः बाजारी कुत्ते को आराम पहुँचायें ।

तुंगोजीईल (तुगुज = सूअर)—सूअर को न सतायें ।

चांद्र मासों में नीचे लिखी बातों का ध्यान रखें—

मुहर्रम—किसी जीव को न सताओ ।

सफर—दासों को मुक्त करो ।

रबीउलअव्वल—तीस दिन दुखियों को दान दो ।

रबीउस्सानी—स्नान करके सुखी रहो ।

जमादीउलअव्वल—बढ़िया और रेशमी कपड़े न पहनो ।

जमादी उस्सानी—चमड़े का व्यवहार न करो ।

रजब—अपनी योग्यता के अनुसार अपने समान बचवाले की सहायता करो ।

राबवान—किसी के साथ कठोरता का व्यवहार न करो ।

रमजान—अपाइयों को भोजन और वस्त्र दो ।

शवाब - एक हजार बार ईश्वर के नाम का जप करो ।

जीकअद—रात्रि के आरंभ में जागते रहो और दूसरे बरों के अनुबाधी दीन-दुखियों का उपकार करके प्रसन्न रहो ।

जिल्हिज्ज—सवसाधारण के सुख के छिन्ने इमारतें बनवाओ ।

मनुष्य-गणना

सन् ९८९ हि० में आज्ञा हुई की सब जागीरदार और आमिद आदि मिलकर मनुष्य-गणना का काम करें; सब लोगों के नाम और सनका पेशा आदि लिखकर तैयार करें।

खैरपुरा और धर्मपुरा

शहरों और पड़ावों में स्थान स्थान पर ऐसी दो दो जगहें बनाई गईं, जिनमें हिंदुओं और मुसलमानों को भोजन मिला करे और वे वहाँ पहुँचकर सब प्रकार से सुख पावे। मुसलमानों के लिये खैरपुरा था और हिंदुओं के लिये धर्मपुरा।

शैतानपुरा

सन् ९९० हि० में शैतानपुरा बसाया गया था। यदि पाठक इसकी सैर करना चाहें तो पृ० १२१ देखें।

जनाना बाजार

प्रति वर्ष जशन के जो दरबार हुआ करते थे, उनका स्वरूप तो पाठकों ने देख ही लिया। उनके बाजारों का तमाशा महलों की बेगमों को भी दिखा लाया। सन् ९९१ हि० में इसके लिये भी एक कानून बना था। इसका विवरण आगे चलकर दिया गया है।

पदार्थों और जीवों की उन्नति

बहुत से पदार्थ और जीव ऐसे थे, जिनकी युद्ध में और साधारणतः साम्राज्य के दूसरे कामों में भी विशेष आवश्यकता पड़ा करती थी और जो समय पर तैयार नहीं मिलते थे। इसलिये सन् ९९० हि० में आज्ञा दी की एक एक अमीर पर उनमें से एक एक की रक्षा और उन्नति का भार बाँटा जाय, और उस प्रकार या जाति का अच्छे से

अच्छा पदार्थ वा जीव समय पर देना उसके सपुर्द हो। अमीरों को वह काम सपुर्द करने में उनकी योग्यता, पद और रुचि आदि का तो ध्यान रखा ही, साथ ही उसपर कुछ दिखगी का गरम मसाला भी छिड़का। उदाहरण के लिये वहाँ कुछ अमीरों के नाम देकर वह बतलाया जाता है कि उनके सपुर्द क्या काम था।

अब्दुलरहीम खानखानों—घोड़ों की रक्षा।

राजा टोहरमल—हाथी और अन्न।

मिरजा यूसुफ खाँ—ऊँटों की रक्षा। ये खान आजम के बड़े भाई थे। कदाचित् इसमें यह संकेत हो कि इनके वंश का हर एक आदमी बुद्धि की दृष्टि से ऊँट ही होता था।

सरीफ खाँ—भेड़ बकरियों की रक्षा। ये खान आजम के चाचा थे। भेड़-बकरी क्या, संसार के सभी पशु इनके वंश के वंशज थे।

शेख अब्दुलफजल—पशुमीन।

नकीब खाँ—साहित्य और लेखन।

कासिम खाँ (जल और स्थल के सेनापति)—कृष पत्ती और जड़ी बूटी आदि सभी वनस्पतियों। तात्पर्य यह था कि इनके द्वारा जंगलों और समुद्रों के पदार्थ खूब मिलेंगे; क्योंकि जल और स्थल में इन्हीं का राज्य था।

हकीम अब्दुलफतह—नशे की चीजें। तात्पर्य यह था कि यह हकीम हैं, इनमें भी कुछ हिकमत निकालेंगे।

राजा बीरबल—गौ और भैंस। इसमें यह संकेत था कि गौ की रक्षा करना तुम्हारा धर्म है, और भैंस उसकी बहन है।

काश्मीर में बढ़िया नावें

सन् १९७७ हि० में अकबर अपने लश्कर, अमीरों और बेगमों समेत काश्मीर की सैर के लिये गया था। उस समय वहाँ नदियों

और तालाबों में तीस हजार से अधिक नावें चली थीं। पर उनमें बाद-शाहों के बैठने के योग्य एक भी नाव नहीं थी। अकबर ने बंगाल को नावें देखी थीं, जिनमें नीचे और ऊपर बैठने के लिये बढ़िया बढ़िया कमरे होते थे और अच्छी अच्छी खिड़कियाँ आदि कटी होती थीं। वहाँ नावों के ढंग पर यहाँ भी थोड़े ही दिनों में एक हजार नावें तैयार हो गईं। अभीरों ने भी इसी प्रकार पानी पर घर बनाए। पानी पर एक बसा-बसाया नगर चढ़ने लगा।

जहाज

सन् १००२ हि० में रावी नदी के तट पर एक जहाज तैयार हुआ। उसका मस्तूल इलाही गज से ३५ गज था। उसमें साल और नाजोद के २९३६ बड़े बड़े शहतोर और ४६८ मन २ सेर लोहा लगा था। बढ़ई और लांहार आदि उसमें काम करते थे। जब वह बनकर तैयार हुआ, तब साम्राज्य रूपी जहाज का मल्लाह आकर खड़ा हुआ। बोक उठाने के बिलक्षण विलक्षण औजार और यंत्र लगाए। हजार आर्दामियों ने हाथ पैर का जोर लगाया और बहुत कठिनता से दस दिन में पानी में डालकर लाहरी बंदर के लिये रवाना किया। पर वह अपने बोक और नदी में पानी कम होने के कारण स्थान-स्थान पर रुक रुक जाता था और बड़ी कठिनता से अपने उद्देश्य बंदर तक पहुँचा था। उन दिनों ऐसे बुद्धिमान और ऐसी साम-प्रियाँ कहाँ थीं, जिनसे नदी का बल बढ़ाकर उसे जहाज चलाने के योग्य बना देंगे! इसलिये जहाजों के आने जाने की कोई व्यवस्था न हो सकी। यदि उसके समय के अमोर और उसके उत्तराधिकारी भी वैसे ही होते, तो यह काम भी बल निकलता।

सन् १००४ हि० में एक और जहाज तैयार हुआ। पानी को कमी के विचार से इसका बोक भी कम ही रखा गया। फिर भी यह पंद्रह हजार मन से अधिक बोक उठा सकता था। यह लाहौर से लाहौर

तक महज में जा पहुँचा। इसका मस्तूल ३० गज का था। इसमें १६३३८) लागत आई थी। (देखो अकबरनामा)

विद्या-प्रेम

पेशिया के राज्यों में बादशाहों और अमीरों के बच्चों के लिये पढ़ने लिखने की व्यवस्था छः सात वर्ष से अधिक नहीं होती। जहाँ वे छोड़े पर चढ़ने लगे, कि चौगानबाजी और शिकार होने लगे। शिकार खेलते ही खेल खेले। अब कहीं का पढ़ना और कहीं का लिखना। थोड़े ही दिनों में देश और संपात्ति के शिकार पर छोड़े दौड़ने लगे।

जब अकबर चार बरस, चार महीने और चार दिन का हुआ, तब हुमायूँ ने उसका विद्यारंभ कराया। मुल्ला असामउद्दीन इब्राहीम को शिक्षक का पद मिला। कुछ दिनों के बाद पिछला पाठ सुना, तो पता लगा कि यहाँ ईश्वर के नाम के सिवा कुछ भी नहीं। हुमायूँ ने समझा कि इस मुल्ला ने अच्छी तरह ध्यान नहीं दिया। लोगों ने कहा कि मुल्ला को कबूतर उड़ाने का बहुत शौक है। शिष्य का मन भी कबूतरों के साथ हवा में उड़ने लगा होगा। विवश होकर मुल्ला बायज़ीद को नियुक्त किया; पर फिर भी कोई परिणाम न हुआ। इन दोनों के साथ मौलाना अब्दुल कादिर का नाम मिलाकर गोटी बाँधी गई। उनमें मौलाना का नाम निकला। अकबर कुछ दिनों तक वन्हीं से पढ़ता रहा। जब तक वह काबुल में था तब तक छोड़े और ऊँट पर चढ़ने, शिकारो कृषे दौड़ने और कबूतर उड़ाने में अपने शौक के कारण अच्छा रहा। भारत में आने पर भी वही शौक बने रहे। मुल्ता पीर मुहम्मद भी बैरम ख़ाँ नानखानों के प्रतिनिधि थे। जिस समय हुजूर का जो चाहता था और ध्यान आता था, उस समय इनके सामने भी पुस्तक खोलकर बैठ जाते थे।

सन् ९६३ हि० में अमीर अब्दुल लतीफ कजवीनी से दीवान हाफिज़ आदि पढ़ना आरंभ किया। सन् ९८७ हि० में विद्वानों और

मौलानियों के विवाद और शास्त्रार्थ सुन-सुनकर अरबी पढ़ने की इच्छा हुई और उसका अध्ययन भी आरंभ हुआ। शेख मुबारक शिक्षक हुए। पर अब बाल्यावस्था का मस्तिष्क कहीं से आता। यह भी एक हवा थी, जो थोड़े ही दिनों में बदल गई। किसी पुस्तक में तो नहीं देखा, पर प्रायः लोग कहा करते हैं कि एक दिन एकांत में दर-बार हो रहा था। खास खास अमीर और माझाज्य के स्तंभ उपस्थित थे। तुरात से आया हुआ राजदूत अपने ढाण हुए पत्र उपस्थित कर रहा था। उसने एक कागज निकालकर अकबर की ओर बढ़ाया और कहा कि जरा ओमान इसे देखें। फैजी ने पढ़ने के लिये उसके हाथ से ले लिया। वह कुछ मुस्कराया। उसके देखने के ढंग से प्रकट हो रहा था कि वह अकबर को अशिक्षित समझता था। फैजी तुरंत बोले—तुम मेरे सामने बातें न बनाओ। क्या तुम नहीं जानते कि हमारे पैगंबर साहब भी उम्मी (बिना पदे लिखे) थे ?

भारत के इतिहास-लेखक, जो सब क सब चगनाई साग्रश्य के सेवक थे, अकबर के अशिक्षित होने के संबंध में भी विवक्षण विलक्षण बातें कहते हैं। कभी कहते हैं कि ईश्वर का यह प्रमाणित करना था कि ईश्वर का यह कृपापात्र बिना किसी प्रकार की शिक्षा प्राप्त किए ही सब विद्याओं का आगार है। कभी कहते हैं कि ईश्वर सब लोगों को यह दिखलाना चाहता था कि अकबर की बुद्धि और ज्ञान ईश्वरदत्त है, किसी मनुष्य से प्राप्त की हुई नहीं है, इत्यादि इत्यादि।

परंतु सब प्रकार से अशिक्षित होने पर भी इसमें विद्या और कला आदि के प्रति जितना अनुराग था, और इस जितना अधिक

२ मुहम्मद साहब भी अशिक्षित थे। पर उनक संबंध में प्रसिद्ध है कि वे सर्वज्ञ थे और उनक सामने जो कोई आता था, वे उसक हृदय की बात तुरंत जान लेते थे। यहाँ फैजी का अभिप्राय यह था कि पैगंबर साहब की भाँति हमारे बटुआद मलामत अशिक्षित होने पर भी सर्वज्ञ हैं।

ज्ञान था, उतना कदाचित् ही किसी और बादशाह को रहा हो। जरा इबादत खाने (उपासनामंदिर) के जलसे याद करो। अकबर रात के समय सदा पुस्तकें पढ़ाया करता था और बड़े ध्यान से सुनता था। विद्या-संबंधी विचार होते थे, विद्या-संबंधी चर्चा होती थी। पुस्तकालय कई स्थानों में विभक्त था। कुछ अंदर महल में था, कुछ बाहर रहता था। विद्या, ज्ञान और कला आदि के गद्य, पद्य, हिंदी, फारसी, काश्मीरी, अरबी सब के अलग अलग ग्रंथ थे। प्रति वर्ष कम कम से सब पुस्तकों की जाँच होती थी कि कहीं कोई पुस्तक गुप्त तो नहीं हो गई। अरबी का स्थान सब के अंत में था। बड़े बड़े विद्वान् नियत समय पर पुस्तकें सुनाते थे। वह भा जो पुस्तक सुनने बैठता था, उसका एक पृष्ठ भी न छोड़ता था। पढ़ते पढ़ते जहाँ बीच में रुकते थे, वहाँ वह अपने हाथ से चिह्न कर देता था; और जब पुस्तक समाप्त हो जाती थी तब पढ़नेवाले को पृष्ठों के हिसाब से स्वयं अपने पास से कुछ पुरस्कार भी देता था।

प्रसिद्ध पुस्तकों में कदाचित् ही कोई ऐसी पुस्तक होगी, जो अकबर के सामने न पढ़ी गई हो। कोई ऐसी ऐतिहासिक घटना, धार्मिक प्रश्न, विद्या-संबंधी वाद, दर्शन या विज्ञान की समस्या ऐसी न थी, जिस पर वह स्वयं विवाद या बातचीत न कर सकता हो। पुस्तक की दोबारा सुनने से वह कभी उकताता न था, बल्कि और भी मन लगाकर सुनता था। उसके अर्थों के संबंध में प्रश्न और बातचीत करता था। धर्म-संबंधी तथा दूसरी सैकड़ समस्याओं के संबंध में बड़े बड़े विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत उसे जवाना याद थे। ऐतिहासिक घटनाएँ तो वह इतनी अधिक जानता था कि मानों स्वयं ही एक पुस्तकालय था। मुल्ता खाहब ने मुतखिबुल्लुवारीख में एक स्थान पर लिखा है कि सुलतान शम्सुद्दीन अलतमश के संबंध में एक कथानक प्रसिद्ध है कि वह नपुंसक था; और उसकी इस प्रसिद्धि का कारण यह बतलाया जाता है कि एक बार उसने एक सुंदरी दासि के साथ संभोग करना चाहा, पर उससे कुछ न

हो सका। इसके उपरांत फिर कई बार उसने विचार किया, पर उसे कभी सफलता न हुई। एक दिन वही दासी उसके सिर में तेल लगा रही थी। इतने में बादशाह को मालूम हुआ कि सिर पर कुछ बूँदें टपकी हैं। बादशाह ने सिर उठाकर देखा और उस दासी से रोने का कारण पूछा। बहुत आप्रह करने पर उसने बतलाया कि बाल्यावस्था में मेरा एक भाई था; और आप ही की भोति उसके सिर के बाल भी उड़े हुए थे। उसी का स्मरण करके मेरी आँखों से आँसू निकल पड़े। जब इस बात का पता लगाया गया कि यह दुःखिनी कैसे और कहाँ से आई थी, तो मालूम हुआ कि वह वास्तव में बादशाह की सगी बहन थी। मानों ईश्वर ने ही इस प्रकार उस बादशाह को इस घोर पातक से बचाया था। मुल्का साहब इसके आगे लिखते हैं कि प्रायः मुझे भी रात के समय एकान्त में अपने पास बुला लिया करता था और बातचीत से मेरी प्रतिष्ठा बढ़ाया करता था। एक बार फतहपुर में और एक बार लाहौर में अकबर ने मुझसे कहा था कि वास्तव में यह घटना शम्सुद्दीन अल्तमश के संबंध की नहीं है, बल्कि गयास उद्दीन बलबन के संबंध की है; और इसके संबंध में कुछ और विशेष बातें भी बतलाई थीं। प्रत्येक जाति और देश के सभी भाषाओं के बड़े-बड़े और प्रसिद्ध इतिहास नित्य और नियमित रूप से उसके सामने पढ़े जाते थे; और उनमें भी खोख सादी कृत गुडिस्तों और बास्तों सब से अधिक।

लिखाई हुई पुस्तकें

अकबर की आज्ञा से जो पुस्तकें प्रस्तुत हुईं, उनसे अब तक बड़े बड़े विद्या-प्रेमी अथ के फूल और लाभ के फल चुन चुनकर अपनी मोली भरते हैं। नीचे उन पुस्तकों की सूची दी जाती है, जो इसकी आज्ञा से रची गई थीं, अथवा जिनका इसने अन्य भाषाओं से अनुवाद कराया था।

सिंहासन बत्तीसी—इसकी पुस्तकियों को बादशाह की आज्ञा

से सन् ९८२ हि० में मुस्ला अब्दुलकादिर बदायूनी ने फारस के बख्श पहनाए थे और उसका नाम नामे खिरद-अफजा रखा गया था।

हैवान् उल् हैवान—इस नाम का एक ग्रंथ अरबी में था। अकबर उसे प्रायः पढ़ाकर उसका अर्थ सुना करता था। सन् ९८३ में अब्दुलफजल से कहा कि फारसी में इसका अनुवाद हो। अब्दुलफजल ने अनुवाद कर दिया। (देखो पारशिष्ट में उसका हाल)

अथर्व वेद—सन् ९८३ हि० में शेख भाबन नामक एक ब्राह्मण दक्षिण से आकर अपनी इच्छा से मुसलमान हुआ और खबासों में समाहित हो गया। उसे आज्ञा हुई कि अथर्व वेद का अनुवाद करा दो। फाजिल बदायूनी को उसके लिखने का काम सौंपा गया। अनेक स्थानों में उसकी भाषा ऐसी कठिन थी कि वह अर्थ ही न समझ सकता था। यह बात अकबर से कही गई। पहले शेख फैजी को और फिर हाजी इब्राहीम को यह काम सौंपा गया; पर वे भी न कर सके। अंत में अनुवाद का काम रोक दिया गया। आकमैन साहब ने आईन अकबरी का जो अनुवाद किया है, उसमें उन्होंने लिखा है कि अनुवाद हो गया था।

किताबुल् अहादीस—मुस्ला साहब ने जहाद और तीरंदाजी के पुण्यों के संबंध में यह पुस्तक लिखी थी और इसका नाम भी ऐसा रखा था, जिससे इसके बनने का सन् निकलता है। सन् ९८६ में यह अकबर को भेंट की गई थी। जान पड़ता है कि यह पुस्तक सन् ९७६ हि० में साम्राज्य की नौकरी करने से पहले उन्होंने अपने शौक से लिखी थी। उनकी कलम भी कभी निचली न रहती थी। आज्ञा की भाँति कुछ न कुछ किए जाते थे। लिखते थे और ढाँढ रखते थे।

तारीख अलफ़ी—सन् ९९० हि० में अकबर ने कहा कि हजार वर्ष पूरे हो गए। कागजों में सन् अटिफ लिखे जाते हैं। सारे संसार की इन हजार वर्षों की घटनाएँ लिखकर उसका नाम तारीख अलफ़ी

रखना चाहिए (विवरण के लिये देखो अब्दुलकादिर का हाक) । शेख अब्दुलफजल जिससे हैं कि इसकी भूमिका मैंने लिखी थी ।

रामायण—सन् ९९२ हि० में मुल्ता अब्दुलकादिर बदायूनी को आज्ञा दी कि इसका अनुवाद करो । सहायता के लिये कुछ पद्वि साथ कर दिए गए । सन् ९९७ हि० में समाप्त हुई । पूरी पुस्तक में पचीस हजार श्लोक हैं और प्रत्येक श्लोक में पैंसठ अक्षर हैं । महा भारत का अनुवाद भी इन्हों पद्विओं से कराया गया था ।

जामः रशीदी—सन् ९९३ हि० में मुल्ता अब्दुलकादिर को आज्ञा हुई कि शेख अब्दुलफजल के परामर्श से इसका संक्षिप्त संस्करण तैयार करो । यह भी एक बड़ा ग्रंथ हुआ ।

तुलुक बाबरी—इसमें व्यावहारिक ज्ञान की बहुत सी बातें हैं । सन् ९९७ हि० में अकबर की आज्ञा से अब्दुलरहोम खानखाना ने तुर्की से फारसी में अनुवाद करके अकबर को भेंट किया था । यह अनुवाद अकबर को बहुत पसंद आया था ।

तारीख काश्मीर—एक बार यों हो राजतरंगिणी को खर्चा हुई । यह संस्कृत भाषा का काश्मीर का प्राचीन इतिहास है । काश्मीर प्रांत के शाहाबाद नामक स्थान के रहनेवाले मुल्ता शाह मुहम्मद एक बहुत ही योग्य विद्वान् थे । उन्हें आज्ञा हुई कि इसी राजतरंगिणी के आधार पर काश्मीर का इतिहास लिखें । जब ग्रंथ तैयार हुआ, तब उसकी भाषा पसंद नहीं आई । सन् ९९९ हि० में मुल्ता साहब को आज्ञा हुई कि इसे बहुत ही अच्छे और खूबती हुई भाषा में लिख दो । उन्होंने दो महीने में यह पुस्तक लिख दी ।

मुअज्जिम-उल्-बलदान—सन् ९९९ हि० में हकीम हमाम ने इस ग्रंथ की बहुत प्रशंसा की और कहा कि इसमें बहुत ही विलक्षण और शिक्षाप्रद बातें हैं । यदि इसका अनुवाद हो जाय, तो बहुत अच्छा हो । ग्रंथ बड़ा था । दस बारह ईरानी और भारतीय पद्वि किए गए

और उनमें ग्रंथ खंड खंड करके बाँट दिया गया। बोड़े दिनों में पुस्तक तैयार हो गई।

नजात-उल्-रशीद—सन् ९९९ हि० में ख्वाजा निजामउद्दौल खल्जी को आज्ञा से मुल्का अब्दुल्कादिर ने यह पुस्तक लिखी थी। इस पुस्तक के नाम से भी इसके बनने का सन् निकलता है।

महाभारत—सन् ९९० हि० में इसका अनुवाद आरंभ हुआ था। बहुत से लेखक और अनुवादक इस काम में लगे थे। तैयार होने पर सर्वात्र लिखी गई; और फिर दोबारा लिखी गई। रश्मनामा नाम रखा गया। शेख अब्दुलफजल ने इसकी भूमिका लिखी थी।

तबकाने अकबरशाही—इसमें अकबर के शासन-काल का सब बातें लिखी जाती थीं। पर सन् १००० हि० तक का ही हाल लिखा गया था। उससे आगे न चल सका।

सवातअ उल् इल्हाम—सन् १००२ हि० में शेख फैजी ने यह टीका तैयार की थी। इसमें यह विशेषता थी कि आदि से अंत तक एक भी नुकते या बिदावाला अक्षर नहीं आने पाया था। (देखो फैजी का हाठ)

मवारिद-उल्-कलम—इसे भी फैजी ने लिखा था। इसमें भी केवल बिना नुकतेवाड़े ही अक्षर आए हैं।

नल-दमन—सन् १००३ हि० में अकबर ने शेख फैजी को आज्ञा दी कि पंज गंज निजामी की भाँति एक पंज गंज (कथापंचक) लिखो। उन्होंने चार महीने में पहले नल-दमन (नल और दमयंती की कहानी) लिखकर भेंट की। (देखो फैजी का हाठ)

लीलावती—संस्कृत में गणित का प्रसिद्ध ग्रंथ है। फैजी ने फारसी में इसका अनुवाद किया था। (देखो फैजी का हाठ)

बहर उल् इस्मा—सन् १००४ हि० में एक भारतीय कहानी को

मुन्सा अब्दुलकादिर बदायूनी से ठीक कराया गया था। इसका मूल अनुवाद काश्मीर के बादशाह सुलतान जैन-उल्लाह आब्दीन ने कराया था। यह बहुत बड़ा और भारी ग्रंथ था। अब नहीं मिलता।

बरकज अदवार—यह भी उक्त नज़्दमनवाले पंचक में से एक कहानी थी। फैज़ी ने लिखी थी। उसके मरने के उपरांत मसौदे की भाँति लिखे हुए इसके कुछ फुटकर पद्य मिले थे। अब्दुलफजल ने उन्हें क्रम से लगाकर साफ किया था। (देखो फैज़ी का हास)

अकबरनामा—इसमें अकबर का चालीस वर्ष का हाल है और आईन अकबरी इसका दूसरा भाग है। यह कुछ अब्दुलफजल ने लिखा था। (देखो अब्दुलफजल का हाल)

अयार दानिश—एक प्रसिद्ध कहानी है। अब्दुलफजल ने इसे लिखा था। (देखो अब्दुलफजल का हाल)

कशकोल—अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़ते समय उनमें अब्दुलफजल को जो जो बातें पसंद आई थीं, उन सबको उसने अलग लिख लिया था। उसी संग्रह का नाम कशकोल है। प्रायः बड़े बड़े विद्वान् जब भिन्न भिन्न विषयों की अच्छी अच्छी पुस्तकें देखते हैं, तब उनमें से बहुत बढ़िया और काम की बातें अलग लिखने जाते हैं; और उनके इस संग्रह को कशकोल कहते हैं। इस प्रकार के अनेक विद्वानों के संग्रह मिलते हैं। उसी ढंग का यह भी एक संग्रह था।

ताजक—यह ज्योतिष का प्रसिद्ध संस्कृत ग्रंथ है। अकबर की आज्ञा से मुकम्मल ख़ाँ गुजराती ने फारसी में इसका अनुवाद किया था।

हरिवंश—यह संस्कृत का प्रसिद्ध पुराण है और इस में श्रीकृष्ण-

१ इसका वास्तविक अर्थ है भिक्षुओं का वह मित्रापात्र जिसमें वे भिक्षा में मिली हुई सभी प्रकार की चीज़ें रखते जाते हैं।

चंद्र की समस्त कीलियों का वर्णन है। मुहम्मद शरीरी ने फारसी में इसका अनुवाद किया था।

ज्योतिष—खानखानों ने ज्योतिष संबंधी एक मस्नवी लिखी थी। इसके प्रत्येक पद्य का एक चरण फारसी में और एक संस्कृत में है।

समरतुलफिलास्फ—यह अब्दुलसत्तार की लिखी हुई है। अकबर के समय के इतिहास में इस ग्रंथ ने प्रसिद्धि नहीं पाई। लेखक ने स्वयं भूमिका में लिखा है कि मैंने छः महीने में पादरी शोपर से यूनानी भाषा सीखी। यद्यपि मैं यूनानी बोल नहीं सकता, तथापि उसका अभिप्राय समझ लेता हूँ। उधर बादशाह ने इस पुस्तक के अनुवाद की आज्ञा दी और उधर यह पुस्तक तैयार हो गई। इस पुस्तक और इसके लेखक से अब्दुलफत्तल के उस वाक्य का समर्थन होता है, जो उसने पादरी प्रोवतोन आदि युरोपियनों के आने का उद्देख करते हुए लिखा है और जिसका आशय यह है कि यूनानी ग्रंथों के अनुवाद का साधन एकत्र हुए। इस पुस्तक में पहले तो रोमन साम्राज्य का प्राचीन इतिहास दिया गया है और तब वहाँ के सुयोग्य और प्रसिद्ध पुरुषों का हाल लिखा है। इसकी लेखन-शैली ऐसी है कि यदि आप भूमिका न पढ़ें, तो यहाँ समझें कि पुस्तक अब्दुलफत्तल या उसके किसी शिष्य की लिखी हुई है। कदाचित् इसे दोहराने की नीयत न पहुँची होगी। अकबर के सन ४८ जलूसी में लिखी गई थी। हिजरी सन १०११ हुआ। यह पुस्तक आजाद ने पटियाले के अमात्य खलीफा सैयद मुहम्मदहसन के पुस्तकालय में देखी थी।

खैर-उल्-बयान—पुस्तक पीर तारीकी ने लिखी थी। यह वही पीर तारीकी है, जिसने अपना नाम पीर रोशनार्द रखा था। पेशावर के आसपास के पहाड़ी प्रदेशों में जितने बहावी फैले हुए हैं वे सब इसी के मतानुयायी हैं; और जो उधर उधर नए पैदा होते हैं, वे सब भी इन्हीं में जा मिलते हैं।

अकबर के समय की इमारतें

जब सन् १६११ हि० में हुमायूँ भारत में आया था, तब वह स्वयं तो लाहौर में ही ठहर गया और अकबर को खानखानों के साथ उसका शिक्षक नियुक्त करके आगे बढ़ाया। सरहिंद में सिकंदर मुर पठानों का टिड्डी दल लिए पड़ा था। खानखानों ने युद्ध-क्षेत्र में पहुँचकर सेनाएँ खड़ी की और हुमायूँ के पास एक निवेदनपत्र लिख भेजा। वह भी तुरंत आ पहुँचा। युद्ध बहुत कोशल से आरंभ हुआ और कई दिनों तक होता रहा। जो पार्श्व अकबर और बैरम खॉ के सपुर्द था, उधर से अच्छी अच्छी कारगुजारियाँ हुईं; और जिस दिन शाहजादे का धावा हुआ, उसी दिन युद्ध में विजय प्राप्त हुई। इस युद्ध की जो बधाइयाँ लिखी गईं, वे सब अकबर के ही नाम से थीं। खानखानों ने उक्त स्थान का नाम सर-संजिल रखा, क्योंकि वहीं शाहजादे के नाम की पहली विजय हुई थी; और उसकी स्मृति में एक कला मनार बनवाया।

सन् १६१९ हि० में खान आकम शमसुद्दीन मुहम्मद खॉ उसका आगरे में शाहीद हुए। अकबर ने उनकी रथी दिल्ली भिजवाई और उसपर एक मकबरा बनवाया। उसी दिन अदहम खॉ भी इनकी हत्या करने के अपराध में मारा गया। उसे भी उसी मार्ग से भिजवा दिया। इसके चालीसवें दिन उसकी माता माहम बेगम, जो अकबर की अम्मा या दूध पिलानेवाली थी, अपने पुत्र के शोक में इस संचार से बल बसी। उसकी रथी भी इसलिये वहीं भेज दी गई कि माता और पुत्र दोनों साथ रहें; और उनकी कब्र पर एक विशाल मकबरा बनवाया। वह अब तक कुतुब साहब की लाट के पास भूड मुलेखों के नाम से प्रसिद्ध है।

सन् १६३३ हि० में, जो राक्षारोहण का पहला वर्ष था, हेमूँवाले

युद्ध में विजय हुई थी। पानीपत के मैदान में जहाँ युद्ध हुआ था, कल्ला मनार बनवाया।

नगर नीन—आगरे से तीन कोस पर कराई नामक एक गाँव था। वहाँ की हरियाली और जल की अधिकता अकबर को बहुत पसंद आई। वह प्रायः सैर अबवा शिकार करने के लिये वहीं जाया करता था और अपना चित्त प्रसन्न किया करता था। सन् ९७१ हि० में जो में आया कि यहाँ नगर बसाया जाय। थोड़े ही दिनों में वहाँ फलों फूलों बाटिकाएँ, विशाल भवन, शाही महल, नज़र बाग, अच्छे अच्छे मकान, चौपड़ के बाज़ार, ऊँची ऊँची दुकानें आदि तैयार हो गई। दरबार के अमीरों और साम्राज्य के स्तंभों ने भी अपनी अपनी सामर्थ्य के अनुसार अच्छे अच्छे मकान, महल और बाग आदि बनवाए। बादशाह ने वहीं एक बहुत बड़ा चौरस मैदान तैयार कराया था, जिसमें वह चौगान खेला करता था। वह चौगानबाज़ा का मैदान कहलाता था। यह नगर अपनी अनुपम विशेषताओं और विलक्षण आविष्कारों के साथ इतनी जल्दी तैयार हुआ था कि देखनेवाले दंग रह गए (मुल्ला साहब कहते हैं) और मिटा भी इतनी जल्दी कि देखते देखते उसका चिह्न तक न रह गया। मैंने स्वयं आगरे जाकर देखा और लोगों से पूछा था। वह स्थान अब नगर से पाँच कोस समझा जाता है। इससे और वहाँ के खंडहरों से पता चलता है कि उस समय आगरा नगर कहीं तक बसा हुआ था और अब कितना रह गया है।

शेख सलीम चिश्ती की मसजिद और खानकाह—अकबर की अबस्था २७-२८ वर्ष की हो गई थी और उसे कोई संतान न थी। जो हुई, वह मर गई थी। शेख सलीम चिश्ती ने समाचार दिया कि रात-मिहामन और मुकुट का उत्तराधिकारी जन्म लेनेवाला है। शयोग स गेमा हुआ कि इन्हीं दिनों महल में गर्भ के चिह्न भी दिखाई देने लगे। इस विचार से कि इस सिद्ध पुरुष का और भी

सामीप्य हो जाय, अकबर ने अपनी गर्भवती स्त्री को शेख के घर में भेज दिया और आप भी वचन की पूर्ति की प्रतीक्षा में वहीं रहने लगा। यह बात सन् ९७६ हि० की है। उसी समय शेख को पहली खानकाह और हवेली के पास सीकरी पहाड़ी पर राजसी ठाठ का एक भवन, नई खानकाह और एक बहुत ही विशाल मसजिद बनवाना आरंभ किया। यह सारी इमारत बिलकुल पत्थर की है। एक पहाड़ है कि एक पहाड़ पर रखा हुआ है। सारे संसार में ऐसी इमारतें बहुत ही कम हैं। यह प्रायः पाँच वर्ष में बनकर तैयार हुई थी। इसका बुलंद दरवाजा किसी बनिये ने बनवाया था।

फतहपुर सीकरी—सन् ९७९ हि० में आज़ा हुआ कि उक्त खानकाह के पास ही बड़े बड़े शाही महल तैयार हों और छोटे से बड़े तक सब अमीर भी वहीं पत्थर और गश्कारी के अच्छे अच्छे महल बनवावें। संगीत और चौड़े चौपड़ के बाज़ार बनें। दोनों ओर ऊपर हवादार कोठे हों और नीचे पाठशालाएँ, खानकाहें और गरम पानों के हमाम नहाने के लिये बनें। शहर के घरों में भी और बाहर भी बाग लगें। अमीर और गरीब सब पैसे के लोग वसों और अच्छे अच्छे मकानों तथा दूकानों से नगर की आबादी बढ़ावें। नगर चारों ओर पत्थर और चूने का प्राकार बने। वहाँ से चार कोस पर मरियम मकानी का बहुत ही सुंदर बाग और महल था। बाबर ने भी राणा पर यहीं विजय पाई थी। अकबर ने शुभ शङ्कन समझकर फतहाबाद नाम रखा था, पर फतहपुर प्रसिद्ध हो गया; और वह बादशाह को भी स्वीकृत हो गया। उसकी इच्छा थी कि यहाँ राजधानी भी हो जाय। पर ईश्वर को मंजूर नहीं था। सन् ९८५ हि० में आज़ा हो कि टकसाल भी यहीं जारी हो। चौकीर रूप पड़ते पड़ते वहीं से निकले थे।

बंगाली महल—एक और महल इसी सन् में आगरे में तैयार हुआ था।

अकबराबाद का किला—आगरे का अधिकृत विक्रमर कोश ने बताया था और ऐसा बताया कि ईद, पत्थर और चूने से किला तैयार करके उसे राजधानी बना दिया। उस समय बीच में जमना बहती थी और उसके दोनों ओर नगर बसा हुआ था। किला नगर के पूर्व और था। सन् १७३ में अकबर ने आज्ञा दी कि यह किला संगीन बना दिया जाय, ताज पत्थर की सिंघों काट काटकर लगाई जायें और दोनों ओर चूने और पत्थर से मजबूत इमारतें बनें। मुल्ता साहब कहते हैं कि इसके लिये सारे देश पर प्रति जरोब तीन सेर अनाज कर लगा दिया गया था। उगाहनेवाले पहुँचे और जागीरदार अमीरों के द्वारा वसूल कर लाए। दोबार की चौड़ाई तोस गज और ऊँचाई साठ गज रखी गई। चार दरवाजे और पानी की एक पेसी गहरा खाई रखी गई कि दस गज पर पानी निकल आता था। रोज तीन चार हजार मजदूरों की मदद लगती थी। यह अब भी जमना के किनारे लंबाई में फैला हुआ दिखाई देता है। देखनेवाले कहते हैं कि यह किला भी अपना जबाब नहीं रखता। मुल्ता साहब कहते हैं कि इसमें प्रायः तोस करोड़ रुपये जमाव आई हैं और यह सारे भारत के रुपयों को छाती पर लिए बैठा है। कारीगर, राज, संगतराश, चित्रकार, लोहार, मजदूर आदि चार हजार आदमियों की मदद रोज लगती थी। स्वयं अकबर के रहने के महल में संगतराशों, चित्रकारों और पकवानों करनेवालों ने देखा

१ बदायूनी की पुस्तक में इसके बनने का समय पाँच वर्ष और अकबर नामे में आठ वर्ष लिखा है। चौड़ाई तथा ऊँचाई में भी अंतर है। खाफा खॉ लिखते हैं कि सन् १७१ हि० में इसका बनना आरंभ हुआ और १८० में बंद बनकर तैयार हुआ। तोस लाख रुपये खर्च हुए। इन्होंने यह भी लिखा है कि लोग समझते हैं कि अकबर के समय से ही इसका नाम अकबराबाद पड़ा। पर मिरजा अमीना ने शाहजहाँनामे में लिखा है कि शाहजहान ने अपने दादा के प्रेम से इसका नाम अकबराबाद रखा। पहले आगरा ही प्रसिद्ध था।

काम किया कि भविष्य में किसी प्रकार के आधिष्ठाकार के लिये जगह ही नहीं छोड़ो ! इसके विशाल मुख्य द्वार के दोनों ओर पत्थर के दो हाथी तराशकर खड़े किए गए थे, जो दोनों आमने सामने थे और अपने सँव मिठाकर महराज बनाते थे और सब लोग उसके नीचे से आते आते थे । इसका नाम हथिया पोल था । इसी पर खास दरबार का नज़ारखाना था । अब न नकारा रहा और न नकारा बजानेवाले रहे । इच्छा किये नज़ारखाना व्यर्थ हो रहा था । सरकार ने उसे गिराकर पत्थर बेच डाले । केवल दरवाज़ा बच रहा । हाथी भी न रहे । हाँ, पोल नाम बाकी है । जामः मसजिद उसके ठीक सामने है । फतहपुर सीकरी के हथिया पोल में हाथी हैं, पर उनके सँव टूट गए हैं । दुःख है कि मेहराज का धानद न रह गया ।

हुमायूँ का मकबरा—सन् ९९७ हि० में दिल्ली में जमना के किनारे मिरजा गयास के प्रबंध से आठ नौ वर्ष के परिश्रम से तैयार हुआ था । यह भी बिलकुल पत्थर का बना है । इसकी गुलकारी और बेहद बूटों के लिये पहाड़ों ने अपने ढलेजे के टुकड़े काटकर भेजे और कारीगरों ने कारीगरी की जगह जादूगरी स्वर्च की । अब तक देखने-वालों की आँखें पथरा जाती हैं, पर आश्चर्य की आँखें नहीं थकती ।

अजमेर की इमारतें—सन् ९७७ हि० में पहले सलीम का जन्म हुआ था और तब मुराद पैदा हुआ था । बादशाह धन्यवाद देने और मन्नत उतारने के लिये अजमेर गया था । शहर के चारों ओर दीवार बनवाई । अमीरों को आज्ञा हुई कि तुल्लू लोग भी अच्छी अच्छी और विशाल इमारतें बनवाओ । सब लोगों ने आज्ञा का पालन किया । बादशाह के महल पूव की ओर बने थे । तीन वर्ष में सब इमारतें तैयार हो गई ।

कूकर तलाब—सुसरो की कृपा से इसका नाम शकर तालाब हो गया । इसकी कहानी भी सुनने ही योग्य है । जब शाहजादा

मुराद के बन्ध के संबंध में बन्धवाद देकर अकबर अजमेर से लौट रहा था, तब नागौर के रास्ते आया था। इसी स्थान पर डेरे पड़े हुए थे। नगर-निवासियों ने आकर निवेदन किया कि यह सूखा देश है और सर्वसाधारण का निर्वाह केवल दो तालाबों से होता है। एक गोलानी तलाब है और दूसरा शम्स तलाब, जिसे कूकर तलाब कहते हैं और जो बंद पड़ा है। बादशाह ने उसकी नाप जोख कराकर उसकी सफाई का भार अमीरों में बाँट दिया और वहाँ ठहर गया। थोड़े ही दिनों में तालाब साफ होकर कटोरे की तरह छलकने लगा और उसका नाम शकर तलाब रखा गया। पहले लोग इसे कूकर तलाब इसलिये कहते थे कि किसी व्यापारी के पास एक बहुत अच्छा कुत्ता था, जिसे वह बहुत प्यार करता था। एक बार उसे कुछ ऐसी आवश्यकता पड़ी कि उसे एक आदमी के पास गिरा रख दिया। जब थोड़े दिनों के बाद उसपर ईश्वर की कृपा हुई और उसके हाथ में धन-संपत्ति आ गई, तब वह अपने कुत्ते को लेने चला। संयोगवश कुत्ता भी अपने स्वामी के प्रेम में विह्वल होकर सी की ओर चला आ रहा था। इसी स्थान पर दोनों मिले। कुत्ते ने अपने स्वामी को देखते ही पहचान लिया और दुम हिला हिलाकर उसके पैरों में लोटना आरंभ कर दिया। वह यहाँ तक प्रसन्न हुआ कि उसी प्रसन्नता में उसके प्राण निष्कल गए। व्यापारी के मन में जितना प्रेम था, उससे कहीं अधिक साहस और हीसला था। उसने उस स्थान पर एक पक्का तालाब बनवा दिया, जो आज तक उसके साहस और कुत्ते के प्रेम का साक्षी है।

कूर्पे और मीनारें—अकबर ने संकल्प किया था कि मैं प्रति वर्ष एक बार दर्शनों के लिये अजमेर जाया करूँगा। सन् १८१ हि० में आगरे से अजमेर तक एक एक मील पर कूर्पे और मीनार बनवाई। उस समय तक उसने जितने हिरनों का शिकार किया था, उन सब के खोंग जमाये। हर मीनार पर उनमें के बहुत से खोंग लगावा दिए कि वह भी एक स्मृति-चिह्न रहे। मुल्का साहब इसकी तारीख कहकर लिखते

हैं कि यदि इनके बदले में बाग या सराएँ बनवाई जायें, तो इनके लाभ भी होता। आजाद कहता है कि कश अच्छा होता कि जितना धन इनके बनवाने में लगाया, वह सब मुल्का साहब को ही दे देते। यदि उस समय पंजाब यूनिवर्सिटी होगी, तो डेपुटीरान ऊँकर पहुँचते कि सब हम्मी को दे दो।

इबादत खाना या उपासना मंदिर—यह सन् १८११ हि० में फतहपुर सीकरी में बनकर तैयार हुआ था। विवरण के लिये देखिए पृ० १७१।

इलाहाबाद—प्रयाग में गंगा और यमुना दोनों बहनें गले मिलती हैं। भन्ना जिस स्थान पर दो नदियाँ प्रेमपूर्वक मिलती हों, वहाँ पानी के जोर का क्या कहना है। यह हिंदुओं का एक प्रधान तीर्थ स्थान है। यहाँ बहुत से लोग यात्रा और स्नान के विचार से आते हैं और मुक्ति पाने के लिये प्राण देते हैं। सन् १८२१ हि० में अकबर पटने पर आक्रमण करने के लिये जा रहा था। प्रयाग पहुँचकर उसने आज्ञा दी कि यहाँ भी आगरे के किले के ढंग पर एक बहुत बड़िया और विशाल किला बने और इसमें यह विशेषता हो कि यह चार किलों में विभक्त हो। प्रत्येक किले में अच्छे अच्छे मकान, महल और कोठे बनें। पहला किला ठीक वहाँ हो, जहाँ दोनों नदियों को टक्कर है। इसमें बागह ऐसे बाग हों, जिनमें से प्रत्येक में कई कई विशाल मकान और महल हों। उसमें स्वयं बादशाह के रहने के महल, साहजादों और बेगमों के रहने के महल, बादशाह के संबंधियों और वंशवालों के रहने के महल, और पार्श्ववर्तियों तथा सेवकों के रहने के मकान बनें। बुद्धिमान कारीगरों ने नक़्शे आदि बनाने में बहुत बुद्धिमत्ता दिखाई और एक कोस लंबी, चौबीस गज चौड़ी तथा चौबीस गज ऊँचा दोबार बाँधकर उसके घेरे में इमारतें खड़ी कर दीं। सन् २८ जलसी में इमारत का काम पूरा हुआ था। फिर वह इलाहाबाद से अक़्बाब-बास हो गया। विचार हुआ कि जहाँ राजधानी रखी जाय।

अमीरों ने भी अच्छी अच्छी इमारतें बनवाई थीं। शहर की आबादी और संपन्नता बहुत बढ़ गई। टकसाल का भी वहाँ सिकका बैठा।

इन्हीं दिनों में चौकोनबीसी का भी नियम बना। कुछ विश्ववनीय मनसबदार थे, जो बारो बारी से हाजिर होते थे और नित्य प्रति स्रण क्षण भर की आज्ञाएँ लिखते रहते थे। वे चौकोनबीस कहलाते थे। अमीर, मन्सबदार, अहदी आदि जो सेवा में उपस्थित रहते थे, उनकी ये लोग हाजिरी लिखा करते थे। इनके वेतन आदि के संबंध में खजाने के नाम पर जो प्रमाणपत्र या बिट्टियाँ आदि होता थीं, वे सब इन्हीं के हस्ताक्षर और प्रमाण से होती थीं। मुहम्मद शरीफ और मुहम्मद नफीस भी इन्हीं लोगों में थे। इन लोगों की योग्यता भी बहुत थी और इनपर अकबर की कृपा-दाष्ट भी यथेष्ट थी। इसीलिये ये लोग सेवा में उपस्थित भी बहुत अधिक रहते थे। मुहम्मद शरीफ तो शेख अब्दुलफजल के बड़े मित्रों में से भी थे। अब्दुलफजल के लिखे हुए पत्रों के दूसरे भाग में इनके नाम लिखे हुए भी कई पत्र हैं; और मानसिंह आदि अमीरों के पत्रों में इनकी सिफारिश भी बहुत की है। फिर मुल्ता साहब का इनपर भी नाराज होना उचित ही है।

तारागढ़ का किला—इसी साल जब अकबर दर्शनों के लिये अजमेर गया था, तब उसन वहाँ हजरत सैयद हुसैन के मजार पर इमारतें और उनके चारों ओर प्राकार बनवाया था।

मनोहरपुर—अंबर^१ नामक नगर में एक बार अकबर का लश्कर उतरा था। मालूम हुआ कि यहाँ से पास ही मुलतान नामक एक प्राचीन नगर के खंडहर पड़े हैं और मिट्टी के टोले

१ शेख अब्दुलफजल ने अकबरनामे में इस अंबरसर और मुल्ता साहब ने अंबर लिखा है। मुल्ता साहब कहते हैं कि अंबर के पास मुलतान में लेवे रके। मान्यम हुआ कि पुगना नगर बहुत दिनों से उजाड़ पड़ा है। अकबर उस फिर से बसाने की सब व्यवस्था करके तब वहाँ से चला था।

इसका इतिहास सुना रहे हैं। अकबर ने जाकर देखा; आज्ञा दी कि यहाँ प्राकार, दरवाजे और बाग आदि तैयार हो। सब काम अभीरों में बँट गए और इमारत के काम में बहुत ताक़ीद हुई। इद है कि आठ दिन में कुछ से कुछ हो गया और उसमें प्रजा बस गई! सौमर के हाकिम राय लूणकरण के पुत्र राय मनोहर के नाम पर इसका नाम मनोहरपुर रखा गया। मुल्का साहब कहते हैं कि इन कुंभर पर अकबर की बहुत कृपा-दृष्टि रहती थी। ये सलीम के बाल्यावस्था के मित्र थे और उन्हीं के साथ खेल कूदकर बड़े हुए थे। शायरी भी अच्छी करते थे और उसमें अपना उपनाम “तौसिनी” रखते थे। बहुत ही योग्य और सब विषयों में न्यायप्रिय थे। लोग इन्हें राय मिरजा मनोहर कहते थे।

अटक का किला—जब मिरजा मुहम्मद, हकीम मिरजावाला युद्ध जीतकर काबुल से अकबर लौटा, तब अटक के घाट पर ठहरा था। पहले जाते समय ही यह बिचार हो गया था कि यहाँ पर एक बहुत बड़ा किला बनवाया जाय। सन् ९९० हि० १४ खोरदाद की दोपहर के समय दो घड़ी बजने पर स्वयं अकबर ने अपने हाथ से इसकी नींव की ईंट रखी थी। बंगाल में एक कटक है, जो कटक बनारस कहलाता है, उसी के जोड़ पर इसका नाम बनारस रखा। ख्वाजा शम्सुद्दीन खानी इन्हीं दिनों बंगाल से लौटकर आए थे। उन्हीं के प्रबंध से यह किला बना। अटक के किनारे पर दो प्रसिद्ध पत्थर हैं, जो जलाळा और कमाळा कहलाते हैं। इन दोनों का यह नामकरण अकबर ने ही किया था। कैसे बरकतवाले लोग थे। मन में जो मौज आई, वही सब लोगों की जवान पर चल पड़ी।

हकीमअली का हौज—सन् १००२ हि० में हकीमअली ने काहौर में एक हौज बनाया था, जो पानी से लबालब भरा हुआ था। यह बीस गज लंबा, बीस गज चौड़ा और तीन गज गहरा था। बीच में पत्थर की एक कमरा था, जिसकी छत पर एक ऊँचा मीनार था। कमरे

के चारों ओर चार पुक्त थे। इसमें विशेषता यह थी कि कमरे के दरवाजे खुले रहते थे, पर उसके अंदर पानी नहीं जाता था। सात बरस पहले फतहपुर में एक हकीम ने इसी प्रकार का एक हीज बनाने का दावा किया था। यही सब सामान बनवाया था। पर उसका श्लोक सफल न हुआ। अंत में वह कहीं गोता मार गया। इस योग्य हकीम ने कहा और कर दिखाया। मीर हैदर मअमाई ने इसकी तारीख कही थी—“हीज हकीम अली।” बादशाह भी इसकी सैर करने के लिये आया था। उसने सुन रखा था कि जो कोई इसके अंदर जाता है, वह बहुत दूढ़ने पर भी रास्ता नहीं पाता। दम घुटने के कारण घबराता है और बाहर निकल आता है। स्वयं अकबर ने कपड़े उतारकर गोता माग और अंदर जाकर सब हाल मालूम किया। शुभचिंतक बहुत घबराए। जब अकबर लौटकर बाहर आया, तब सब लोगों की जान में जान आई। जहाँगीर ने सन् १०१६ हि० में लिखा है कि आज मैं आगरे में हकीम अली के घर उसके हीज का तमाशा देखने के लिये गया था। यह वैसा ही है, जैसा उमने पिता जी के समय में लाहौर में बनाया था। मैं अपने साथ कुछ ऐसे मसाहबों को ले गया था, जिन्होंने उसे पहले देखा था। यह छः गज लंबा और छः गज चौड़ा है। बीच में एक कमरा है, जिसमें गयेष्ट प्रकाश है। रास्ता इसी हीज में से होकर है; पर पानी रास्ते से अंदर नहीं जाता। कमरे में दस बारह आदमी आराम से बैठ सकते हैं।

अनूप तालाब—सन् ९८६ हि० में अकबर सब लोगों को साथ लेकर फतहपुर से भेरे की ओर शिकार खेलने के लिये चला। आज्ञा दी कि हीज साफ करके सब प्रकार के सिर्का से लबालब भर दो। हम छोटों से बड़े तक सब को इससे लाभ पहुँचावेंगे। मुझ साहब कहते हैं कि इसे पैसों से भरवाया था। यह बीस गज लंबा, बीस गज चौड़ा और दो पुरसा गहरा था। लाल पत्थर की इमारत थी। कुछ दिनों बाद मार्ग में राजा टोडरमल ने निवेदन किया कि

होज में सत्रह करोड़ डाले जा चुके हैं, पर वह अभी तक भरा नहीं है। आज्ञा दी कि जब तक हम पहुँचें, तब तक इसे लगातार भर दो। जिस दिन तैयार हुआ, उस दिन स्वयं अकबर उसके तट पर आया। ईश्वर को धन्यवाद दिया। पहले एक अशफ़ी, एक रुपया और एक पैसा आव ठाथा; फिर इसी प्रकार दरबार के अमीरों को प्रदान किया। अब्बुलफजल लिखते हैं कि शिगरफनामे के लेखक (अबुलफजल ?) ने भी इस सार्वजनिक परोपकार के कार्य से लाभ उठाया। फिर मुट्टियाँ भर भरकर लोगों को दीं और झालियाँ भर भरकर लोग ले गए। सब लोगों ने बरकत समझकर और जंतर के समान रखा। जिस घर में रहा, उसमें कभी रुपय का तोड़ा न हुआ।

मुल्ला साहब कहते हैं कि शेख मंमू नामक एक चौवाल था, जो सूफियों का सा ढंग रखता था। जौनपुर-वाले शेख अदहन के शिष्यों में से था। इन्हीं दिनों उसे इस हौज के किनारे तुलवाया। हमका गाना सुनकर अकबर बहुत प्रहस्य हुआ। तानसेन और अच्छे अच्छे गवैयों को बुलवाकर सुनवाया और कहा कि इसकी खूबी तक तुम लोगों में से एक भी नहीं पहुँचता। फिर उससे कहा कि मग़! जा, इसमें का सारा धन नूही पठा ले जा। भला वह इतना धोखा क्या उठा सकता था! निवेदन किया कि पुज़ूर यह आज्ञा दें कि मुझ से जितना धन उठ सके, उतना मैं उठा ले जाऊँ। अकबर ने मान लिया। बेचारा लगभग हजार रुपय के टके बाँध ले गया। तीन बरस में इसी प्रकार लुटाकर हौज खाली कर दिया। मुल्ला साहब को बहुत दुःख हुआ। (हजरत आज़ाद कहते हैं) मैंने एक पुरानी तसबीर देखी थी। अकबर इस तालाब के किनारे बैठा है। चारबल आदि कुछ अपीर उपस्थित हैं। कुछ पुरुष, कुछ स्त्रियाँ, कुछ लड़कियाँ पनहारियाँ की भाँति उसमें से घड़े भर भरकर ले जा रही हैं। जो लोग दान की बहार देखनेवाले हैं, उनके लिये यह भी एक तमाशा है। जहाँगीर ने तुजुक में लिखा है कि यह छत्तीस गज लंबा, छत्तीस गज चौड़ा और साढ़े

बार गल गहरा था। ३४, ४८, ४६, ००० दाम या १६, ७१, ४०० रुपए की नगदी इसमें आई थी। रुपए और पैसे मिळे हुए थे। जिन द्रिष्टों को आवश्यकता होती थी, वे बहुत दिनों तक छाया करते थे और इस झोझ में खे घन लेकर अपनी आर्थिक व्यास बुझाया करते थे। आश्चर्य यह है कि जहाँगोर ने बपूर तलाब नाम लिखा है।

अकबर की कविता

प्रकृति के दरबार से अकबर अपने साथ बहुत से गुण लाया था। इनमें से एक गुण यह भी था कि उसकी तबीयत कविता के लिये बहुत ही उपयुक्त थी। इसी कारण कभी कभी उसकी जवान से कुछ शेर भी निकल आया करते थे। यह भी मालूम होता है कि पुस्तकों में इसके नाम से जो शेर लिखे हैं, वे इसी के कहे हुए हैं, क्योंकि यदि वह काव्य जगत में केवल प्रसिद्धि का ही इच्छुक होता, तो हजारों ऐसे कवि थे, जो पोथे के पोथे तैयार कर देते। पर जब उसके नाम के थोड़े से ही शेर मिलते हैं, तब यही मानना पड़ेगा कि वह उसके मन की तरंग ही थी, जो कभी कभी किसी उपयुक्त अवसर पर प्रकट हो जाती थी। यह संभव है कि किसी ने उसके कुछ शब्दों में कुछ परिवर्तन या सुधार कर दिए हों। उसकी काव्यप्रिय प्रकृति का कुछ अनुमान कर लो।

۱ کرم رغبت موجب حوشدالی شد X

۲ ریشتم خون دل از دیدم دلم حالی شد X

۳ دوشیله دوتے سے نودشان X پیماہ سے نور حریم X

۴ اللون زحمار سر کرام X زر دالم و درد سر حریم X

१ दुःख से पदचर में जोनी भी मेरी प्रश्रुता का कारण हो गया। हृदय का रक्त आँकों के मार्ग से निकल गया और हृदय बोझ से खाली हो गया।

२ मद्य-विद्वेताओं की बीबी में जाकर मैंने घन देकर मद्य का व्याका लगीदा। उसके खुमार के कारण अब तक सिर भारी है। मैंने घन देकर सिर का दर्द मोल दिया।

सन् १९७० हि० में अकबर अपने लहकर और अमीरों को साथ लेकर काश्मीर की सैर करने के लिये गया था। अपनी बेगमों को भी उसने अपने साथ ले लिया, जिसमें वे भी इस प्राकृतिक उपवन की शोभा देखकर प्रसन्न हों। वह स्वयं अपने कुछ विशिष्ट अमीरों और मुसाहबों को साथ लेकर आगे बढ़ गया था। श्रीनगर में पहुँचकर उसे ध्यान हुआ कि यदि सरियम मकीना के आचरण भी साब हों, तो बहुत ही शुभ है। होख को आज्ञा दी कि एक निवेदनपत्र लिखो। वह लिख रहे थे, इतने में कहा कि इस निवेदनपत्र में यह भी लिख दो—

۱ حاجی سوئے کوٹ رود از براۓ حج X

یا رب بود کہ کتبہ بناند بسوئے ما X

अकबर के समय की विलक्षण घटनाएँ

अकबर में रावत टीका नाम का एक उपक्ति था। किसी ऋतु ने अकबर पाकर उसे मार डाला। रावत को दो घाव लगे थे, एक पीठ पर, दूसरा कान के नीचे। कुछ दिनों के उपरांत उसके एक संबंधी के घर में एक बालक उत्पन्न हुआ, जिसके शरीर में इन दोनों स्थानों में वही प्रकार के घाव के चिह्न थे। लोगों में इस बात की चर्चा हुई। जब वह बालक बड़ा हुआ, तब वह भी उस इत्यादि के संबंध में अनक प्रकार की बातें कहने लगा; बल्कि उसने कुछ ऐसे ऐसे चिन्ह और पते बताए, जिन्हें सुनकर सब लोग चकित हो गए। अकबर को तो ऐसे ऐसे अन्वेषणों से परम प्रेम था ही। उसने उसे बुलाकर सब हाल पूछा। लोग कहते हैं कि अकबर ने उसका दूसरी बार जन्म लेना मान

१ हाजी लोग इस करने के लिये कानों की ओर जाते हैं। हे ईश्वर! ऐसा हो कि कबा ही मेरी ओर आ जाय।

इसमें विशेषता यह है कि कबा शब्द लिप्य है। उसका एक अर्थ मुसलमानों का प्रसिद्ध तीर्थ और दूसरा पुरुष व्यक्ति (माता-पिता, आदि) है।

भी लिया था। पर अकबरनामे में लिखा है कि बादशाह ने कहा कि यदि पाव लगे थे, तो राबत के शरीर पर लगे थे; उसकी आत्मा पर नहीं लगे थे। इस शरीर में यदि आई है, तो उसकी आत्मा पर नहीं लगे थे। इस शरीर में यदि आई है, तो उसकी आत्मा आई है। फिर इसके शरीर पर पावों के प्रकट होने का क्या अर्थ है? उसी अवसर पर अकबर ने अपनी माता के संबंध की घटना कह सुनाई। (दे० पृ० ५)

कुछ लोग एक अंवे को अकबर के पास लाए। वह अपनी बगल में से बोलता था। जो कुछ उससे पूछा जाता था, वह बगल में हाथ दकर वहीं से उसका उत्तर देता था और बगल से ही शेर आदि भी बढ़ता था। उसने अभ्यास करके यह गुण प्राप्त किया था।

एक बार अकबराबाद के आस पास एक विद्रोह हुआ था। वह विद्रोह शांत करने के लिये अकबर की सेना वहाँ गई थी। वहाँ लड़ाई हुई। बादशाह के लश्कर में दो भाई थे, जो यमज थे। वे जाति के मंत्री थे और इलाहाबाद के रहनेवाले थे। वे यमज तो थे ही, इसलिये उन दोनों की आकृति आपस में बहुत अधिक मिलती थी। उनमें से एक मारा गया। युद्ध हो रहा था, इसलिये दूसरा भाई वहीं उपस्थित था। निहत का शव घर आया। दोनों भाइयों की स्त्रियाँ वह शव लेकर मरने के लिये तैयार हुईं। एक कहती थी कि यह मेरे पति का शव है, दूसरी कहती थी कि यह मेरे पति का शव है। यह झगड़ा पहले कातवाल के पास और वहाँ से दरबार में गया। बड़ा भाई कुछ क्षण पहले उत्पन्न हुआ था। उसकी स्त्री आगे बढ़ी और निवेदन करने लगी कि हुजूर, मेरे पति का दस वर्ष का पुत्र मर गया था और उसे उसके मरने का बहुत अधिक दुःख हुआ था। इस शव का कजेजा चीरकर देखिए। यदि इसके कलेजे में दाग या छेद हो, तो समझिएगा कि यह उसी का शव है; और नहीं तो यह वह नहीं है। उसी समय जराई उपस्थित हुए। उसकी छाती चीरकर देखी, तो उसमें चीर के पाव का सा

छेद था। सब लोग देखकर चकित हो गए। अकबर ने कहा कि तुम रुखी हो। जब सती होने न होने का अधिकार तुम्हें है।

एक मनुष्य लाया गया था, जिसमें पुरुष और स्त्री दोनों के चिह्न थे। मुल्ला साहब कहते हैं कि वह पुस्तकालय के पास लाकर बैठाया गया था। वहीं बैठकर हम पुस्तकों का अनुवाद किया करते थे। जब इस बात की चर्चा हुई, तब हम भी उसे देखने के लिये गए थे। वह एक हलालखोर था। चादर ओढ़े और घुँघट फाड़े बैठा हुआ था। वह संस्कृत सा था और मुँह से कुछ बोलता नहीं था। मुल्ला साहब बिना कुछ देखे मन ही मन ईश्वर की महिमा के कायल होकर चले आए।

सन् १९०० हि० में लोग एक आदमी को लाए थे, जिसके न कान थे और न कानों के छेद थे। गाल और कनपट्टियाँ बिलकुल साफ और बराबर थीं, पर वह हर एक बात ठीक ठीक सुनता था।

एक नवजात शिशु का सिर उसके शरीर की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ने लगा। अकबर को समाचार मिला। उसने बुलाकर देखा और कहा कि चमड़े की एक घुस्त टोपी बनवाओ और इस पहनाओ। दिन रात में कभी क्षण भर के लिये भी सिर से न उतारो। ऐसा ही किया गया। थोड़े ही दिनों में सिर का बढ़ाव रुक गया।

सन् १००७ हि० में अकबर आसियर के युद्ध के लिये स्वयं सेना लेकर चला था। हाथियों का संदल, जो उसकी सवारी का एक प्रधान और बहुत बड़ा अंग था, नदी के पार उतरा। फौजवानों ने देखा कि स्वयं बादशाह की सवारी के हाथी की जंजीरी सोने की हो गई। फौजवानों के हाथों को सूचना दी गई। उसने स्वयं आकर देखा। अकबर को भी समाचार दिया गया। उसने जंजीर मँगाकर देखी, चारनी ली। सब तरह से उसे ठीक पाया। बहुत कुछ बादविवाद के उपरांत यह सिद्धांत स्थिर हुआ कि नदी में किसी स्थान पर पारस पत्थर होगा। यही समझकर हाथियों को फिर उसी घाट और उसी मार्ग से कई बार आर पार ले गए, पर कुछ भी न हुआ।

मुल्ला साहब सन् १६३३ हि० के हाथ लिखते हुए कहते हैं कि बाद-शाह ने खानजमोबाड़े अंतिम बुद्ध के लिये प्रस्थान किया। मैं भी हुसेन खाँ के साथ गाथ चल रहा था। हुसेन खाँ हरावल में मिलकर शाही आह्ला का पाखन करने के लिये आगे बढ़ गया। मैं शम्साबाद में रह गया। एक यह विद्वक्षण बात मालूम हुई कि हमारे पहुँचने के कई दिन पहले घोबी का एक छोटा बच्चा रात के समय चबूतरे पर सोया हुआ था। करवट बदलने में वह पानी में जा पड़ा। नदी का बहाव उसे दस कोस तक सकुशल ले गया और वह भोजपुर पहुँच कर किनारे लगा। वहाँ भी किसी घोबी ने हो उसे देखकर निकाला। वह भी इन्हीं का भाई बंद था। उसने पहचाना और सबेरे उसके माता-पिता के पास पहुँचा दिया।

स्वभाव और समय-विभाग

अकबर की प्रकृति या स्वभाव में सदा परिवर्तन होता रहा। बाल्यावस्था में पढ़ने लिखने का समय था, पर वह समय उसने कबूतर उड़ाने में बिताया। जब कुछ और सयाना हुआ, तब कुत्ते दोड़ाने लगा। और बड़ा होने पर घोड़े दोड़ाने और बाज उड़ाने लगा। जब युवावस्था उसके लिये राजकीय मुकुट लेकर आई, तब उसे बेरम खाँ बुद्धिमान् मंत्री मिल गया। अतः अकबर सैर-शिकार और शराब-कबाब का आनंद लेने लग गया। पर प्रत्येक दशा में उसका हृदय धार्मिक विश्वास से प्रकाशमान था। वह सदा बड़े बड़े महात्माओं पर श्रद्धा और भक्ति रखता था। बाह्यावस्था से ही उसकी नीयत अच्छी रहती थी और वह सदा सब पर दया किया करता था। युवावस्था के आरंभ में तो उसका धार्मिक विश्वास यहाँ तक बढ़ गया था कि कभी कभी अपने हाथों से मसजिद में झाड़ू दिया करता था और नमाज के लिये आप ही अजान कहता था। यद्यपि वह स्वयं कुछ पढ़ा लिखा नहीं था, तथापि उसे विद्या-संधंधी बातचीत करने और विद्वानों की

संगति में रहने का इतना अधिक शौक था कि उससे अधिक हो ही नहीं सकता । यद्यपि उसे सदा युद्ध और आक्रमण करने पड़ते थे, राज्य की व्यवस्था के भी बहुत से काम लगे रहते थे, सचारी-शिकारी भी बग़ावर होती रहती थी, तथापि वह विद्याप्रेमी विद्या सधर्पा चर्चा, वादविवाद और प्रथ आदि सुनने के लिये समय निकाल ही लेता था । उसका यह अनुराग किसी एक घम या विद्या तक ही परिमित न था । सब प्रकार की विद्याएँ और गुण उसके लिये समान थे । बीस वर्ष तक दीवानी और फौजदारी, बल्कि साम्राज्य के मुकदमे भी शरभ के ज्ञाता विद्वानों के हाथ में रहे । पर जब उसने देखा कि इन लोगों की अयोग्यता और मूर्खतापूर्ण जबरदस्ती साम्राज्य की उन्नति में बाधक है, तब उसने स्वयं सब काम संभाला । उस समय वह जा कुछ करता था, वह सब अनुभवों अमीरा और भूमिदार विद्वानों के परामर्श से करता था । जब कोई बड़ी समस्या उपस्थित होता थी, या किसी समस्या में कोई नई बात निकल आती थी, साम्राज्य में कोई नई व्यवस्था प्रचलित होती थी, अथवा किसी पुरानी व्यवस्था में कोई नया सुधार होता था, तब वह अपने सब परमियों को एकत्र करता था । सब लोगों की संमतियों बिना किसी प्रकार की रोक टोक के सुना करता था और अपनी संमति भी कह सुनाता था; और जब सब लोग परामर्श दे चुकते थे और सब की संमति मिल जाती थी, तब कोई काम होता था । इसका नाम “मजलिस् कंगार” था ।

मध्या की थोड़ी देर तक विश्राम करने के उपरांत वह विद्वानों और पंडितों का सभा में जाता था । यहाँ किसी विशिष्ट घम के अनुयायी होने का कोई प्रश्न नहीं था । सब धर्मों के विद्वान् एकत्र हूँसा करते थे । इन लोगों के वाद-विवाद सुनकर वह अपना ज्ञान-भाँडार बढ़ाया करता था । उसके शासन-काल में बहुत ही अच्छे, अच्छे प्रधों की रचना हुई । इसके घंटे डेढ़ घंटे के बाद हाकिमों और दूसरे राज-

कर्मचारियों आदि की भेजी हुई अरजियाँ आदि सुनता था और प्रत्येक पर स्वयं उचित आज्ञा लिखवाया करता था। आधी रात के समय ईश्वर का ध्यान किया करता था और तब शरीर को निद्रा रूपी भोजन देने के लिये विश्राम करता था। पर वह बहुत कम सोता था और प्रायः रात भर जागता रहता था। उसकी निद्रा प्रायः तीन घंटे से अधिक न होती थी। प्रातःकाल होने से पहले ही वह जाग उठता था। आवश्यक कार्यों से निवृत्त होता था। नहा धोकर बैठता था। दो घंटे तक ईश्वर का भजन करता था और प्रातःकाल के प्रकाशों से अपना हृदय प्रकाशमान करता था। सूर्योदय के समय दरबार में आ बैठता था। सब पार्श्ववर्ती आदि भी तब के ही आकर सेवा में उपस्थित होते थे। उनके निवेदन आदि सुना करता था। उसके बेजबान सेवक न तो अपना दुःख कह सकते थे और न किसी सुख के लिये प्रार्थना कर सकते थे। इसलिये वह स्वयं उठकर सब के पास जाता था और उनकी आकृति आदि देखकर उनकी आवश्यकताएँ समझता और उनकी पूर्ति की व्यवस्था किया करता था। फिर घोड़ों, हाथियों, ऊँटों, हिरनों आदि पशुओं के रहने के स्थान में जाता था और तब इन सब के दूसरे कारखानों को देखता था। अनेक प्रकार के शिल्पों और कलाओं आदि के कार्यालय भी देखा करता था। हर एक बान में स्वयं अच्छे अच्छे आबिस्कार और बढ़िया बढ़िया सुधार करता था। दूसरों के आबिस्कारों का आदर-सत्कार उनकी योग्यता से अधिक करता था और प्रत्येक विषय में अपना इतना अधिक अनुराग प्रकट करता था कि मानो वह केवल उसी विषय का पूर्ण प्रेमी है। तोप, बंदूक आदि युद्ध की सामग्री तथा शिल्प-संबंधी अनेक प्रकार के पदार्थ बनाने में स्वयं अच्छी योग्यता रखता था।

घोड़ों और हाथियों से उसे बहुत अनुराग था। जहाँ सुनता था, ले लेता था। शेर, चीते, गेंडे, नील गाँव, बारहसिंघे, हिरन आदि आदि हजारों जानवर बड़े परिश्रम से पाळे और सधाए थे। जानवरों को

लड़ाने का बहुत शौक था। मस्त हाथी, शेर और हाथी, खरने जैसे, गेंडे, हिरन आदि लड़ता था। चीतों से हिरनों का शिकार करता था। बाज, बहरी, जुर्रे, बाशे आदि उड़ाता था। दिल बहुलाव के लिये ये सब जानवर प्रत्येक यात्रा में उसके साथ रहते थे। हाथी, घोड़े, चीते आदि जानवरों में से अनेक बहुत प्यारे थे। उनके प्यारे प्यारे नाम रखे थे, जिनसे उसकी प्रकृति की उपयुक्तता और बुद्धि की अनुकूलता झलकती थी। शिकार के लिये पागल रहता था। शेर को तलवार से मारता था, हाथी को अपने बल से वश में करता था। उसमें बहुत अधिक बल था और वह बहुत अधिक परिश्रम कर सकता था। वह जितना ही परिश्रम करता था, उतना ही प्रसन्न होता था। शिकार खेलता हुआ बोंस बोंस और तीस तीस कोस पैदल निकल जाता था। आगरे और फतहपुर सीकरी से अजमेर सान पड़ाव था; और प्रत्येक पड़ाव बारह बारह कोस का था। कई बार वह पैदल अजमेर गया था। अकबुलफजल लिखते हैं कि एक बार साहस और युवावस्था के आवेश में मथुरा से पैदल शिकार खेलता हुआ चला। आगरा छठारह कोस है। तीसरे पहर वहाँ जा पहुँचा। उस दिन दो तीन आदमियों के सिवा और कोई उसका साथ न निभा सका। गुजरात के धावे का तमाशा तुम देख ही चुके हो। नदी में कभी घाड़ा डालकर, कभी हाथी पर और कभी यों ही तैरकर पार उतर जाता करता था। हाथियों की सवारी और उनके लड़ाने में बिलक्षण करतब दिखलाता था (दे० पृ० १६८ और आगे 'हाथी' शीर्षक प्रकरण)। तात्पर्य यह कि कष्ट उठाने और अपनी जान जोखिम में डालने में उसे आनंद मिलता था। संकट का दशा में कभी उसकी आकृति से चबराहट नहीं जान पड़ती थी। इतना अधिक पौरुष और बीरता होने पर भी क्रोध का कहीं ताम न था; और वह सदा प्रसन्नचित्त दिखाई देता था।

इतनी अधिक संपत्ति, प्रभुता और अधिकार आदि होने पर भी उसे दिखलावे का कभी कोई ध्यान ही न होता था। वह प्रायः सिंहासन

के आगे कर्श पर ही बैठ जाया करता था; अपना स्वभाव बिलकुल सीधा सादा रखता था; सब के साथ निस्संकोच भाव से बातें करता था; प्रजा के सब दुःख सुनता था और उन दुःखों को दूर करता था; उनके साथ सद् व्यवहार और प्रेमपूर्वक बातें करता था; बहुत ही सहा-नुभूतिपूर्वक सब के हाठ पूछता था और सब की बातों के उत्तर देता था; निर्धनों आदि का बहुत आदर करता था; और जहाँ तक हो सकता था, कभी उनका दिङ न टूटने देता था। उनको तुच्छ भेंट को मनवानों के बहुमूल्य उपहारों से अधिक प्रिय रखता था। उसकी बातें सुनने से यही जान पड़ता था कि वह अपने आप को सबसे अधिक तुच्छ समझता है। उसकी प्रत्येक बात से यह भी प्रकट होता था कि वह बड़ा ईश्वर पर भरोसा रखता है। उसकी प्रजा उसके साथ हार्दिक प्रेम रखती थी; पर साथ ही उनके हृद्यों पर अपने सम्राट् का भय और आतंक भी छाया रहता था।

शत्रुओं के हृद्यों पर उसके वीरतापूर्ण आक्रमणों तथा विजयों ने बहुत प्रभाव डाला था और उसका रोष जमा रखा था पर इतना होने पर भी वह कभी व्यर्थ और जान-बूझकर आप ही युद्ध नहीं छेड़ता था। युद्ध-क्षेत्र में वह सदा जी जान से काम करता था; पर साथ ही बुद्धि और विवेक से भी काम लिया करता था। वह सदा संधि को अपना अंतिम उद्देश्य समझता था। जब शत्रु अधीनता स्वीकृत करने लगता था, तब वह तुरंत उसका निवेदन मान लेता था और उसका देश उसके अधिकार में ही रहने देता था। जब युद्ध समाप्त होता था, तब वह अपनी राजधानी में लौट आता था और अपने राज्य को सब प्रकार से संपन्न और उन्नत करने का उद्योग करने लगता था। उसने अपने साम्राज्य की नींव इस्वी सिद्धांत पर रखी थी कि लोगों की प्रसन्नता और संपन्नता आदि में किसी प्रकार की बाधा न उपस्थित होने पावे—सब लोग बहुत सुखी रहें। उसके शासन काल में इंगलैंड की रानी एलिजबेथ के दरबार से, फिज (फिज) साहब राजदूत होकर आए

ये। उन्होंने सब बातें देख-सुनकर जो विवरण लिखा है, वह इन्हीं बातों का दर्पण है।

दया और कृपा उसकी प्रकृति में रची हुई थी। वह किसी का दुःख नहीं देख सकता था। मांस बहुत कम खाता था; और जिस दिन उसकी बरसगाँठ होती थी, उस दिन और उससे कुछ दिन पहले तथा कुछ दिन पीछे मांस बिलकुल नहीं खाता था। उसकी आज्ञा थी कि इन दिनों में सारे राज्य में कहीं जीवहत्या न हो। यदि कहीं जीवहत्या होती थी, तो वह बिलकुल चोरी-छिपे होती थी। आगे चलकर उसने अपने जन्म के महीने में और उससे कुछ पहले तथा पीछे के लिये यह नियम प्रचलित कर दिया था। और इससे भी आगे चलकर यह नियम कर लिया कि अवस्था के जितने वर्ष होते थे, उतने दिन पहले और पीछे न तो मांस खाता था और न जीवहत्या होने देता था।

अबो मुर्तजा नामक प्रसिद्ध महात्मा का कथन है कि अपने क्लेजे (या हृदय) को पशुओं का कब्रिस्तान मत बनाओ। यह ईश्वरीय- रहस्यों का आगार है। अकबर प्रायः यही बात कहा करता था और इसी के अनुकूल आचरण करता था। वह कहता था कि मांस किसी वृक्ष में नहीं लगता, पृथ्वी से नहीं उगता। वह जीव के शरीर से कटकर जुदा होता है। उसे कैसा दुःख होता होगा। यदि हम मनुष्य हैं, तो हमें भी उसके दुःख से दुखी होना चाहिए। ईश्वर ने हमें हजारों अच्छे- बुरे पदार्थ दिए हैं। खाओ, पीओ और उनके स्वाद लेकर प्रसन्न हो। जीभ के जरा से स्वाद के छिये, जो पछ भर से अधिक नहीं ठहरता, किसी के प्राण लेना बहुत ही मूर्खता और निर्दयता है। वह कहा करता था कि सिकार निकम्मों का काम और हत्यारेपन का अध्यास है। निर्दय मनुष्यों ने ईश्वर के बनाए हुए जीवों की मारना एक लमाशा ठहरा दिया है। वे निरपराध मूक जीवों के प्राण छेते हैं और यह नहीं समझते कि ये प्यारी प्यारी सूरतें

और मोहनी मूर्तें स्वयं उस ईश्वर की कारीगरी है और इनका नष्ट करना बहुत बड़ी निर्बलता है।

कुछ और भी ऐसे विशिष्ट दिन थे, जिनमें अकबर मांस बिल्कुल नहीं खाता था। उसकी आयु के मध्य काल में जब गणना की गई, तब पता चला कि वर्ष में सब मिलाकर तीन महोने होते थे। धीरे धीरे छः महोने हो गए। अपनी अंतिम अवस्था में तो वह यहाँ तक कहा करता था कि जो चाहता है कि मांस खाना बिल्कुल हो छोड़ दूँ। उसका आहार भी बहुत ही अल्प होता था। वह प्रायः दिन रात में एक ही बार भोजन किया करता था; और जितना थोड़ा भोजन करता था, उससे वहाँ अधिक परिश्रम करता था। पीछे से उसने स्त्री-प्रसंग भी त्याग दिया था; बल्कि जो कुछ किया था, उसके लिये भी वह पश्चात्ताप किया करता था।

अभिवादन

बुद्धिमान् बादशाहों और राजाओं ने अपनी अपनी समझ के अनुसार अभिवादन आदि के किये भिन्न भिन्न नियम रखे थे। किसी देश में सिर मुकाते थे, वहाँ छाती पर हाथ भी रखते थे, कहीं दोनों घुटने टेककर बैठते और मुकते थे (यह तुर्कों का नियम था) और छठ कदों होते थे। अकबर ने यह नियम बनाया था कि अभिवादन करनेवाला सामने आकर धीरे से बैठे। सीधे हाथ से मुट्ठी बाँधकर हथेली का पिछला भाग जमीन पर टेके और धीरे से सीधा उठावे। दाहिने हाथ से ताल पकड़कर इतना मुके कि बोहरा हो जाय और एक सुंदर ढंग से दाहिनी ओर को मुका हुआ उठे। इसी को कोर्निश कहते थे। इसका अर्थ यह था कि उसका सारा जीवन अकबर पर ही निर्भर है। उसे वह हाथ पर रखकर झेंट करता है। स्वयं आह्ला-पावन के लिये उन्नत होता है और क्षीर तथा प्राण बादशाह के संपूर्ण करता

है। इसी को तस्लीम भी कहते थे। अकबर ने स्वयं एक बार कहा था कि मैं बाल्यावस्था में एक दिन हुमायूँ के पास जाकर बैठा। पिता ने प्रेमपूर्वक अपना मुकुट सिर से उतारकर मेरे सिर पर रख दिया। वह मुकुट बड़ा था। ललाट पर ठीक बैठाकर और पीछे गुरी की ओर बढ़ाकर रख दिया। बुद्धि और आदर रूमी शिष्य अकबर के साथ आए थे। उनके संकेत से वह अभिवादन करने के लिये उठा। दाहिने हाथ की मुट्ठी को पोठ की ओर पृथ्वी पर टेका और छाती तथा गरदन भीधी करके इस प्रकार धीरे से उठा कि शुभ मुकुट आने आकर आँखों पर परदा न डाल दे, या वह कान पर न ढूँक जाय। उसने लड़े होकर हुमा के पर और कलगी को बचाते हुए ताल पर हाथ रखा, जिसमें वह शुभ मुकुट गिर न पड़े, और वह जितना मुक सकता था, उतना मुककर उसने अभिवादन किया। उस बाल्यावस्था में वह मुककर उठना भी बहुत भला जान पड़ा था। पिता को अपने प्यारे पुत्र का अभिवादन करने का यह ढंग बहुत पसंद आया और उसने आज्ञा दी कि कोर्निश और तस्लीम इसी ढंग पर हुषा करे।

अकबर के समय में जब किसी को नौकरी, छुट्टी, जागोर, मन्सब, पुरस्कार, खिलअत, हाथी या घोड़ा मिलता था, तब वह थोड़ी थोड़ी दूर पर तीन बार तस्लीम करता हुआ पास आकर नजर करता था; और जब किसी पर और किसी प्रकार की कृपा होती थी, तब वह एक बार तस्लीम करता था। जिन लोगों को दरबार में बैठने की आज्ञा मिलती थी, वे आज्ञा मिलने पर मुककर अभिवादन करते थे, जिसे सिजदए-निबाज कहते थे। आज्ञा थी कि ऐसे अवसर पर मन में यह आब रहे कि मैं मुककर जो यह अभिवादन कर रहा हूँ, वह ईश्वर के प्रति कर रहा हूँ। केवल ऊपर से देखनेवाले कम-समझ लोग समझते थे कि यह मनुष्य-पूजन है—मनुष्य को ईश्वर का स्थानापन्न मानकर उसका अभिवादन किया जाता है। यद्यपि अकबर की आज्ञा थी कि ऐसे अभिवादन के समय मन में

मेरा नहीं, बल्कि ईश्वर का ध्यान रहे, पर फिर भी इस प्रकार के अभिवादन के लिये कोई सार्वजनिक आज्ञा नहीं थी। सब लोग सब अवसरों पर ऐसा अभिवादन नहीं कर सकते थे। यहाँ तक कि दरबार आम या सार्वजनिक दरबार में विशिष्ट कृपापात्रों को भी इस प्रकार अभिवादन न करने की आज्ञा थी। यदि कोई इस प्रकार का अभिवादन करता था, तो अकबर रुष्ट होता था।

जहाँगीर के समय में किसी बात की परवाह नहीं थी; इसलिये प्रायः यही प्रथा प्रचलित रही।

शाहजहान के शासन काल में पहली आज्ञा यहो हुई कि इस प्रकार का सिजदा बंद हो, क्योंकि ऐसा सिजदा धार्मिक दृष्टि से एक ईश्वर को छोड़कर और किसी के लिये उचित नहीं है। महाबतखान खेनासि ने कहा कि बादशाह के अभिवादन में और साधारण जनताओं के अभिवादन में कुछ न कुछ अंतर होना आवश्यक है। यदि लोग सिजदा करने के बड़े जमीन चूमा करें तो अकड़ा हो, जिसमें स्वामी और सेवक, राजा और प्रजा का संबंध नियमबद्ध रहे। निम्नय हुआ कि अभिवादन करनेवाले दोनों हाथों को जमीन पर टेककर अपने हाथ का पिछला भाग चूमा करें। कुछ सवक लोगों ने कहा कि इसमें भी सिजदे का कुछ रूप निकल आता है। राक्यारोहण के दसवें वर्ष यह भी बंद हो गया और इसके बड़े में चौथी ससलाम और बड़ा दी गई। शेख, सैयद और बिद्वान् आदि सेवा में उपस्थित होने के समय बही सलाम करते थे, जो शरअ से अनुमोदित है और चलने के समय फातहा पढ़कर दुआ देते थे। जान पड़ता है कि यह तुर्किस्तान की प्राचीन प्रथा है; क्योंकि वहाँ अब भी यह प्रथा प्रचलित है। बल्कि साधारणतः सभी प्रकार की संगतियों में और सभी मंडों में बही ढंग बरता जाता है।

प्रताप

संसार में प्रायः देखा जाता है कि जब प्रभुता और प्रताप किसी की ओर झुक पड़ते हैं, तब ऐंद्रजालिक जगत् को भी मात कर देते हैं। उस समय वह जो चाहता है, वही होता है। उसके मुँह से जो निकलता है, वह हो जाता है। अकबर के शासन-काल में भी इस प्रकार की अनेक बातें देखने में आई थीं। शासन-संबंधी समस्याओं और देशों की विजयों के अतिरिक्त उसके साहस आदि से संबंध रखनेवाली सब बातें भी उसके परम प्रताप के ही कारण थीं। बहुत से विषयों में जो कुछ आरंभ में कह दिया, अंत में वही हुआ। यदि ऐसी बातों की सूची बनाई जाय, तो बहुत बड़ी हो जाय; इसलिये उदाहरण के रूप में केवल दो एक बातें लिखी जाती हैं।

सन् १६ जल्लसी में अकबर ने काजी नूर ज़जा शस्त्री को काश्मीर के महालों की जमाबंदी के लिये भेजा। वे बहुत ही विद्वान्, बुद्धिमान और ईमानदार थे। काश्मीर के राजकर्मचारियों को भय हुआ कि जब हमारे सब भेद खुल जायेंगे। उन्होंने आपस में परामर्श किया। बादशाह भी लाहौर से वसी ओर जानेवाला था। काश्मीर का सूबेदार मिरजा यूसुफ खॉ स्वागत के लिये इधर आया और उसका संबंधी मिरजा यादगार, जो उसका सहकारी भी था, वहीं रहा। लोगों ने उसे विद्रोह करने पर दृष्ट कर लिया और कहा कि वहाँ का रास्ता बहुत ही बीहड़ है; यह देश बहुत ठंडा है; युद्ध की बहुत सी सामग्री भी यहाँ उपरिष्ठ है। यह कोई ऐसा देश नहीं है कि जहाँ हिंदुस्तान का छरकर आवे और आपते ही जीत ले। वह भी इन लोगों की बातों में आ गया और उसने विद्रोही होकर शाही ताज अपने सिर पर रख लिया।

दरबार में किसी को इन सब बातों का स्वप्न में भी ध्यान नहीं आ। अकबर ने लाहौर से क्रुष किया। राबी नदी पार करते समय उसने

यों ही किसी मुसाद्व से पूछा कि कबि ने यह कविता किस गंजे के संबंध में कही थी—

۱۵۹ خسروی و تاج شاهی × بهر کمال کے رسم حاشا و ۱۶۰

तमाशा यह हुआ कि मिरजा यादगार सिर से गंजा निकला !

जब छरकर खनाब के किनारे पहुँचा, तब इस बिद्रोह का समाचार मिला । अकबर की अजान से निकला—

۱۶۱ ولد الزناست حاسد مام آنکه طالع من ×

ولد الزناکش امد چو ستاره یمانی ×

इसमें मजे की बात यह है कि यादगार का जन्म तुकरा नामक एक कंचनी के गर्भ से हुआ था; और यह भी पता नहीं था कि उसका पिता कौन था । अकबर ने यह भी कहा था कि वह दासोपुत्र मेरे मुकाबले पर आया है, सो मरने के लिये ही आया है । शेर बख्श-फर्रुख ने दोबान हाफिज में फाल (शकुन) देखी, तो यह शेर निकला—

۱۶۲ آن خوشتر کجاست کزین فتح مزده دارد ×

ناجاں شامش چو زر و سیم در قدم ×

१ खुसरा की टोपी और राजमुकुट हर किसी को सहज में, अचानक और सहज नहीं मिलता ।

(खुसरा फारस का एक प्रसिद्ध प्रतापी और बहुत बड़ा बादशाह था । वह मुकुट की जगह "कुछाह" नाम की एक प्रकार की टोपी ही पहना करता था)

२ मेरा प्रतिस्पर्धी हराम से उत्पन्न या हरामी है । और मैं वह आदमी हूँ कि मेरा भाग्य हरामियों को यमन के सितारे की भाँति मार डालनेवाला है ।

(कहते हैं कि एक सितारा है जो केवल यमन देश में उगता है, और उसके उगने से हत्याएँ और रक्तपात आदि उत्पात होते हैं ।)

३ वह सुसमाचार कानेवाला कहाँ है, जो निजब का सुसमाचार लाता है । ताकि मैं उसके पैरों पर अपने प्राण सोने और चाँदी की भाँति निछावर करूँ ।

एक और विद्वक्षण बात यह थी कि जब यादगार का सुतना पड़ा गया था, तब उसे ऐसी थरथरी पड़ी कि मानों ऊपर बढ़ रहा हो; और जब मोहर बनानेवाला उसके सिकके की मोहर खोदने लगा, तब छोटे की एक कनी उसकी आँख में जा पड़ी, जिससे आँख बेकाम हो गई। अकबर ने यह भी कहा था कि देखना, जो लोग इसके विद्रोह में संमिलित हुए हैं, उन्हीं में से कोई इस गंजे का सिर काट लावेगा। ईश्वर की महिमा, अंत में ऐसा ही हुआ।

संसार का कोई व्यवसन, कोई शौक ऐसा न था, अकबर जिसका प्रेमी न हो। भिन्न भिन्न नगरों, बहिक बिदेशों तक से उसने अनेक प्रकार के कबूतर मँगवाए थे। अब्दुल्ला खाँ राजबक को लिखा, तो उसने तुफान से गिरहवाज कबूतर और उन कबूतरों के लिये कबूतर-वाला भेजे थे। यहाँ उनकी बहुत कदर हुई। मिरजा अब्दुल्लाहीम खानखाना की इन्हीं दिनों में एक आज्ञापत्र लिखा था, जिसमें सरस देख रूपी बहुत कबूतर सड़ाए हैं और एक एक कबूतर का नाम देते हुए उनका सब हाल लिखा है। आईन अकबरी में जहाँ और कारखानों के नियम आदि लिखे हैं, वहाँ इन कबूतरों के संबंध में भी नियम दिए हैं। एक कबूतरनामा भी लिखा गया था। शेख अब्दुलफजल अकबर-नामे में लिखते हैं कि एक दिन कबूतर उड़ रहे थे। वे बाजियाँ कर रहे थे, अकबर तमाशा देख रहा था। उसके एक कबूतर पर बहरी गिरी। अकबर ने ललकारकर कहा—खबरदार! बहरी मरपट्टा मारते मारते रुक गई। उसका नियम है कि यदि कबूतर कतराकर निकल जाता है, तो चक्कर मारती है और फिर आती है। बार बार मरपट्टे मारती है और अंत में ले ही जाती है। पर इस बार वह फिर नहीं आई।

साहस और वीरता

भारतीय राजाओं के शासन संबंधी सिद्धांतों में एक सिद्धांत यह भी था कि राजा या राज्य का स्वामी प्रायः बिकट अवसरों पर जान

जोस्मिन् के काम करके सर्व साधारण के हृदय पर प्रभाव डाले, जिससे वे लोग यह समझें कि सबभूत कोई दैवी वा अलौकिक शक्ति इसके पक्ष में है; तथापि इसका इतना अधिक सहायक है, जितना हम में से किसी का नहीं है; और इसी वास्ते इसका महत्त्व ईश्वर का महत्त्व है और इसका आज्ञा-पावन ईश्वर के आज्ञा-पावन की पहली सीढ़ी है। यही कारण है कि हिंदू लोग राजा को ईश्वर का अवतार मानते हैं और मुखरमान कहते हैं कि उसपर ईश्वर की छाया रहती है। अकबर यह बात अच्छी तरह समझ गया था। तैमूरी और चंगेजी रक्त के प्रभाव से इसमें जो साहस, बीरता, आवेश और देशों पर अधिकार करने का शौक आया था, वह इसे और भी शरमाता रहता था। यह आवेश या तो बाबर की प्रकृति में था और या इसकी प्रकृति में कि जब नदी के तट पर पहुँचता था, तब कोई आवश्यकता न होने पर भी घोड़ा पानी में डाल देता था। जब वह स्वयं इस प्रकार नदी पार करे, तब उसके सेबकों में कौन ऐसा हो सकता था जो उसके लिये अपनी जान निष्ठावर करने का तो दावा रखे और उससे आगे न हो जाय। हुमायूँ सदा सुख से ही रहना पसंद करता था। जब कहीं ऐसा ही बोल पड़ता था, तब वह जान पर खेदता था। घावे करके युद्ध करना, साहस के घोड़े पर चढ़कर आप तलवार चलाना, किलों पर घेरा डालना, सुरंगें डगाना, साधारण सिपाहियों की भौति मोरचे मोरचे पर आप घूमना अकबर का ही काम था। इसके पीछे और जितने बादशाह हुए, वे सब केवल आनंद-मंगल करने-वाले थे। वे लोगों से अपनी पूजा करानेवाले, बादशाही दरबार के रखवाले, पेट के मारे हुए लोगों के सिर कटवानेवाले बनिप-महाजन थे, जो बाप दादा की गद्दी पर बैठे हैं; या मानों किसी पोर की संतान हैं, जो अपने बकों की इच्छियाँ वेचते हैं और सुख से जीवन व्यतीत करते हैं। अकबर जब तक काबुल में था, तब तक उसे ऊँट से बड़ा कोई जानवर दिखाई न देखा था; इसलिये वह उसी पर चढ़ता था,

उसे दौड़ाता था और लड़ाता था। कभी कुत्तों से और कभी खीर कमान से शिकार खेलता था। निशाने लगाता था और बाज बासे उड़ाता था।

जब हुमायूँ ईरान से भारत की ओर लौटा और कानुन में आकर अराम से बैठा, तब अकबर की अबरथा पाँच वर्षों से कुछ ही अधिक होगी। यह भी पापा की कैद से लूटा था। सैर शिकार आदि शाहजादों के जो व्यसन हैं, उन्हें से अपना धित प्रसन्न करने लगा। एक दिन कुत्ते लेकर शिकार खेलने गया था। पहाड़ी देश था। एक पहाड़ में हिरन, खरगोश आदि शिकार के बहुत से जानवर थे। चारों ओर नौकरों को जमा दिया कि रास्ता रोके खड़े रहो; कोई जानवर निकलने न पावे। इसे लड़का समझकर नौकरों ने कुछ ला-परवाही की। एक ओर से जानवर निकल गए। अकबर बहुत बिगड़ा। ठोट आया और जिन नौकरों ने ला-परवाही की थी, उन्हें सारे उर्दू में फिटाया। हुमायूँ सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और बोला कि ईश्वर को धन्यवाद है कि अभी से इस होनहार को तबीयत में राजाओं के शासन और नियम आदि बनाने का भाव है।

जब सन् १६२ हि० में हुमायूँ ने अकबर को पंजाब के सूबे का प्रबंध सौंपकर दिल्ली से रवाना किया, तब सरहिंद पहुँचने पर हिसार फोरोजा की सेना भी आकर संमिश्रित हुई। उस सेना में उस्ताद अमीर खीस्तानी भी था। तोप और बंदूक के काम में वह बहुत ही दक्ष था। उसने बादशाह से रुमी खॉ^१ का खिताब पाया था। वह भी अकबर को सलाह करने के लिये आया। उसने ऐसी अच्छी निशानेबाजी दिखावाई कि अकबर को भी झौंक हो गया। उसे शिकार का बहुत अधिक झौंक तो पहले ही से था, अब वह उसका प्रचान अंग

१ उन दिनों तोपची प्रायः रुम से आया करते थे और इसी कारण खाही दरबारों से उन्हें रुमी खॉ की उपाधि मिलती थी। तोपें आदि पहले कुयेन के दक्षिण में आई थी और तब वहाँ से सारे भारत में फैली थीं।

हो गया। थोड़े ही दिनों में अकबर को ऐसा अभ्यास हो गया कि बड़े बड़े उस्ताद कान पकड़ने लगे।

चीतों का शौक

भारत में चीतों से तिस प्रकार शिकार खेलते हैं, ईरान और तुर्किस्तान में उस प्रकार से शिकार खेलने की प्रथा नहीं है। जब हुमायूँ दूसरी बार भारत में आया, तब अकबर भी उसके साथ था। उस समय उसकी अवस्था बारह वर्ष की थी। सरहिंद में शिकंदर खाँ अफगान अपने साथ अफगानों की बहुत बड़ी सेना लिए पड़ा था। बड़ा भारी युद्ध हुआ और हजारों आदमी खेत रहे। अफगान भागे। शाही सेना के हाथ बहुत अधिक खजाने और माछ लगे। बलीबेग जुल्कदर (बैरम खाँ का बहनोई और हुसेनकुली खाँ खानजहाँ का पिता) शिकंदर के चीताखाने में से एक चीता लाया। उसका नाम फजहबाज था और दौंदू उसका चीतावान था। दौंदू ने अपने करतब और चीते के गुण ऐसी खूबी से दिखाए कि अकबर आशिक हो गया। उसी दिन से उसे चीतों का शौक हुआ। सैकड़ों चीते एकत्र किए। वे सब ऐसे सचे हुए थे कि संकेत पर सब काम करते थे और देखनेवाले चकित रहते थे। कमखाब और मखमल की मूर्तें ओढ़े हुए, गले में सोने की शिकड़ियाँ पहने, आँखों पर जरदोजी चश्मे चढ़े हुए बहकों में सवार होकर चलते थे। बैलों का सिंगार भी उनसे कुछ कम न था। सुनहरी रुपहली सिंगोटियाँ चढ़ी हुई, सिर पर जरदोजी का मुकुट, जरी की श्रम क्रम करती मूर्तें, तात्पर्य यह कि अपूर्व शोभा थी।

एक बार सब लोग पंजाब की यात्रा में चले जाते थे। इतने में एक हिरन दिखाई दिया। आकाश हुई कि इसपर चीता छोड़ो। छोड़ा। हिरन भागा। बीच में एक गढ़ा आ गया। हिरन ने चारों पुतळियों फाड़कर छछोंग भरी और साफ चढ़ गया। चीता भी साथ ही चढ़ा और हवा में हो जा बचोचा; जैसे कबूतर पर राहबाज। दोनों ऊपर

नीचे गुथा मुक् होते हुए एक बिलक्षण ढंग से नीचे गिरे। सवारी की भीड़ साथ थी। सबने बाह बाह का शोर मचा। अच्छे अच्छे चीते आते थे और उनमें जो सबसे अच्छे होते थे, वे चुनकर शाही चीतों में सम्मिलित किए जाते थे। बिलक्षण संयोग यह है कि इनकी संख्या कभी हजार तक नहीं पहुँची। जब एक दो की कसर रहती, तब कोई ऐसा रोग फैलता कि कुछ चीते मर जाते थे। सब लोग चकित थे; और अकबर को भी सदा इस बात का आश्चर्य रहता था।

हाथी

अकबर को हाथियों का भी बहुत अधिक शौक था; और यह शौक केवल बादशाहों और शाहजादों का नहीं था। हाथियों के कारण प्रायः युद्ध हो हो गए थे, जिनमें लाखों और बरोड़ों रूपय व्यय हुए और हजारों सिर कट गए। अकबर स्वयं भी हाथी पर खूब बैठता था। बड़े बड़े मस्त और आदमियों को मार डालनेवाले हाथी होते थे, जिनके पास जाते हुए बड़े बड़े महावत डरते थे। पर अकबर उन हाथियों के पास चलाग और बराबर जाता था। वह हाथी के बराबर पहुँचकर कभी उसका घोंत और कभी कान पकड़ता और गरदन पर दिखाई पड़ता। एक हाथी से दूसरे हाथी पर चढ़ता जाता था और उसकी गरदन पर बैठकर खूब हँसता खेलता और उनको भगाता या रुकाता था। गरी मूल कुछ भी नहीं, केवल कलावे में पैर है और गरदन पर जमा हुआ है। कभी कभी वृक्ष पर बैठ जाता था और जब हाथी सामने आता था, तब झट चढ़कर उसकी गरदन या पीठ पर जा बैठता था। फिर वह बहुतेरी झुंझुनियाँ लेता है, सिर धुनता है, कान फटफटाता है, पर अकबर अपनी जगह से कब हिलता है !

एक बार अकबर का एक प्यारा हाथी मस्त होकर झूट गया और फीसखोने से निकलकर बाजारों में लपटव करने लगा। आरे शहर में कोहराम मच गया। अकबर, सुनते ही किले से निकला

और पता होता हुआ चला कि कब्रार गया है। एक बाजार में पहुँचकर शोर सुना कि वह सामने से आ रहा है; और उसके आगे आगे एक भीड़ भागी चली जाती है। अकबर इधर उधर देखकर एक कोठे पर चढ़ गया और उसके छप्पे पर आ खड़ा हुआ। व्यों ही वह हाथी सामने आया, त्यों ही अकबर छपककर उसकी गरदन पर आ पहुँचा। देखनेवाले चिल्ला उठे—आहा ! हा हा ! क्या फिर क्या था। देव बल में आ गया था। यह बात उस समय की है, जब अकबर केवल चौदह पंद्रह वर्ष का था।

लकना हाथी बद्धमस्ती और दुष्टता में सारे देश में बदनाम था। एक दिन अकबर दिल्ली में उसपर सवार हुआ और उसी के जोड़ का एक बद्धमस्त और खूनी हाथी मँगाकर मैदान में उससे लड़ाने लगा। लकना ने उसे भगा दिया और पीछा करके दौड़ाया। एक तो मस्त, दूसरे विजय का आवेश, लकना अपने विपक्षी के पीछे दौड़ा जाता था। एक छोटे पर गहरे गड्ढे में उसका पैर जा पड़ा। उसका पैर भी एक खंभा ही था। मस्ती के कारण बफर बफरकर उसने जो आक्रमण किए तो पुट्टे पर से भुनैया भी गिर पड़ा। पहले तो अकबर सँभला, पर अंत में गरदन पर से उसका आसन भी उखड़ा। पर पैर कलावे में अटककर रह गया। उसके नमक हलाल सेबक घबरा गए और लोग बिता से व्याकुल होकर चिल्लाने लगे। अकबर उसपर से उतर पड़ा और जब हाथी ने गड्ढे में से पैर निकाला, तब वह फिर उसपर सवार होकर हँसता खेलता चल पड़ा। वह समय ही और था। खान-खानों जीवित थे। उन्होंने अकबर पर से रुपए और अशर्कियाँ निछावर कीं और ईश्वर जाने, और क्या क्या किया।

अकबर के खास हाथियों में से एक हाथी का नाम हवाई था, जो बद्ध-हवाई और पाजीपन में बारूद का ढेर ही था। एक अवसर पर वह मस्त हो रहा था। अकबर ने उसे उसी दशा में चौगानबाजी के मैदान में मँगाया। आप उसपर सवार होकर उसे इधर उधर दौड़ाया-

फिराया, उठाया—बैठाया, अलाम कराया। रणबाघ नाम का एक और हाथी था। वह भी बद्धमस्ती और सहृदयता में बहुत प्रसिद्ध था। उसे भी वहाँ मँगवाया और आप हवाई को लेकर उसके सामने हुआ। शुभ-चिंताकों को बहुत चिंता हुई। जब दोनों देव टकर मारते थे, तब मानों दो पहाड़ टकराते थे या नदियाँ लहराती थीं। अकबर शेर की भाँति उसपर बैठा हुआ था। कभी गरदन पर हो जाता था, तो कभी पीठ पर। सेवकों में से कोई बोल न सकता था। अंत में लोग अतहा खों को बुलाकर लाए, क्योंकि वही सब में बड़ा था। बेचारा जुद्धा हौपता कौपता दौड़ा आया और अकबर की दशा देखकर अकित हो गया। न्याय के भित्तारी पीढ़ियों की भाँति सिर नंगा कर लिया और अकबर के पास पहुँचकर फरयादियों की भाँति दोनों हाथ उठाकर जोर जोर से चिखाना आरंभ किया—“हे बादशाह, ईश्वर के लिये छोड़ दे। लोगों की दशा पर दया कर। बादशाह अपनी प्रजा का जीवन होता है।” चारों ओर लोगों की भीड़ लगी थी। अकबर को दृष्टि अतका खों पर पड़ी। उसने वहीं से पुकारकर कहा—“क्यों घबराते हो! यदि तुम शांत नहीं होगे, तो मैं अपने आप को स्वयं ही हाथी की पीठ पर से गिरा दूँगा।” वह प्रेम का मारा वहाँ से हट गया। अंत में रणबाघ आगा और हवाई आग बगूला होकर उसके पीछे पड़े। दोनों हाथी आगा देखते थे न पीछा, गड़वा न टीला; जो कुछ सामने आता था, सब छाँघते फछाँगते चले जाते थे। समना का पुठ सामने आया। उसकी भी परवा न की। दो पहाड़ों का बोझ, पुल की नावें दबती और उछलती थीं। किनारों पर लोगों को भीड़ लगी थी। मारे चिंता और भय के सब की विलक्षण दशा थी। जान निछावर करनेवाले सेवक नदी में कूब पड़े। पुल के दोनों ओर तैरते चले आते थे। किसी प्रकार हाथी पार हुए। चारे रणबाघ कुछ बसा। हवाई भी डीला पड़ गया। तब जाकर लोगों के चित्त ठिकाने हुए। अहाँगोर ने इस घटना को अपनी

तुलुफ में लिखकर इतना और कहा है—“पिता जी ने स्वयं मुझसे कहा था कि एक दिन इवाई पर सवार होकर मैंने अपनी दशा ऐसी बनाई, मानों नखे में हूँ।” और तब इसके उपरांत सारी घटना लिखी है और अकबर को जबानी यह भी लिखा है कि यदि मैं चाहता, तो इवाई को जरा से इधारे में रोक डेता। पर पहले मैं स्वेच्छाचारिता प्रकट कर चुका था, इसलिये पुल पर आकर सम्भजना उचित न समझा। मैंने सोचा कि लोग कहेंगे कि यह बनाबट था। या वे यह समझेंगे कि स्वेच्छाचारिता तो थी, पर पुल और नदी देखकर नशा हिरन हो गया। और ऐसी ऐसी बातें बादशाहों को शोभा नहीं देती।

कई बार ऐसा हुआ कि शिकार या यात्रा के समय अकबर के सामने शेर बबर आ पड़े और उसने अकेले उनको मारा; कभी बंदूक से और कभी तलवार से। बल्कि अयः आवाज दे दी है कि—“खबरदार ! और कोई आगे न बढ़े।”

एक दिन अकबर सेना की हाजिरी ले रहा था। दो राजपूत नौकरी के लिये सामने आए। अकबर के मुँह से निकला—“कुछ वीरता दिखावाओगे ?” एक ने अपनी बरछी की बाँड़ी उतारकर फेंक दी और दूसरे की बरछी को भाल उस पर चढ़ाई। तलवारें सौत लीं। बरछी की अनियौ अपनी छाती पर लगाईं और घोड़ों को एक लगाईं। बेखबर घोड़े चमककर आगे बढ़े। दोनों वीर छिड़कर बीच में आ मिले। दोनों ने एक दूसरे को तलवार का हाथ मारा। दोनों वहीं फटकर ढेर हो गए और देखनेवाले अकित रह गए।

उस समय अकबर को भी आवेश आ गया। पर उसने किसी को अपने सामने रखना उचित न समझा। आज्ञा दी कि तलवार की मूठ खूब दड़ता से दीवार में गाड़ दो, फल बाहर निकला रहे। फिर तलवार की नोक अपनी छाती पर रखकर आक्रमण करना ही चाहता था कि मानसिंह दौड़कर छिपट गया। अकबर बहुत भुँकलाया। उठे उठाकर जमीन पर दे मारा। उसने सोचा होगा कि इसने मेरा ईश्वरवत्त

वीरतापूर्ण आवेश प्रकट न होने दिया। उसके अँगूठे की घाई में घाव भी हो गया था। मुजफ्फर सुबतान ने घायल हाथ मरोड़कर मानसिंह को छुड़ाया। इस ठठा-पटक में घाव अधिक हो गया था, पर चिकित्सा करने से शीघ्र अकछा हो गया।

इन्हीं दिनों में एक बार कोई बात अकबर की इच्छा के विरुद्ध हो गई। उसने क्रुद्ध होकर सवारी का घोड़ा माँगा और आज्ञा दी कि साईस या खिदमतगार आदि कोई साथ न रहे। अकबर के खास घोड़ों में एक सुरंग ईरानी घोड़ा था, जो उसके मौसा खिज् ख्वाजा खॉ ने भेंट किया था। घोड़ा बहुत ही सुंदर और बाँका था पर जिस प्रकार बह और गुणों में अद्वितीय था, उसी प्रकार दुष्टता और पाजीपन में भी बेजोड़ था। यदि छूट जाता था, तो किसी को अपने पास न आने देता था। कोई चाबुकसवार उसपर सवारी करने का साहस न कर सकता था। स्वयं अकबर ही सवार होता था; उस दिन अकबर क्रोध में था। उसे न जाने क्या ध्यान आया। वह घोड़े पर से उतरकर ईश-प्रार्थना करने लगा। घोड़ा अपनी आदत के अनुसार भागा और ईश्वर जाने कहाँ का कहाँ निकल गया। अकबर ईश-प्रार्थना में ही तन्मय था। उसे घोड़े का ध्यान ही नहीं आ। जब वह चैतन्य हुआ, तब उसने दाहिने बाएँ देखा। वह कहाँ दिखाई देता ! उस समय न तो कोई सेवक ही था और न कोई घोड़ा ही। खड़ा सोच रहा था कि इतने में देखा कि वही घोड़ा सामने से दौड़ा बला आता है। वह पास आया और सिर मुकाकर खड़ा हो गया। जैसे कोई कहता हो कि यह सेवक उपस्थित है, सवार हो जाइए। अकबर भी चकित हो गया और उसपर बढ़कर तरकर में आया।

यद्यपि सभी देशों और सभी समयों में बादशाहों को जीवन का भय रहता है, पर एशिया के देशों में, जहाँ एकतंत्री शासन होता है, यह भय और भी अधिक रहता है। पुराने जमाने में यह बात और भी अधिक थी; क्योंकि उन दिनों साम्राज्य के शासन का कोई सिद्धांत

या नियम नहीं था। यह सब कुछ होने पर भी वह किसी बात को परवा न करता था। उसे इस बात का बहुत ध्यान रहता था कि मुझे सारे देश का सब समाचार भिजना रहे और मेरी प्रजा सुखी रहे। वह सदा इसी बिता में रहा करता था।

एकवार ने एक दिन अबुलफजल से कहा था कि एक रात आगरे के बाहर छड़ियों का मेला था। मैं भेष बदतकर वहाँ वह देखने के लिये गया कि लोगों को क्या दशा है और वे क्या करते हैं। एक साधारण सा बाजारी आदमी था। उसने मुझे पहचानकर अपने साथियों से कहा कि देखो, बादशाह जाता है। वह मेरे बराबर ही था। मैंने सुन लिया। मर भौंख को भेंगा करके मुँह टेढ़ा कर लिया और बिजकुल बेपरवाही से बढ़कर आगे चला गया। उनमें से एक ने आगे बढ़कर ध्यानपूर्वक देखा और कहा—“भत्ता कहीं बादशाह अकबर और कहीं इसकी यह सूरत! यह तो कोई टेढ़ा मुँहा है और भेंगा भी है।” मैंने धीरे धीरे भीड़ में से निकलकर किले का रास्ता लिया।

अजगर मारने का हाल आगे आयेगा।

अकबर ने अपने शत्रुओं पर बहुत जोर शोर से चढ़ाईयों की थीं; बहुत जान जोखिम सहकर धावे किए थे; और थोड़े से सैनिकों की सहायता से बड़ी बड़ी सेनाओं को परास्त किया था। पर एक बात उसने ऐसा किया, उसका वर्णन यहाँ करना अप्रासंगिक न होगा। मोठा राजा की कन्या राजा जयमल से व्याही थी। वह अकबर का मित्राज पहचानता था। सन् ९९१ हि० में अकबर ने उसे किसी आवश्यक कार्य के लिये बंगाल भेजा। वह आज्ञाकारी जोड़े की डाक पर बैठकर चल पड़ा। माग्य की बात कि चौसा के घाट पर अकबर ने उसे बैठा दिया और थोड़ी ही देर में लेटाकर मृत्यु शय्या पर सुजा दिया। बादशाह को समाचार मिला। सुनकर बहुत दुःखी हुआ। जब वह महल में गया, तब उसे मालूम हुआ कि उसका पुत्र और कुछ दूसरे

मैंबार राजपूत उसकी स्त्री को बलपूर्वक सती करना चाहते हैं। दयालु बादशाह को दया आ गई। वह तड़पकर बैठ खड़ा हुआ। उसने सोचा कि मैं किसी और अमीर को भेज दूँ। पर फिर उसे ध्यान हुआ कि मैं उसे भेज तो दूँगा, पर उसकी छाती में अपना यह दिल और उस दिल में यह दर्द कैसे भरूँगा ! तुरंत स्वयं घोड़े पर चढ़ा और हवा के पर लगाकर उड़ा। अकबर बादशाह का अचानक राजमहल से गायब हो जाना कोई साधारण बात नहीं थी। सारे नगर और देश में चर्चा फैल गई। जगह जगह हथियारबंदी होने लगी। भला इस दौड़ादौड़ में सब अमीर और सेवक वहाँ तक साथ दे सकते थे। कुछ घोड़े सं सेवक और खिदमतगार बादशाह के साथ में रह गए और सब लोग अचानक उस स्थान पर पहुँच गए, जहाँ लोग रानी को बलपूर्वक सती करना चाहते थे। अकबर को नगर के पास ही कहीं ठहरा दिया। राजा जगन्नाथ और राजा रायलाल घोड़ा मारकर आगे बढ़े। उन्होंने जाकर समाचार दिया कि महाबली आ गए। उन हठी गँवारों को रोका और जाकर बादशाह की सेवा में उपस्थित किया। बादशाह ने देखा कि ये लोग अपने किए पर पछता रहे हैं, इसलिये उन्हें प्राण-दंड को आज़ा नहीं दी; पर यह आज़ा दे दी कि ये लोग कुछ दिनों तक कारागार में रखे जायँ। रानी के प्राण के साथ उन लोगों के प्राण भी बच गए। उसी दिन वहाँ से लौटा। अब फतहपुर पहुँचा, तब सब के दम में दम आया।

सन् ९७४ हि० में पूर्व में युद्ध हो रहा था। अकबर खानजमा के साथ लड़ रहा था। कुछ दुष्ट मुसलमानों ने मुहम्मद हीम मिरजा को संमति दी कि आखिर आप भी हुमायूँ बादशाह के बेटे और देश के वक्ताधिकारी हैं। पंजाब तक आप का राज्य रहे। वह भोला भाला सीधा सादा शाहजादा उन लोगों की बातों में आकर लाहौर में आ गया। अकबर ने इधर की इधरत को समा के शम्शत और नज़राने-जुरमाने की शिकंजाबीन से दूर किया और अमीरों को सेनाएँ

देकर छपर भेजा; और आप भी सवार हुआ। मुहम्मद हकीम बाद-शाह के आने का समाचार सुनकर द्वा में बढ़कर काबुल पहुँचा। अकबर लाहौर में आकर ठहरा और कमरगा शिकार की आज्ञा दी। सरदार, मनसबदार, कुताबल और शिकारी आदि दौड़े और सब ने चट पट आज्ञा का पालन दिया।

कमरगा

कमरगा एक प्रकार का शिकार है, जिसका ईरान और तुरान के प्राचीन बादशाहों को बहुत शौक था। किसी बड़े जंगल के चारों ओर बड़े बड़े लकड़ों की दीवार घेर देते थे। वहाँ टीलों की प्राकृतिक श्रेणियों से और कहीं बनाई हुई दीवारों से सहायता लेते थे। तीस तीस चाळीस चाळीस कोस से जानवरों को घेरकर लाते थे। उनमें सभी प्रकार के हिंसक पशु और पक्षी आदि आ जाते थे; और तब निकास के सय मार्ग बंद कर देते थे। बीच में बादशाह और शाहजादों आदि के बैठने के लिये कई ऊँचे स्थान बनाते थे। पहले स्वयं बादशाह सवार होकर शिकार मारता था; फिर शाहजादे शिकार करते थे; और तब फिर और लोगों को शिकार करने की आज्ञा हो जाती थी। उसमें कुछ खास खास अमीर भी सम्मिलित होते थे। दिन पर दिन घंरे को सिकोड़कर छोटा करते जाते थे और जानवरों को समेटते लाते थे। अंत में जब स्थान बहुत ही थोड़ा बच जाता था और जानवर बहुत अधिक हो जाते थे, तब उनकी बकापेल और रेड-धकेल, घबराहट, दौड़ना, चिल्लाना, भागना, कूदना-लड़ना, और गिरना-पड़ना लोगों के लिये एक अच्छा तमाशा हो जाता था। इन्हीं को कमरगा या जरगा कहते थे। इस अवसर पर चाळीस कोस से जानवर घेरकर लाए गए थे और लाहौर से पाँच कोस पर शिकार के लिये घेरा डाला गया था। खूब शिकार हुए और अच्छे अच्छे शकुन दिखाई दिए। यहाँ आखेट को चित्त प्रसन्न करके काबुल के शिकार पर चोढ़े ठाए। राखी के तट

पर पहुँचकर अपने शरीर पर से वस्त्र और तुर्की, गार्ज आदि चीजों के मुँह पर से लगामें उतार डालीं। अकबर और उसके सब अमीर, मुसाहब तथा साथी आदि तैरकर नदी के पार हुए। अकबर के प्रताप से सब लोग सफ़ुरास पार उतर गए। लेकिन सुलखबर ज़ॉ, जो सुरा-खबरी लाने में सब से आगे रहता था, इस जबसर पर भी सब से आगे बढ़कर परलोक के तट पर जा निकला। इस विलक्षण आखेट का एक पुराना चित्र मेरे हाथ आया था। पाठकों के देखने के लिये उसका दर्पण दिखाता हूँ।

सवारी की सेर

साम्राज्य का वैभव बरसगोठ और जलम के शरानों के समय अपनी बहार दिखलाता था। चाँदी के चौतरे पर सोने का जड़ाऊ सिंहासन रखा जाता था, जिस पर बादशाह बैठता था। प्रताप के राजमुकुट में हुमा का पर लगा होता था। सिर पर जबाहिराव का जड़ाऊ छतर होता था। जरबोजी का शामियाना होता था, जिसमें मोतियों की झालरें टँकी होती थीं। वह शामियाना सोने और रूपे के खंभों पर तना रहता था। रेशमी काढीलों के फर्श होते थे। दरवाजों और दीवारों पर काश्मीरी शाळ टँगें जाते थे। रूम की मस्जिदों और चीन की अवलसों जहाराती थीं। अमीर लोग दोनों ओर हाथ बाँधे खड़े होते थे। चाँपदार और खासदार प्रबंध करते फिरते थे। उनके तड़कीले भड़कीले वस्त्र होते थे। सोने और रूपे के जेवरों और असाओं पर बानाव के गिलाफ चढ़े होते थे। मानों वे सब जादू की पुस्तकियाँ थीं, जो सेवाएँ करती फिरती थीं। प्रसन्नता और बहादुरों की बहल-पहल और मुल तथा बिलास की रेल-पेठ होती थी।

बादशाह के निवास-स्थान के दोनों ओर साहजार्दों और अमीरों

के खेमे होते थे। बाहर दोनों ओर सवारों और प्यादों की पंक्ति होती थी। बादशाह दोमंजिड़ी राबटो या कराखे में आ बैठता था। उसका खेमा जरदोजी का होता था, जिसपर प्रताप की छाया का शामियाना हाता था। शाहजादे, अमोर और राजे महाराजे आते थे। उन्हें विलखत और पुरस्कार मिलते थे और उनके मन्सब बढ़ते थे। रुपए, अशर्फियों और सोने चाँदी के फूल भालों की भाँति बसरते थे। एकारक आझा होती थी कि हाँ, नूर बरसे। बस फरीश और खवाश मनो बादला और मुक्केश कतर-कर झोलियों में भर लेते थे और संदलियों पर चढ़कर उड़ाने लगते थे। नकरखाने में नीबत मड़ती थी। हिंदुस्तानी, अरबी, ईरानी, तुरानी, फिरंगी बाजे बजते थे। बस इसी प्रकार की घमाघमी हाती थी।

अब दुल्हे के मामने से साम्राज्य रूपा दुर्लभिन की बारात गुज-रती है। निशान का हाथी आगे है। उसके पोछे पोछे और हाथियों की पंक्ति है। फिर माही-मरातब और दूसरे निरानां के हाथी हैं। जंगी हाथियों पर फौलाद की पाखर, माथे पर ढालें; कुछ के मस्तकों पर बेल बूटे बने हैं और कुछ के चेहरों पर गेंडों, अरन भैंसों और शेरों की खालें कल्लां समेत चढ़ी हुई हैं। भयावनी सूरत और डरावनी सूरत। सूँडों में गुर्ज, बरछियाँ और तलबारें छिपे हैं। फिर सँडिनियों की पंक्ति है। उसमें ऐसी ऐसी सँडिनियाँ हैं, जिनके घी सौ कोस के दम हैं। गरदन खिचो हुई, छाती उनी हुई; जैसे लकड़ा कबूतर हो। फिर घोड़ों की पंक्तियाँ; उनमें अरबी, ईरानी, तुर्की, हिंदुस्तानी सभी प्रकार के घोड़े खूब सजे सजाए और अच्छे अच्छे साजों में डूबे हुए; चाक्षाकी और फुरती में मानों बिजली हैं। छलते, मचलते, खेजते, कूदते, शोखियाँ करते बल्ले जाते हैं। फिर शेर, चीते, गेंडे आदि बहुत से सवे-सघाए और सोखे-सिखाए जंगली जानवर हैं। चोतों के छकड़ाँ पर अच्छे अच्छे बेल बूटे बने हुए, आँखों पर जरदाजी के गिलाफ

चढ़े हुए हैं। वह गिलाफ और उनकी बेलें काश्मीरी शालों की हैं और वे मलमल और जरदोजी की मूँलें ओढ़े हुए हैं। बैलों के सिरों पर कलगियाँ और ताज हैं। उनके सींग चित्रकारों की चित्रकारी से मानों काश्मीर के कलमदान बने हैं। पैरों में झाँजन, गले में घुँघरु, छम छम करते चले जाते हैं। फिर शिकारी कुत्ते हैं, जो शेरों के सामने भी मुँह न फेरें; शिकार की गंध पाते ही, पाताल से उसका पता लगा लावें।

फिर अकबर के खाम हाथी आते थे। भला उनकी तड़क भड़क का क्या पूछना है। अँगियों में चकाचौंध आती थी। वे सब अकबर को विशेष रूप से प्रिय थे। उनकी झन्डाबोर मूँलें जिनपर मोती और जवाहिरात टँके हुए, गहनों से लदे-फँदे; उनके विशाल वक्षस्थल पर सोने की हैकलें लटकती थीं। सोने और चाँदी की जर्जर सूँवों में हिलते थे। झूमते झामते और प्रसन्नता से मस्तियाँ करते चले जाते थे।

सवारों के दमते, प्यादों की पलटनें, सब सैनिक तुर्की और तातारी वस्त्र पहने हुए; वही युद्ध के अस्र शस्त्र लिए हुए; हिंदुस्तानी सेनाओं को अपना अपना बाना; सूरमा राजपूत केसरी दगले पहने हुए, हथियारों में ओपची बने हुए; दक्खिनियों के दक्खनी सामान; ताँप-खाने और आतिशखाने; उनके कर्मचारियों की रूमी और फिरंगी बर्दियाँ। सब अपने अपने बाजे बजाते, राजपूत शहनाइयों पर कड़खे गाते, अपने निशान सहगते चले जाते थे। अमीर और सरदार अपने अपने सैनिकों को व्यवस्थापूर्वक लिए जाते थे। जब सामने पहुँचते थे। तब अभिवादन करते थे। जब हमारे पर डंका पड़ता था, तब ढोंगों के कड़ेजे में दिला हिल जाते थे। इसमें हिक्मत यह थी कि सेना और उसकी समस्त आवश्यक सामग्री की हाजिरी हो जाय। यदि कोई त्रुटि हो तो वह पूरी हो जाय; दोष हो तो, वह दूर हो जाय। और यदि किसी नई बात की आवश्यकता हो, तो वह भी अपने स्थान पर आ जाय।

अकबर का चित्र

अकबर के चित्र जगह जगह मिलते हैं, पर सब में विरोध और भिन्नता है; इसलिये कोई विश्वसनीय नहीं। मैंने बड़े परिश्रम से कुछ चित्र महाराज जयपुर के पुस्तकालय से प्राप्त किए थे। उनमें अकबर का ओ चित्र मिला, उसी को मैं सब से अधिक विश्वसनीय समझता हूँ। लेकिन यहाँ मैं उसका वह चित्र देता हूँ, जो जहाँगीर ने अपनी जुजुब में शब्दों से खोला है। अकबर न बहुत लंबा था और न बहुत नाटा। उसका कद मझोठा था। रंग गेहूँआँ, आँखें और भँवें काली। गोराई नहीं थी और लावण्य अधिक था। छाती चौड़ी और उभरी हुई; बाँहें लंबी; बाएँ नथने पर आँखे चने के बराबर एक मसा। जो नाग सामुद्रिक शास्त्र के ज्ञाता थे, वे इसे वैभव और प्रताप का चिह्न समझते थे। आवाज ऊँची थी और बात चीत में प्राकृतिक मिठास और लावण्य था। राज धज में साधारण लोगों से उसकी कोई बराबरी ही नहीं हो सकती थी। ईश्वर दत्त प्रताप उसकी आकृति से ज्ञात होता था।

यात्रा में सवारो

जब अकबर दौरे या शिकार के लिये निकलता था, तब बहुत थोड़ा सा लड्डकर और बहुत ही आवश्यक सामग्री साथ जाती थी। पर वह नारे भारत का सम्राट् और ४४ लाख सैनिकों का सेनापति था, इसलिये उसकी संक्षिप्त सेना और सामग्री भी दशनीय ही होती थी। आईन अकबरी में जो कुछ लिखा है, उसे आजकल लोग अतिशयोक्ति समझते हैं। पर उस समय युरोप के जो यात्री भारत में आए थे, उनके लिखे हुए विवरणों से भी आईन अकबरी के लेखों की पुष्टि होती है। मला उसकी वह शोभा कागजी सजावट में क्योंकर आ सकती है! शिकार और पास की यात्रा में अकबर के साथ जो कुछ चलता था,

और उसके रहने सहने की जो व्यवस्था होती थी, उसका चित्र यहाँ खींचा है।

गुलाल बाग़—यह खरगाह की तरह का काठ का एक मकान होता था और तस्मों से बँधकर मजबूत किया जाता था। लाल मस-मल, बानाठ और कालीनों आदि से इसे सजाते थे। इसके चारों ओर एक अच्छा घेरा बालते थे। यह एक छोटा मोटा किला ही होता था। इसमें मजबूत दरवाजे होते थे जो ताली ताले से खुलते थे। यह सौ गज लंबा और सौ गज चौड़ा अथवा इस से भी कुछ अधिक होता था। इस का आविष्कार स्वयं अकबर ने किया था।

बारगाह—गुलाल बाग के पूर्व में बारगाह होती थी। इसी खंभे के खंभों पर दो कढ़ियाँ होती थीं। यह ५४ कमरों में विभक्त होता था। प्रत्येक कमरे की लंबाई २४ गज और चौड़ाई १४ गज होती थी। इससे दस हजार आदमियों पर छाया होती थी। इसे एक हजार फुरतीले फर्शिश एक सप्ताह में सजाते थे। इसे खड़ा करने के लिये चरखियाँ, पहिए आदि कई प्रकार के चटानेवाले यंत्रों और बल की आवश्यकता होती थी। लोहे की चादरें इसे ढक करती थीं। बिल्कुल साधारण बारगाह की लागत, जिसमें मसमल, कमखास, जरबफ्त आदि कुछ भी न लगाते थे, दस हजार रुपए और कभी कभी इस से भी अधिक होती थी।

काठ की रावटी—यह बीच में दस खंभों पर खड़ी होती थी। ये खंभे थोड़े थोड़े जमीन में गड़े होते थे। और सब खंभे तो बराबर होते थे, दो खंभे कुछ अधिक ऊँचे होते थे, जिनपर एक कड़ी रहती थी। इनमें ऊपर और नीचे दासा लगाकर हड़ता की जाती थी। इस-पर भी कई कढ़ियाँ होती थीं। ऊपर से ओढ़े को चादरें सब को जोड़ती थीं। दीवारें और छतें नरसलों और बाँस की खपवियों से बनाई जाती थीं। इसमें एक या दो दरवाजे होते थे। नीचे के दासे के बराबर एक

चढ़ाया जाता था। अंदर अरबकृत और मस्जिद से सजाते थे और बाहर बनावत होती थी। रेशमी निवाड़ों से इसकी कमर मजबूत की जाती थी।

झरोखा—इससे मिला हुआ काठ का एक दो-महला महल होता था, जो अठारह खंभों पर खड़ा किया जाता था। ये खंभे छः छः गज ऊँचे होते थे, जिनपर तख्तों की छत होती थी। छत पर चौ-गजे खंभे खड़े किए जाते थे। इन खंभों में नर-मादावाले फँसानेवाले सिरों के जोड़े होते थे, जिनसे ये जोड़े जाते थे। इसके ऊपर दूसरे खंभ की सजावट होती थी। युद्ध-क्षेत्र में इसका पार्श्व बादशाह के शयनागार से मिला रहता था। इसी में ईश-प्रार्थना भी होती थी। यह मकान भी एक अच्छे हूबहूबवाले मनुष्य के समान था। इसके एक पार्श्व में एकत्व की भावना होती थी, दूसरे पार्श्व में बहुत्व का भाव होता था। एक ओर ईश-प्रार्थना और दूसरी ओर युद्ध-क्षेत्र। सूर्य की उपासना भी इसी पर बैठकर होती थी। इसमें पहले महल की स्त्रियाँ आकर बादशाह के दर्शन करती थीं, और तब बाहरवाले सेवा में उपस्थित होते थे। दूर की यात्राओं में बादशाह की सेवा में भी लोग यहीं उपस्थित होते थे। इसका नाम दो-आशियाना मंजिल या झरोखा था।

अमीन-दोज़—ये अनेक आकार और प्रकार के होते थे। इनमें बीच में एक या दो कदियाँ होती थीं। बीच में परदे डालकर अलग अलग घर बना लेते थे।

अज्जायदी—इसमें चार चार खंभों पर नौ शामियाने मिलाकर खड़े करते थे।

मंडल—इसमें पाँच शामियाने मिले हुए होते थे, जो चार चार खंभों पर बाने जाते थे। जब चारों ओर के चार परदे डटका दिए जाते थे, तब बिल्कुल एकता हो जाता था। और कभी एक ओर और कभी चारों ओर खोलकर चित्त प्रसन्न करते थे।

अठ-खंसा—इसमें आठ आठ खंभोंवाले खम्बे सजे सजाए धामि-
याने अलग अलग या एक में होते थे ।

खरगाह—शेख अब्दुलफजल कहते हैं कि यह भिन्न भिन्न प्रकार की एक-दरी और दो-दरी होती थी । आजाद कहता है कि अब तक सारे तुर्किस्तान में जंगलों में रहनेवालों के घर इसी प्रकार के होते हैं । पहले जंग आदि लकड़दार पौधों की मोटी और पतली टहनियाँ सुखाते हैं और छोटी बड़ी काट काटकर गोत्र टट्टी खड़ी करते हैं । यह आरबी के बराबर ऊँची हातो है । इसके ऊपर ऐसी ही उपयुक्त लकड़ियों से बैंगला छाते हैं । ऊपर माटे, साफ, बड़िया और अच्छे अच्छे रंगों के नमदे मढ़ते हैं । अंदर भी दीवारों पर बूटेदार नमदे और कालीनें सजाते हैं और उनकी पट्टियों से किनारे या गोठ चढ़ाते हैं । इसकी चाँटी पर प्रकाश आदि आने के लिये गज भर गोठ रोशनदार खुला रखते हैं, जिसपर एक नमदा डाल देते हैं । जब बरफ पड़ने लगती है, तब यह नमदा फैला रहता है; और नहीं तो उसे हटा देते और रोशनीदार खुला रखते हैं । जब चाहा, लकड़ी से कोना उड़ट दिया । इसमें बिशेषतः यह है कि कोहा बिलकुल नहीं लगाते । लकड़ियों आपस में फँसी होती हैं । जब चाहा, खोल बाँधा । गट्टे बाँचे, ऊँटों, घोड़ों, गधों पर जारा और बल खड़े हुए ।

हरम-सरा—यह खरगाह के बाहर उपयुक्त स्थान पर होती थी । इसमें काठ की चौबीस रावटियाँ होती थीं, जिनमें से प्रत्येक दस गज लंबी और छ. गज चौड़ी होती थी । बीच में कनातों की दीवारें होती थीं । इसी में बेगमें उतरती थीं । कई खेमे और खरगाह खड़े होने थे, जिनमें खवासों उतरती थीं । इनके आगे जरदोजी के और मखमलों सायबान शोभा देते थे ।

सरा-परदा गलीबी—यह हरमसरा से भिन्ना हुआ खड़ा

किया जाता था। यह ऐसा दल-बादल था कि इसके अंदर और कई खेमे उगाते थे। उर्दू-बेगनी तथा दूसरी छियाँ इनमें रहती थीं।

महताबी—सारा-परदा के बाहर स्वयं बादशाह के निवासस्थान तक सौ गज चौड़ा एक आँगन सजाते थे। यही आँगन महताबी कहलाता था। इस के दोनों ओर बरामदे से होते थे। दो दो गज की दूरी पर छः-गजो चौबें खड़ी करते थे, जो गज गज भर जमीन में गड़ी होती थीं। इनके सिरो पर पीतल के लट्ठू होते थे। इन चौबों को अंदर बाहर वां तनाबें ताने रहती थीं। बराबर बराबर चौकीदार पहरे पर वर्णस्थित रहते थे। इसके बीच में एक चबूतरा होता था, जिस पर एक चार-चौबी शामियाना खड़ा किया जाता था। रात के समय बादशाह उसी शामियाने के नीचे बैठा करता था। कुछ विशिष्ट जमीनों आदि के सिवा और किसी को वहाँ आने की आज्ञा नहीं थी।

ऐचकी खाना—गुलाबवार से मिला हुआ तीस गज व्यास का एक घृत बनाते थे, जिसे बारह भागों में विभक्त करते थे। गुलाबवार का दरवाजा इधर ही निकालते थे। बारहगजे बारह शामियाने इस पर सायबानी करते थे और कनातें बहुत ही सुंदर ढंग से इन्हें विभक्त करती थीं।

सेहत-खाना—यह नाम पाखाने का रखा गया था। हर जगह उपयुक्त स्थान पर एक एक पाखाना भी होता था।

इस से मिला हुआ एक और सरा परदा गलीभी होता था, जो डेढ़ सौ गज लंबा और इतना ही चौड़ा होता था। यह ७२ कमरों में बँटा हुआ होता था। इस के ऊपर पंद्रह गज का एक झहत्तोर होता था।

१ उर्दू बेगनी या उरदा बेगनी=बह सशस्त्र स्त्री जो शाही महलों में पहचान देने और आशाएँ पहुँचाने का काम करती हो।

कलंदरी—इसके ऊपर बलदरी खड़ी करते थे। यह खेमे के ढंग की होती थी। इसके ऊपर मोमजामा आदि लगा होता था। इसके साथ बारह-गजे पचास शामियाने होते थे। इसमें स्वयं बादशाह का निवास होता था। इसके द्वार में भी ताली-ताला लगाया था। बड़े बड़े अमीर और सेनापति आदि भी बिना आज्ञा के इसमें न जा सकते थे। हर महीने इस बारगाह में नया शृंगार और नई सजावट होती थी। इसके अंदर बाहर रंगीन और बेल-बूटेदार फर्श और परदे होते थे, जो इसे चमकना देते थे। इसके चारों ओर ३५० गज की दूरी पर तनावें खिंची होती थीं। तीन तीन गज की दूरी पर एक एक चोब खड़ी की जाती थी। जगह जगह पहरदार खड़े होते थे। यह दीवानखाना आम कहलाता था। अंत में जाकर १२ तनाव की दूरी पर ६० गज की एक और तनाव होती थी, जिसमें नकार-खाना रहता था।

आकाश दीया—इस मैदान के बीच में आकाश दीया जलाया जाता था। आकाश दीए कई होते थे, जिनमें से एक यहाँ और एक सरा-बरदा के आगे खड़ा किया जाता था। इनके खंभे ४० गज ऊँचे होते थे। उन्हें १५ तनावें ताने खड़ी रहती थीं। हर एक दीए का प्रकाश बहुत दूर तक पहुँचता था। इनकी सहायता से भूले भटकें सेवक अँधेरे में बादशाह के निवास-स्थान का मार्ग पाते थे और इसके दाएँ बाएँ का हिसाब लगाकर दूसरे अमीरों के खेमों आदि का पता लगा लेते थे।

१००० हाथी, ५०० ऊँट, ४०० छकड़े १०० कहार, ५०० मसबदार और अहदी, १००० ईरानी, तुरानी और हिंदुस्तानी फार्गश, ५०० बेलदार, १०० पानी छिड़कनेवाले मिरती, ५० बदर्ई, बहुत से खेमे सीनेवाले और मशालची आदि, ३० चमड़ा सीनेवाले और १५० हलाल-खोर (यह बंदूको झाड़ू देनेवाले को मिली थी) इस जसे हुए नगर के साथ चलते थे। प्यादे का महीना ३) से छेकर ६) तक होता था।

१५०० गज लंबे और इतने ही चौड़े समतल सुंदर मैदान में बारगाह खास का सामान फैलता था। ३०० गज के वृत्त की दूरी छोड़कर दाहिने बाएँ पहरेदार खड़े होते थे। पीछे की ओर बीसो बाँध ३०० गज की दूरी पर मरियम मकानी, गुलबदन बेगम तथा दूसरी बेगमों और शाहजादा दानियाल के रहने की व्यवस्था होती थी। दाहिनी ओर शाहजादा सुलतान सलीम (जहाँगीर) और बाईं ओर शाह मुराद का निवास-स्थान होता था। फिर जरा और आगे बढ़कर तोशा-खाना, आबदार खाना, खुशबू-खाना आदि सब कारखाने होते थे। हर कोने पर सुंदर चौक होते थे। फिर अपने पद के अनुसार दोनों ओर अमोर होते थे। तात्पर्य यह कि शाही बारगाह और उसके साथ का लश्कर, सब मिलाकर एक चलता फिरता नगर होता था। जहाँ जाकर रुकता था, सुख और विलास का एक मेला लग जाता था। जंगल में मंगल हो जाता था। दोनों ओर चार पौंच मील तक बाजार लग जाता था। सारे लाकड़शर और उक्त सामग्रों के कारण मानों जादू का नगर बस जाता था और उसके मध्य में गुडालवार एक किले के समान दिखाई देता था।

दरबार का वैभव

जब दरबार सजाया जा चुकता था, तब प्रतापी बादशाह औरंग पर शोभायमान होता था। औरंग एक बहुत ही सुंदर अठ-पहलू सिंहासन होता था। यह गंगा-जमनी अर्थात् सोने और चांदी का ढला हुआ होता था। नदियों ने अपना दिल, पहाड़ों ने अपना कलेजा निशान कर भेंट किया था। लोग समझते थे कि हीरे, लाल मारिक् और मोतियों से जड़ा हुआ है।

छतर — सिर पर जरदोजी का और जड़ाऊ छतर होता था। झालर में जवाहिरात फिलमिल करते थे। सवारी के समय साथ में सात छतर से कम न होते थे, जो कोतल हाथियों पर चलते थे।

सायबान—इसकी बनावट अंडाकार होती थी और यह गज भर लंबा होता था। इसे भी उसी प्रकार जरबफूत और मखमल से मिगारते थे। इसमें भी जवाहिरात टँके हुए होते थे। इसे चतुर खास-बख्शार स्किज़ के बराबर लेकर चलते थे। जब धूप होती थी, तब इस से छेया कर देते थे। इसे आफताब-गौर भी कहते थे।

कौकबः—सैकल और जिळा किए हुए सोने के कुछ गोले दर-बार में आगे को ओर लटकाए जाते थे, जो सितारों की तरह चमकते थे। ये चारों चीजें केवल बादशाह ही रख सकता था। किसी शाह-जादे या अमीर को ये चीजें रखने का अधिकार न था।

अलम (भंडा)—सवारों के समय लश्कर के साथ कम से कम पाँच अलम होते थे। इनपर बानात के गिलाफ चढ़े रहते थे। युद्ध-क्षेत्र में ये अलम या झण्डे खुल्लर हवा में लहराते थे।

चतर-तोग—यह भी एक प्रकार का अलम ही होता था, पर उस में कुछ छोटा हाता था। इसपर सुगागाय की दुम के कई गुफे लगे होते थे।

तमन तोग—यह भी प्रायः चतर-तोग के समान ही हुआ करता था, पर उससे कुछ ऊँचा होता था। इन दोनों के पद भी ऊँचे थे और ये केवल शाहजादों के लिये थे।

भंडा—यह वही अलम होता था, पर पलटन पलटन और 'रेसाले रिसाले का अलग अलग होता था। जब कोई बड़ा युद्ध होता था, तब इसकी संख्या बढ़ा देते थे। नक्कारे के साथ अलग झंडा होता था।

गौरका—इसे अरबी में दमामा कहते हैं। नक्कारखाने में इसकी प्रायः अठारह जोड़ियाँ होती थीं।

नकारा—इसकी प्रायः बीस जोड़ियाँ होती थीं।

दहल—ये कई होते थे और कम से कम चार बजते थे ।

करनाई—यह सोने, चाँदी और पीतल आदि की ढली हुई होती थी । ये भी चार से कम न बजती थीं ।

सरनाई—ये ईरानी और हिंदुस्तानी दोनों प्रकार की होती थी और कम से कम नौ एक साथ बजती थीं ।

नफीर—ईरानी, हिंदुस्तानी, फिरंगा सब प्रकार की कई नफीरियाँ बजती थीं

सींग—यह गी के सींग की तरह का होता था और तौबे का ढला होता था । दो सींग एक साथ बजने थे ।

संज्ञ या भौंभ—इसकी तीन जोड़ियाँ बजती थीं ।

पहले चार घड़ी रात रहे और चार घड़ी दिन रहे नौबत बजा करती थी । अकबर के शासन-काल में एक आधी रात ढलने पर बजने लगी, क्योंकि उस समय सूर्य का चढ़ाव आरंभ होता है, और एक सूर्यास्त के समय बजने लगी ।

नौरोज का जश्न

नौरोज या नव वर्षारंभ एक ऐसा दिन है, जिसे एशिया के सभी देशों और सभी जातियों के लोग बहुत ही आनंद का दिन मानते हैं । और फिर चाहे कोई माने या न माने, वसंत ऋतु में लोगों को एक स्वाभाविक आनंद होता है और उनके मन में नया उत्साह, नया बल उत्पन्न होता है । इसका प्रभाव केवल मनुष्यों या पशु पक्षियों आदि पर ही नहीं पड़ता, बल्कि यह ऋतु सब पदार्थों में नवीन जीवन का संचार करती है । हद है कि इस ऋतु में मिट्टी में से हरियाली होती है और हरियाली में फूल-फल लगते हैं । वस इसी का नाम ईद या प्रसन्नता है । चंगेजी तुर्कों का यद्यपि कोई धर्म नहीं था और वे निरे गँवार थे, तथापि

इस दिन उनमें के सभी छोटे बड़े, दरिद्र और धनवान् अपने घरों को सजाते थे। पकवानों के थाल लगाते थे, जिन्हें खाने योग्य कहते थे। सब मिलकर लूटते-लुटाते थे और इसे वर्ष भर के लिये शुभ शङ्कन समझते थे। ईरानी पहले भी इस दिन को अपना त्योहार मानते थे; पर जरतुस्त ने आकर उसपर धर्म की छाप लगा दी, क्योंकि उसके विचारों के अनुसार ईश्वर के अस्तित्व का सब से बड़ा प्रमाण सूर्य ही है। हिंदू भी इस विषय में उससे सहमत हैं। विशेषतः इस कारण कि उनके बड़े बड़े और प्रतापी बादशाहों का राज्यारोहण और बड़ी बड़ी विजय इसी दिन हुई हैं।

अकबर का संबंध इन्हीं जातियों से था; इसी लिये वह भी नौरोज के दिन राजसी ठाठ बाट से जशान मनाता था। वह भारत में था और उसे हिंदुओं में हो रहना सहना और उन्हीं में निर्वाह करना था, इसलिये उसने इस उत्सव में हिंदुओं की बहुत सी रीतियाँ और परिपाटियाँ भी संमिलित कर ली थीं। इस अर्शिकृत बादशाह के मन में धन के उपासक विद्वानों ने यह बात अच्छी तरह बैठा दी थी कि सन् १००० हि० में सब बातें बदल जायेंगी, नया युग आवेगा और उसके शासक आप ही होंगे। वह इस प्रसन्नता में ऐसा आपे से बाहर हो गया कि उसे जो बातें सन् १००० में करनी थीं, वे सब बातें वह पहले ही कर गुजरा। यहाँ तक कि सन् ९९० हि० में ही उसने सन् अक्षिफ (१००० का सूचक वर्ष) का सिक्का चला दिया; और नौरोज के जशान में भी बहुत सी नई नई बातें और विशेषताएँ उत्पन्न कीं। जशान के नियमों और रीतियों आदि में प्रति वर्ष कुछ न कुछ नई बातें, कुछ न कुछ विशेषताएँ होती थीं। पर आजाद उन सब को एक ही स्थान पर समझता है।

दीवान आम और खास के चारों ओर १२० बड़े बड़े राज-प्रासाद थे, जो बहुत ही सुंदर और बहुमूल्य पत्थरों के बने थे। उनमें से एक एक प्रासाद एक एक बुद्धिमान् अमीर के

सुपुर्द इसलिये किया गया था कि वह उसे सजाकर अपनी योग्यता और उत्साह प्रदर्शित करे। एक ओर स्वयं बादशाह के रहने का प्रासाद था, जो स्वयं शाही नौकरों के सुपुर्द होता था। वही लोग इस सजाते थे। सभा-मंडळ (मंडप) जो स्वयं बादशाह के बैठने का स्थान था, बहुत ही सुंदरतापूर्वक सजाया जाता था। सब मकानों के द्वारों और दीवारों पर पुर्तगाळी बानातें, रूमी और काशानी मस्जिदों, बनारसी जरबफ्न और कमखाब, सेने, दुगट्टे, ताश, तमामी, गोटे-पट्टे आदि लगाए जाते थे। काश्मीर की शालें लटकाई जाती थीं। पा-अंदाज की जगह ईरान और तुर्किस्तान की कालीनें बिछती थीं। किरंग और चीन के रंग बिरंगे परदे लटकते थे। सुंदर सुंदर और अद्भुत चित्र, विलक्षण दर्पण, शीशे और बिलडौर के कैबल, मृदंग, कंदीलें, झाड़ू, फानूस, कुमकुमे आदि लटकाए जाते थे। शामियाने और आसमानी खेमे ताने जाते थे। प्रासादों के आँगनों में बसंत ऋतु आकर फूट-पत्तों का सजावट करती थी और काश्मीर के उपवनों का तराशकर फनहपुर और आगरे में रख देती थी। इसे अत्युक्ति न समझना। जो कुछ आजाद आज लिख रहा है, वह उससे बहुत कम है, जो उस समय हुआ था। वह समय ही और था। उस समय जो कुछ हुआ था, वह वास्तविक रूप में हुआ था। आज वे सब बातें केवल स्वप्न और कल्पना हैं। उस समय ऐसी ऐसी अद्भुत सामग्रियाँ बकर थीं, जिन्हें देखकर बुद्धि चकरा जाती थी।

अगले जमाने के अमोरों को भा विलक्षण और अद्भुत पदार्थों के एकत्र करने का बहुत शौक होता था। और यह सामग्री जितनी ही अधिक होती थी, उनको योग्यता और उनका उत्साह भी उतना ही अधिक समझा जाता था। यद्यपि अमोरों के लिये ये सब गुण आवश्यक थे, तथापि यह एक नियम है कि प्रत्येक व्यक्ति को स्वाभाविक रूप से कुछ चास खास चीजों का शौक होता है; नास्तिक कुछ पद और मंसब कुछ विशिष्ट पदार्थों से संबंध रखते हैं। जानकारों

और खानभाजम के प्रासाद देश देश के विलक्षण पदार्थों के मानों संग्रहालय होते थे, जिनके द्वार और दीवारें चर्चित ऋतु की चादर को हाथों पर फैलाए खड़ी होती थीं; और उनका एक एक खंभा एक एक भाग को बगल में दबाए खड़ा होता था। कई अमीर भारत तथा विदेशों से अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्र आदि मँगाकर एकत्र करते थे। शाह फतहगढ़ ने अपने प्रासाद में विद्या और विज्ञान के अनेक पदार्थ एकत्र करके मानों ऐंद्रजालिक रचना रची थी और प्रत्येक बात में एक न एक विशेषता उत्पन्न की थी। घड़ियाँ और घंटे चलते थे। द्योतिष संबंधी यंत्र, गोल, आकाशस्थ सितारों आदि के नक्शे, और उनकी प्रत्यक्ष मूर्तों में ग्रह और भिन्न भिन्न सौर जगत् चक्कर मारते थे। भार उठानेवाली कलें अपना काम कर रही थीं। भौतिक विज्ञान आदि से संबंध रखनेवाले अनेक अद्भुत पदार्थ क्षण क्षण पर रंग बदला करते थे।

यूरोप के अच्छे अच्छे बुद्धिमान् उपस्थित थे। वेल्शन (वेल्शन) का खेमा खड़ा था। अरगनून या अरगन^१ बाजेवाला संदूक तरह तरह के स्वर सुनाता था। रूम और फिरंग देश की शिल्प-कला की अच्छी अच्छी और अनोखी चीजें बिलकुल जादू का काम और अचंभे की

१ मुहम्मद सन ६८८ हि० में लिखते हैं कि बहुत ही विलक्षण अरगन नामा आया। राजा दक्कन फिर्गिस्तान से लाया था। बादशाह बहुत प्रसन्न हुए। दरबारियों को भी दिखलाया। आदमी के बराबर एक बड़ा संदूक था। एक फिरंगी अंदर बैठकर तार बजाता था। दो बाहर बैठते थे। संदूक में मोर के पर बसे थे। उनकी जड़ों पर वे उँगलियाँ मारते थे। क्या क्या स्वर निकलते थे कि आत्मा तक पर प्रभाव पड़ता था। फिरंगी क्षण क्षण पर कभी अस्त्र और कभी पीछा बेश चारण करके निकलते थे और क्षण क्षण पर रंग बदलते थे। विलक्षण शोभा थी। मजकुर के लोग चकित थे। उस समय की शोभा का ठीक ठीक और पूरा पूरा वर्णन हो ही नहीं सकता।

की। उन्होंने थिएटर का ही समो बंध रखा था। जिस समय बादशाह आकर बैठा, उस समय युरोपीय बाले ने बघाई का राग आरंभ किया। बाले बज रहे थे। फिरंगी लोग क्षण क्षण पर अनेक प्रकार के रूप बदलकर आते थे और गायब हो जाते, ये। बिलकुल परिस्तान की शोभा दिखाई देती थी।

अकबर बेवज्ज देश का सम्राट् न था; वह प्रत्येक कार्य और प्रत्येक गुण का सम्राट् था। वह सदा सब प्रकार की विद्याओं और कलाओं की उन्नति किया करता था। उसकी गुण-माहकता ने युरोपीय बुद्धिमानों और गुणवानों को गोष्ठा, सूरत और हुगली आदि बंदों से बुलवाकर इस प्रकार विदा किया कि युरोप के भिन्न भिन्न देशों से लोग चठ-चठकर दौड़े। अपने और दूसरे देशों के शिल्प और कला के अच्छे अच्छे पदार्थ लाकर भेंट किए। इस अवसर पर वे सब भी सजाए गए थे। भारत के कारीगरों ने भी उस अवसर पर अपनी कारीगरी दिखाकर प्रशंसा और साधुवाद के फूल समेटे।

नीरोज से लेकर अठारह दिन तक सब अमीरों ने अपने अपने महल में दावत की। अकबर ने भी सब जगह जा जाकर वहाँ की शोभा बघाई और निस्संकोच भाव से मित्रता-पूर्ण भेंट करके लोगों के हृदय में अपने प्रेम और एकता की जड़ जमाई। अमीरों ने अपने अपने पद के अनुसार अनेक पदार्थ भेंट स्वरूप सेवा में उपस्थित किए। गाने बजानेवाले काश्मीरी, ईरानी, तुरानी और हिंदुस्तानी अच्छे अच्छे गवैय, डोम, डाढ़ी, मीरासी, कलावंत, गायक, नायक, सपरदाई, डोम-निर्वा, पातुरें, कंचनियों हजारों की संख्या में एकत्र हुई। दीवान खास और दीवान आम से लेकर पाश्वों के नकारखानों तक सब स्थान बँट गए थे। जिनके देखो, राजा इंदर का अखाड़ा है।

जशान की रस्में

जशान के दिन से एक दिन पहले शुभ साइत और शुभ कम में

एक मुहागिन स्त्री अपने हाथ से दास दस्तो की। उसे गंगा जल में भिगोती थी। पीठी पोसकर रखती थी। जब अरान का समय समीप आता था, तब बादशाह स्नान करने के लिये जाता था। उस समय के नक्षत्रों आदि के विचार से किसी न किसी विशेष रंग का रंगीन जोड़ा तैयार रहता था। जामा पहना। राजपूनी ढंग से लिङ्कोदार पगड़ो बाँधी। सिर पर मुकुट रखा। कुछ अपने वंश के, कुछ हिंदुस्तानी गहने पहने। व्योतिषी और नजूमि पोषी-पत्रा किए बैठे हैं। अन्नन का मुहूर्त आया। ब्रह्मण ने माथे पर टीका लगाया; जड़ाऊ कंगन हाथ में बाँध दिया। कोयले दहक रहे हैं। सुगंधित द्रव्य उपरिबल है। हवन होने लगा। चौंके से कड़ाई चढ़ी है। इधर उसमें बड़ा पढ़ा, उधर बादशाह ने सिंहासन पर पैर रखा। नज़ारे पर चोट पड़ी। नौबतखाने में नौबत बजने लगी, जिससे आकाश गूँज उठा।

बड़े बड़े थालों और किरतियों पर जरी के काम के रुमाज पड़े हुए हैं, जिनमें मोतियों की झालरें लटक रही हैं। अमोर लोग हाथों में लिए खड़े हैं। सोने और चाँदी के बने हुए बादाम, पिस्ते आदि मेवे, रुपए, अशफियाँ, जवाहिरात इस प्रकार निछावर होते हैं, जैसे थोड़े बरसते हैं। दरबार भी ईश्वरीय महिमा का ही चोतक था। राजाओं के राजा-महाराज और ऐसे बड़े बड़े ठाकुर, जो आकाश के सामने भी सिर न झुकावें; ईरानी और तूरानी सरदार, जो हस्तम और अलफंद-यार की भी तुल्य समझे, खोद, जिरह, बकतर, चार-आईना आदि पहने, सिर से पैर तक कोहे में दूबे हुए चित्र की ओति चुपचाप खड़े हैं। शाहजादों के अतिरिक्त और किसी को बैठने की आज्ञा नहीं है। पहले शाहजादों ने और फिर अमोरों ने अपने अपने पद के अनुसार नज़रें दीं। सलाम करने के स्थान पर गए। वहाँ से सिंहासन तक बीन बार आदाब और कोनिश बजा लाए। जब चौथा सिजदा, जिसे आदाब-जमीनशोस कहते थे, किया, तब नकीब ने आवाज दी—“आदाब बजा लाओ ! जहाँपनाह बादशाह सलामत ! महाबली बादशाह सलाम-

मत्त !” राजकवि कवि-सम्राट् ने आकर बघाई का कसीदा पढ़ा । खिल-
भल और पुरस्कार से उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई गई ।

वर्ष में दो बार तुलादान होता था एक नौरोज के दिन होता था ।
उसमें सोने की तराजू खड़ी होती थी । बादशाह बारह चीजों में तुलता
था—सोना, चाँदी, रेशम, सुगंधित, द्रव्य, लोहा, तौबा, जस्ता, तूतिया,
घी, दूध, चावल और सतनजा । दूसरा तुलादान बर्ष-गाँठ के अवसर
पर चाँद गणना के अनुसार ५ रजब को होता था । उसमें चाँदी,
कढ़ई, कपड़ा, बारह प्रकार के मेवे, मिठाई, तिलों का तेल और तर-
कारी होता थी । सब चीजें ब्राह्मणों और भिखमंगों आदि में बाँट दी
जाती थी । सौर गणना से जिन दिन बरस-गाँठ होती थी, उस दिन
भी इसी हिसाब से तुलादान होता था ।

मीना बाजार या जनाना बाजार

तुर्किस्तान में यह प्रथा है कि प्रत्येक नगर और प्रायः देहातों में
सप्ताह में एक या दो बार बाजार लगते हैं । उस बस्ती के और उसके
आस पास के पाँच पाँच छः छः कोस के लोग पिल्लड़ी रात के समय
अपने अपने घर से निकलते हैं और सूर्योदय के समय बाजार में
आकर एकत्र होते हैं । स्त्रियाँ खिर पर बुरका और मुँह पर नकाब ढाढे
आती हैं और रेशम, सूत, टोपियों, अपनी दस्तकारी के फुल्लकारी के
रुमाल या दूसरे आवश्यक पदार्थ बेचती हैं । सभी पेशे के पुरुष भी
अपनी अपनी चीजें लाकर बाजार में रखते हैं । मुरगी और अंडों से
लेकर बहुमूल्य घोड़ों तक, गजी-गाढ़े से लेकर मूल्यवान् कलनों तक,
मेवों से लेकर अनानाज, भूसे और घास तक, तेल, घी, बड़ई और
लोहारी के काम, यहाँ तक कि मिट्टी के बरतन भी बिकने के लिये आते
हैं और दोपहर तक सब बिक जाते हैं । प्रायः लेन देन पदार्थों के विनि-
मय के रूप में ही होता है । अकबर ने इसमें भी बहुत कुछ सुधार करके
इसकी शोभा बढ़ाई । आइन अकबरी में लिखा है कि प्रति मास साधारण

बाजार के तीसरे दिन किले में जनाना बाजार लगता था। संभवतः यह केवल नियम बन गया होगा, और इसका पालन कभी कभी होता होगा।

जब लोग जशन की शोभा बढ़ाने में अपनी योग्यता और सामर्थ्य आदि के सब भांडार खाली कर चुकते थे और सजावट की भी सारी कारीगरी खर्च हो चुकती थी, तब उन्हीं प्रासादों में, जो वास्तव में आविष्कार, बुद्धि और योग्यता के बाजार थे, जनाना हो जाता था। वहाँ महलों की बेगमें इसलिये लाई जाती थीं कि जरा उनकी भी आँखें खुलें और वे योग्यता की आँखों में सुघड़ापे का सुरमा लगावें। अमीरों और रईमों आदि की स्त्रियों को भी आज्ञा थी कि जो चाहे, सो आवे और तमाशा देखे। सब दूकानों पर स्त्रियाँ बैठ जाती थीं। सब सौदा भी प्रायः जनाना रखा जाता था। खवाजासरा, कलमाकनियों^१, उदू बेगनियों^२ युद्ध के अस्त्र लेकर प्रबंध के छोड़े दौड़ाती फिरती थीं। पहरे पर भी स्त्रियाँ ही होती थीं। मालियों के स्थान पर मालिनें बाग आदि सजाती थीं। इसका नाम खुशरोज रखा गया था।

स्वयं अकबर भी इस बाजार में आता था और अपनी प्रजा की बहू-बेटियों को देखकर ऐसा प्रसन्न होता था कि माता-पिता भी उतने प्रसन्न न होते होंगे। वह कोई उपयुक्त स्थान देखकर बैठ जाता था। बेगमें, बहनें और कन्याएँ पास बैठती थीं; अमीरों की स्त्रियाँ आकर सत्काम करती थीं; नजरें देती थीं, अपने बच्चों को सामने उपस्थित करती थीं। उनके वैवाहिक संबंध वहीं बादशाह के सामने निश्चित होते थे; और वास्तव में यह शासन का एक अंग था, क्योंकि यही लोग साम्राज्य के स्तंभ थे। आपस में शतरंज के मोहरों का सा संबंध रखते थे और सबको एक दूसरे का जोर पहुँचता था। इनके पारस्परिक

^१ कलमाकनी=उदू बेगनियों की भाँति पहरा देनेवाली सशस्त्र स्त्रियाँ जिन्हें विवाह करने की आज्ञा नहीं होती थी।

प्रेम और द्वेष, एकता और विरोध, व्यक्तिगत हानि और लाभ का प्रभाव बादशाह के कार्यों तक पर पड़ता था । इनके वैवाहिक संबंधों का निश्चय इस जशन के समय अथवा और किसी अवसर पर एक अच्छा और शुभ तमाशा दिखालाते थे । कभी कभी दो अमीरों में ऐसा वैमनस्य होता था कि दोनों अथवा उनमें से कोई एक राजी न होता था; और बादशाह चाहता था कि उनमें बिगाड़ न रहे, बल्कि मेल हो जाय । इसका यही उपाय था कि दोनों घर एक हो जायें । जब वे लोग किसी प्रकार न मानते थे, तब बादशाह कहता था कि अच्छा, यह लड़का और यह लड़की दोनों हमारे हैं । तुम लोगों का इनमें कोई संबंध नही । वह अथवा उसको खो भी प्रेमपूर्ण नखरे से कहती थी कि यह दासी भी इस वस्त्र को छोड़ देती है । हम लोगों ने इसे भी आखिर हुजूर के लिये ही पाठा था । हम लोगों ने अपना

१ अब्दुलरहीम खानखानों की ही देवी, जो बिना पिता का पुत्र है और जो शेरमर्खों का पुत्र है । अब तक कुछ अमीर दरबार में ऐसे हैं जिनके मन में वह काँटे सा खटक रहा है; इसलिये उसका विवाह शम्सुद्दीन मुहम्मदखान अतक की कन्या अर्थात् खान आजम मिरजा अब्जीज कोका की बहन से कर दिया । अब भक्त मिरजा अब्जीज कोका कब चाहेगा कि अब्दुलरहीम को कोई हानि पहुँचे और बहन का घर नष्ट हो । और जब अब्दुलरहीम के घर में अतक की कन्या और खान आजम की बहन हा, तब उनके मन में कब यह ध्यान बाकी रह सकता है कि इसका पिता मेरे पिता के सामन तश्वार खींचकर आया था और खूनी लश्कर लेकर उसके सामने हुआ था । खानखानों की कन्या से अपने पुत्र दानियाल का विवाह कर दिया । चार-हजारी संतबदार सेनापति कुलीखानों का कन्या से मुराद का विवाह कर दिया । सलीम (अहमदगिर) का मानसिंह की बहन ब्यादी भी और उसके पुत्र खुमरो से खान आजम की कन्या का विवाह कर दिया था । इसमें बुद्धिमत्ता यह थी कि प्रत्येक शाहजादे और अमीर को परस्पर इस प्रकार संबद्ध कर दे कि एक का बड़ दूसरे को हानि न पहुँचा सके ।

परिश्रम भर पाया। पिता कहता था कि यह बहुत ही शुभ है; पर इस सेवक का इसके साथ कोई संबंध न रह जायगा। यह दास अपना कर्त्तव्य पूरा कर चुका। बादशाह कहता था—“बहुत ठीक, हमने भी भर पाया।” कभी विवाह का भार बेगम ले लेती थी और कभी बादशाह; और विवाह की व्यवस्था इतनी उत्तमता से हो जाती थी, जितनी उत्तमता से माता-पिता से भी न हो सकती।

संसार को सभी बातें बहुत नाजुक होती हैं। कोई बात ऐसी नहीं होती जिसमें लाभ के साथ साथ हानि का खटक न हो। इसी प्रकार के आने जाने में सलीम (जहाँगीर) का मन जैन खाँ कोका की कन्या पर आ गया और ऐसा आया कि वश में हो न रहा। कुशल यही थी कि अभी तक उसका विवाह नहीं हुआ था। अकबर ने स्वयं विवाह कर दिया। परंतु शिक्षा ग्रहण करने योग्य वह घटना है, जो बड़े लोगों के मुँह से सुनी है। अर्थात् मोना बाजार लगा हुआ था। बेगम पड़ी फिरती थी, जैसे बागों में कुमरियाँ या हरियाली में हिरनियाँ। जहाँगीर उन दिनों नवयुवक था। बाजार में घूमता हुआ बाग में आ निकला। हाथ में कबूतरों का जोड़ा था। सामने एक खिला हुआ फूल दिखाई दिया, जो उस मद की अवस्था में बहुत भला जान पड़ा। चाहा कि तोड़ ले, पर दोनों हाथ रुके हुए थे। वहीं ठहर गया। सामने से एक लड़की आई। शाहजादे ने कहा कि जरा हमारे कबूतर तुम ले लो, हम वह फूल तोड़ लें। लड़की ने दोनों कबूतर ले लिए। शाहजादे ने क्यारी में जाकर कुछ फूल तोड़े। जब लौटकर आया, तब देखा कि लड़की के हाथ में एक ही कबूतर है। पूछा—दूसरा कबूतर क्या हुआ? निवेदन किया—पृथ्वीनाथ, वह तो चढ़ गया। पूछा—हैं! कैसे चढ़ गया? उसने हाथ बढ़ाकर दूसरी मुट्ठी भी खोल दी और कहा कि हुआ, ऐसे चढ़ गया। यद्यपि दूसरा कबूतर भी हाथ से निकल गया था, पर शाहजादे का मन उसके इस भोलेपन पर लोट पोट हो गया। पूछा—तुम्हारा नाम क्या है? निवेदन किया—मेहरअलिसा खानम।

पूछा—तुम्हारे पिता का क्या नाम है ? निवेदन किया—मिरजा गयास । हुजूर का नाजिम है । कहा—और जमीनों की कन्याएँ हमारे यहाँ महल में आया करती हैं । तुम हमारे यहाँ नहीं आती ! उसने निवेदन किया कि मेरी माता तो जाती है, पर मुझे अपने साथ नहीं ले जाती । आज भी बहुत मित्रत सुझाव करने पर यहाँ छाई है । कहा—तुम अवश्य आया करो । हमारे यहाँ बहुत अच्छी तरह परवा रहता है । कोई पराया नहीं आता ।

लक्ष्मी सलाम करके विदा हुई । जहाँगीर बाहर आया । पर दोनों को ध्यान रहा । माझ की बात है कि फिर जब मिरजा गयास की स्त्री बेगम को सलाम करने को जाने लगी, तो लक्ष्मी के कहने से उसे भी साथ ले लिया । बेगम ने देखा, इस बान्ध्यावस्था में भी उसमें अदब-कायदा और सब बातों की अच्छी योग्यता थी । उसकी सब बातें बेगम को बहुत भली जान पड़ीं । उसकी बातचीत भी बहुत प्यारी लगी । बेगम ने कहा कि इसे भी तुम अपने साथ अवश्य लाया करो । धीरे धीरे आना जाना बढ़ गया । अब शाहजादे की यह दशा हो गई कि जब वह वहाँ जाती थी, तब यह भी वहाँ जा पहुँचता था । वह दावी के पास सलाम करने के लिये जाती थी, सो यह वहाँ भी जा पहुँचता था और किसी न किसी बहाने से उससे बातचीत करता था । और जब बातचीत करता था, तब उसका रंग ही कुछ और होता था; उसकी दृष्टि को देखो, तो उसका ढंग ही कुछ और होता था । तात्पर्य यह कि बेगम लक्ष्मी गई । उसने एकान्त में बादशाह से निवेदन किया । अकबर ने कहा कि मिरजा गयास की स्त्री को समझा दो कि वह कुछ दिनों तक अपने साथ कन्या को यहाँ न लावे; और मिरजा गयास से कहा कि तुम अपनी कन्या का विवाह कर दो ।

जब स्नानस्नानों भरकर के युद्ध में गया हुआ था, तब ईरान से सहमास्यकुली बेग नामक एक कुलीन वीर नवयुवक आया था और वक्त युद्ध में कई अच्छे कार्य करके स्नानस्नानों के मुसाहबों में संमिलित

हो गया था। वह सत्तनों का आदर करनेवाला उसे अपने साथ लाया था और अकबर से उसकी सेवाएँ निवेदन करके उसे दरबार में प्रविष्ट करा दिया था। उसने बोरता और पौरुष के दरबार से शेर अफगन की उपाधि प्राप्त की थी। बादशाह ने उसीके साथ मिरजा गयास की कन्या का विवाह निश्चित कर दिया और खीम ही विवाह भी कर दिया। यही विवाह उस युवक के लिये घातक हुआ। यद्यपि उपाय में कोई कसर नहीं की गई थी, पर भाग्य के आगे किसीका बल चल सकता है। परिणाम बही हुआ, जो नहीं होना चाहिए था। शेर अफगन युवावस्था में ही मर गया। मेहरबानिया बिधवा हो गई। थोड़े दिनों बाद जहाँगीर के महजों में आकर नूरजहाँ बेगम हो गई। न तो जहाँगीर रहा और न नूरजहाँ रही। दोनों के नामों पर एक वज्रवा रह गया।

बैरमखाँ खानखानाँ

जिस समय अकबर ने शासन का सारा कार्य अपने हाथ में लिया था, उस समय देशों पर अधिकार करनेवाला वह अमीर दरबार में नहीं रह गया था। परंतु इस बात से किसी को इन्कार नहीं हो सकता कि भारत में केवल अकबर ही नहीं, बल्कि हुमायूँ के राज्य की भी इसी ने दो बार नींव डाली थी। फिर भी मैं सोचता था कि इसे अकबरी दरबार में लाऊँ या न लाऊँ। सहसा उसकी वे सेवाएँ, जो उसने जान लड़ाकर की थीं और वे युक्तियाँ जो कभी चूँती नहीं थीं, सिफारिश के लिये आईं। साथ ही उसके शेरों के से आक्रमण और दस्तम के से युद्ध भी सहायता के लिये आ पहुँचे। वे राजसी ठाट बाट के साथ उसे लाए। अकबर के दरबार में उसे सबसे पहला और ऊँचा स्थान दिया और शेरों की भाँति गरजकर कहा कि यह वही सेनापति है, जो अपने एक हाथ में सारी शंखा लिए हुए था। वह जिसको ओर उस झंडे की छाया कर देता, वह सीमायशाही हो

जाता। उसके दूसरे हाथ में मंत्रियोंवाली राजनीतिक बुक्तियों का भण्डार था, जिसकी सहायता से वह साम्राज्य को जिस ओर चाहता, वही ओर फेर सकता था। उसकी नीयत भी सदा अच्छी रहती थी और वह काम भी सदा अच्छे ही किया करता था। ईश्वर-वत् प्रताप उसका सहायक था। वह जिस काम में हाथ डालता था, वही काम पूरा हो जाता था। यही कारण है कि समस्त इतिहास-लेखकों की कबानें इसकी प्रशंसा में मूख जाती हैं। किसी ने बुराई के साथ इसका कोई उल्लेख ही नहीं किया। मुल्ला साहब ने ऐतिहासिक विवरण देते हुए अनेक स्थानों में इसका उल्लेख किया है। पुस्तक के अंत में उसने कवियों के साथ भी इसे स्थान दिया है। वहाँ बहुत ही गंभीरतापूर्वक पर संक्षेप में इसका सारा विवरण दिया है। खानखानों के स्वभाव और व्यवहार आदि का इससे अच्छा वर्णन, इसके गुणों और योग्यता का इससे अच्छा प्रमाण-पत्र और कोई हो ही नहीं सकता। मैं इसका अविकल अनुवाद यहाँ देता हूँ। लोग देखेंगे कि इसका यह संक्षिप्त विवरण उसके विस्तृत विवरण से कितना अधिक मिलता है; और समझेंगे कि मुल्ला साहब भी वास्तविक तत्त्व तक पहुँचने में किस कोटि के मनुष्य थे। उक्त विवरण का अनुवाद इस प्रकार है—

“वह मिरजा शाह जहान की संतान था। बुद्धिमत्ता, उदारता, सत्यता, सद् व्यवहार और नम्रता में सब से आगे बढ़ गया था। प्रारंभिक अवस्था में वह बाबर बादशाह की सेवा में और मध्य अवस्था में हुमायूँ बादशाह की सेवा में रहकर बढ़ा चढ़ा था; और खानखानों की उपाधि से विभूषित हुआ था। फिर अकबर ने समय समय पर उसकी उपाधियों में और भी वृद्धि की। वह त्यागियों आदि का मित्र था और सदा अच्छी अच्छी बातें सोचा करता था। भारत जो दोबारा विजित हुआ और बसा, वह भी उसी के योग, वीरता और कार्य-कुशलता के कारण। सभी देशों के बड़े बड़े विद्वान् चारों ओर से आकर उसके पास एकत्र होते थे और उसके नदी-तुल्य हाथ से लाभ

छठाकर आते थे। बिहानों और निपुणों के लिये उसका दरबार मानों वैद्य-तीर्थ था और जमाना उसके शुभ अस्तित्व के कारण अभिमान करता था। उसकी अंतिम अवस्था में कुछ लड़ाई लगानेवालों की शत्रुता के कारण बादशाह का मन उसकी ओर से फिर गया और वहाँ तक नौबत पहुँची, जिसका वल्लेख वार्षिक विवरण में किया गया है।”

शेख दाऊद जहनीवाल का वल्लेख करते हुए लिखते हैं—“बैरम खाँ के काल में, जो औरों के काल से कहीं अच्छा था और भारत-भूमि दुलहनों का सा अधिकार रखती थी, आगरे में विद्याप्ययन किया करता था।”

मुहम्मद कासिम फरिश्ता ने इनकी वंशावली अधिक विस्तार से दी है; और हफ्त अकलीम नामक ग्रंथ में उससे भी और अधिक दी है, जिसका सारांश यह है कि ईरान के कराकूईज जाति के तुर्कमानों में के बहारलो वर्ग में से अली शकरबेग तुर्कमान नामक एक प्रसिद्ध सरदार था, जिसका सबध तैमूर के वंश से था। वह हमदान बेश, दीनवर, कुर्विस्तान और उसके आसपास के प्रदेशों का हाकिम था। हफ्त अकलीम नामक ग्रंथ अकबर के शासन-काल में बना था। उसमें लिखा है कि अब तक वह इलाका “कलमरी” अलीशकर के नाम से प्रसिद्ध है। अली शकर के वंशजों में शेरअली बेग नामक एक सरदार था। जब सुलतान हुसैन बायकरा के उपरांत साम्राज्य नष्ट हो गया, तब शेरअली बेग काबुल की ओर आया और सीस्तान आदि से सेना एकत्र करके शीराज पर चढ़ गया। वहाँ से पराजित होकर फिरा। पर फिर भी वह हिम्मत न हारा। इधर उधर से सामग्री एकत्र करने लगा। अंत में बादशाही लश्कर आया और शेरअली युद्ध क्षेत्र में वीरगति को प्राप्त हुआ। उसका पुत्र यारअली बेग और पोता कैफअली बेग दोनों फिर अफगानिस्तान में आए।

यारझली बेग बाबर की सहायता करके गज़नी का हाकिम हो गया; पर थोड़े ही दिनों में मर गया। सैफझली बेग अपने पिता के स्थान पर नियुक्त हुआ; पर आयु ने उसका साथ न दिया। उसका एक प्रतापी छोटा पुत्र था, जो बैरमख़ाँ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। सैफझली बेग की मृत्यु ने उसके घरवालों का ऐसा दिल तोड़ दिया कि वे वहाँ न रह सके और छोटे से बच्चे को लेकर बलख में चले आए। वहाँ उनके वंश के कुछ लोग रहते थे। वह बालक कुछ दिनों तक उन्हीं में रहा। वहीं उसने कुछ पढ़ा-लिखा और होश सँभाला।

जब बैरमख़ाँ नौकरी के योग्य हुआ, तब हुमायूँ शाहजादा था। बैरम आकर नौकर हुआ। उसने विद्या तो थोड़ी बहुत उपार्जित की थी, पर वह मिलनसार बहुत था और लोगों के साथ बहुत अच्छा व्यवहार करता था। दरबार और महफ़िल के अदब-कायदे जानता था और उसकी तबीयत बहुत अच्छी थी। संगीत विद्या का भी वह अच्छा ज्ञान रखता था और एकांत में स्वयं भी गाना बजाता था। इसलिये वह अपने समवयस्क स्वामी का मुसाहब हो गया। एक युद्ध में उसके द्वारा ऐसा अच्छा काम हो गया कि सहसा उसकी बहुत प्रसिद्धि हो गई। उस समय उसकी अवस्था सोलह वर्ष की थी। बाबर बादशाह ने उसे स्वयं बुलाया और उससे बातें करके उसका हाल पूछा और उस नवयुवक वीर का बहुत अधिक बरसाह बढ़ाया। वह रंग दंग से बहुत होनहार जान पड़ता था और उसके लडाट से प्रताप प्रकट होता था। ये बातें देखकर बाबर ने उसकी बहुत कदर की और कहा कि तुम शाहजादे के साथ दरबार में उपस्थित हुआ करो। फिर पीछे से उसे अपनी सेवा में ले लिया। वह सुयोग्य और सुशील बालक अपने उत्तम कार्यों और सेवाओं के अनुसार वृद्धि करने लगा; और जब हुमायूँ बादशाह हुआ, तब उसकी सेवा में रहने लगा।

उस दयालु स्वामी और स्वामिनिष्ठ सेवक के सब हाल देखने पर

जान पड़ता है कि दोनों में केवल प्रेम ही न था, बल्कि एक स्वाभाविक मेल था, जिसका ठीक ठीक बर्णन हो ही नहीं सकता। हुमायूँ दक्खिन के युद्ध में चौपानेर के दुर्ग को घेरे पड़ा था। दुर्ग ऐसे बेठब स्थान में था कि उसका हाथ आना बहुत कठिन था। बनानेवालों ने उसे ऐसे ही अवसरों के लिये बिल्कुल खदे पहाड़ों की चोटी पर बनाया था और उसके चारों ओर सघन वन रखा था। उस समय शत्रु पक्ष के लोग बहुत सा अन्न पानी भरकर निश्चिंतापूर्वक अंदर बैठे थे। हुमायूँ किले को घेरे बाहर पड़ा था। कुछ समय बीतने पर पता चला कि एक ओर से जंगल के लोग रसद आदि लेकर आते हैं और किलेवाले ऊपर से रस्से डालकर खींच लेते हैं। हुमायूँ ने लोहे और काठ की बहुत सी मेखें बनवाई और एक रात को उसी वीर रास्ते की ओर गया। पहाड़ में और किले की दीवार में मेखें गड़वाकर रस्से डलवाए, सीढ़ियाँ लगवाई और तब दूसरे पार्श्व से युद्ध आरंभ कर दिया। किलेवाले लड़ाई के लिये उधर भुके। इधर से पहले उन्तालीस वीर जान पर खेलकर रस्सों और सीढ़ियों पर चढ़े और उनके उपरांत चालीसवाँ वीर स्वयं बैरमखाँ था। उसने कमंद पर चढ़ने के समय अकली दिक्कती की। ऊपर चढ़ने के लिये हुमायूँ ने रस्सी की एक गाँठ पर पैर रखा। बैरमखाँ ने कहा कि जरा ठहर जाइए, मैं जोर देकर देख लूँ कि रस्सी मजबूत है न। हुमायूँ पीछे हटा। इसने चट गाँठ पर पैर रखा और चार कदम मारकर किले की दीवार पर दिखाई देने लगा। तात्पर्य यह कि दिन चढ़ते चढ़ते जान पर खेलनेवाले और तीन सौ वीर किले में पहुँच गए। फिर स्वयं बादशाह भी वहाँ जा पहुँचा। अभी मल्ली भौँति सबेरा भी नहीं हुआ था कि किला जीत लिया गया और उसका द्वार खुल गया।

सन् ९४६ हि० में चौसे में शेरशाह-वाला जो पहला युद्ध हुआ था, उसमें बैरमखाँ ने सब से पहले साहस दिखलाया। वह अपनी सेना लेकर बढ़ गया और शत्रु पर जा पड़ा। उसने वीरोचित आक्रमणों

और तुर्कोंवाली घूमघूम से शत्रु की सेना को तितर बितर कर दिया और उसके लश्कर को वलटकर फेंक दिया। पर उसके साथ के अमीर कोताही कर गए, इसलिये वह सफल न हुआ और युद्ध ने तूज खींचा। परिणाम यह हुआ कि शत्रु विजयी हुआ और हुमायूँ पराजित होकर आगरे भाग आया। यह स्वामिनिष्ठ सेवक कभी तलवार बनकर अपने स्वामी के आगे रहा और कभी ढाल बनकर पीठ पर रहा। दूसरा युद्ध कन्नौज के पास हुआ। पर हुमायूँ के भाग्य ने यहाँ भी साथ न दिया और दुर्भाग्यवश वह वहाँ भी पराजित हुआ। उसके अमीर और सैनिक इस प्रकार तितर बितर हुए कि एक को दूसरे का ध्यान ही न रहा। वे सब मारे गए, डूब गए, भाग गए या जंगलों में जाकर मर गए। वन्हीं में बैरमख़ाँ भी आगा^१ और संभल की ओर जा निकला। संभल के रहस्य मियाँ अब्दुलवहाब से इसका पहले का मेल जोल था। उन्होंने इसे अपने घर में रख लिया। पर ऐसा प्रसिद्ध आदमी कहीं तक छिप सकता था; इसलिये उसे लखनऊ के राजा मिर्जसेन के पास भेज दिया और कहला दिया कि इसे तुम कुछ दिनों तक अपने जंगली प्रदेश में रखो। वहीं यह बहुत दिनों तक रहा। संभल के हाकिम नसीरख़ाँ को समाचार मिल गया। उसने मिर्जसेन के पास आदमी भेजा। मिर्जसेन की क्या भजाल थी कि शेरशाही अमीर के आदमियों को टाल देता। विवश होकर उसने उसे भेज दिया। नसीरख़ाँ ने उसे मरवा डालना चाहा। वसी अवसर पर शेरशाह का भेजा हुआ ईसा ख़ाँ, जो अफगानों का बुढ़ा अमीरजादा था, आया था। मियाँ अब्दुलवहाब के साथ उसकी सिकंदर लोदी के समय से मित्रता चली आती थी। मियाँ ने ईसा ख़ाँ से कहा कि अत्याचारी नसीर ख़ाँ ऐसे प्रसिद्ध और साहसी सरकार की हत्या करना चाहता है। यदि तुमसे हो सके, तो इसे बचाने में कुछ सहायता करो। मियाँ और

^१ देखो तारीख-शेरशाही का मकबरा की आशा से लिखी गई थी।

उनके वंश के मस्ब का सब लोग आदर करते थे। ईसा खॉ गप और बैरम खॉ को कैद से छुड़ाकर अपने घर ले आए।

शेरशाह ने ईसा खॉ को एक युद्ध में सहायता देने के लिये बुला भेजा। वह मालवे के रास्ते में जाकर मिले। बैरम खॉ को साथ लेते गए थे। उसका भी जिक्र किया। उसने मुँह बनाकर पूछा कि अब तक कहाँ था? ईसा खॉ ने कहा कि उसने शेरमल्हन कत्तल के यहाँ आश्रय लिया था। शेरशाह ने कहा कि मैंने उसे क्षमा कर दिया। ईसा खॉ ने कहा कि आपने इसके प्राण तो उनकी खातिर से छोड़ दिए, अब घोड़ा और खिलबत मेरी सिफारिश से दीजिए। और ग्वाज़ियर से अब्बुल कासिम आया है; आज्ञा दीजिए कि यह उसी के पास बतदे। शेरशाह ने स्वीकृत कर लिया।

शेरशाह समय पड़ने पर लगाबट भी ऐसी करते थे कि बिल्ली को मात कर देते थे। बैरम खॉ की सरदारी की अब भी घाक बँधी हुई थी। शेरशाह भी जानते थे कि यह बहुत गुणी और बहुत काम का आदमी है। ऐसे आदमी के वे स्वयं दास हो जाते थे और उससे काम लेते थे। इसी लिये जब बैरम खॉ सामने आया, तब वे उठकर खड़े हुए और गले मिले। देर तक बातें कीं। स्वामिनिष्ठा और सत्यनिष्ठा के विषय में बातें होती थीं। शेरशाह देर तक उसे प्रसन्न करने के उद्देश्य से बातें करते रहे। उसी सिर्कासिले में उनकी जवान से निकला कि जो सत्यनिष्ठ होता है, उससे कोई अपराध नहीं होता। वह जलसा बर-खास्त हुआ। शेरशाह ने उस मजिल से कूच किया। यह और अब्बुल-कासिम भागे। मार्ग में शेरशाह का राजदूत मिला। वह गुजरात से आता था और इनके भागने का समाचार सुन चुका था। पर पहले कभी भेंट न हुई थी। उसे देखकर कुछ संदेह हुआ। अब्बुल-कासिम लंबा चौड़ा और सुंदर जवान था। उसने समझा कि यही बैरम खॉ

है। उसी को पकड़ लिया। धन्य है बैरमख़ाँ की वीरता और नेकनीयती कि उसने स्वयं आगे बढ़कर कहा कि इसे क्यों पकड़ा है? बैरमख़ाँ तो मैं हूँ। पर उससे भी बढ़कर धन्य अब्दुलकासिम था, जिसने कहा कि यह तो मेरा दास है, पर बहुत स्वामिनिष्ठ है। मेरे नमक पर अपनी जान निछावर करना चाहता है। इसे छोड़ दो। पर सब तो यह है कि बिना मृत्यु आए न तो कोई मर सकता है और न मृत्यु आने पर कोई बच सकता है। वह बेचारा शेरशाह के सामने आकर मारा गया और बैरमख़ाँ मृत्यु को मुँह बिढ़ाकर साफ निकल गया। शेरशाह को भी पता लगा। इस घटना को सुनकर उसे बहुत दुःख हुआ और उसने कहा कि जब उसने हमारे उत्तर में कहा था कि “यही बात है कि जिसमें सत्य-निष्ठा होती है, वह कोई अपराध नहीं कर सकता”^१ उसी समय हमें खटका हुआ था कि यह ठहरनेवाला आदमी नहीं है। जब ईश्वर ने फिर अपनी महिमा दिखलाई, अकबर का शासन काल आया और बैरमख़ाँ के हाथ में सब प्रकार का अधिकार आया, तब एक दिन किसी मुसाहब ने पूछा कि ईसाख़ाँ ने उस समय आप के साथ कैसा व्यवहार किया था? खानखाना ने कहा कि मेरे प्रण उन्होंने बचाए थे। क्या करूँ, वे ईश्वर आप ही नहीं। यदि आवें तो कम से कम चँदेरो का इलाका उनकी भेंट करूँ। बैरमख़ाँ वहाँ से गुजरात पहुँचा। सुळतान महमूद से मिला। वह भी बहुत चाहता था कि यह मेरे पास रहे। यह उससे इज का बहाना करके बिदा हुआ और सूरत पहुँचा। वहाँ से अपने प्यारे स्वामी का पता लेता हुआ सिध की सीमा में जा पहुँचा। हुमायूँ का हाल सुन हो चुके हो कि कन्नौज के मैदान से भागकर आगरे में आया था। उसका भाग्य उससे बिमुख था। उसके भाई मन में कपट रखते थे। सब अमार भी साथ देनेवाले नहीं थे। सब ने यही कहा कि अब यहाँ कुछ नहीं हो सकता। अब बाहोर चल-कर और वहाँ बैठकर परामशें होगा। बाहोर पहुँचकर मला क्या होना

था। कुछ भी न हुआ। हाँ यह अवश्य हुआ कि शत्रु दबाए चला आया। विफल मनोरथ बादशाह ने जब देखा कि बोला देनेवाले भाई समझ टाढ़ रहे हैं, उनकी मुझे फँसाने की नीयत है और शत्रु सारे भारत पर अधिकार करता हुआ व्यास नदी के किनारे सुलतानपुर तक आ पहुँचा है, तब विवश होकर उसने भारत का ध्यान छोड़ दिया और सिंध की ओर चला पड़ा। तीन बरस तक वह वहीं अपने भाग्य की परीक्षा करता रहा। जिस समय बैरमखान वहाँ पहुँचा था, उस समय हुमायूँ सिंध नदी के तट पर जौन नामक स्थान में अरगुनियों से लड़ रहा था। नित्य युद्ध हो रहे थे। यद्यपि वह उन्हें बराबर परास्त करता था, पर उसके साथी एक एक करके मारे जा रहे थे; और जो बचे भी थे, उनसे यह आशा नहीं थी कि ये पूरा पूरा साथ देगे। खानखानों जिस दिन पहुँचा, उस दिन सन् ९५० हि० के मुहर्रम मास की ५ वीं तारीख थी। लड़ाई हो रही थी। बैरमखान ने आकर दूर से ही एक विल्ली की। बादशाह के पास पहुँचकर पहले उसे सलाम भी न किया। सीधा युद्ध-क्षेत्र में जा पहुँचा। अपने टूटे फूटे सेवकों को क्रम से खड़ा किया और तब एक उपयुक्त अवसर देखकर शेरों की तरह गरजता हुआ बीरोचित आक्रमण करने लगा। लोग चकित हो गए कि यह कौन देवी दूत है और कहाँ से सहायता करने के लिये आ गया। देखें तो बैरमखान है। सारी सेना मारे आनंद के चिल्लाने लगी। उस समय हुमायूँ एक ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ युद्ध देख रहा था। वह भी चकित हो गया। उसकी समझ में न आया कि यह क्या मामला है। उस समय कुछ खेबक उसकी सेवा में उपस्थित थे। एक आदमी दौड़कर आगे बढ़ा और समाचार लाया कि खानखानों आ पहुँचा।

यह वह समय था जब कि हुमायूँ विफल मनोरथ होने के कारण निराश होकर भारत से चलेने के लिये तैयार था। पर उसका कुम्हलाया हुआ मन फिर प्रफुल्लित हो गया और उसने ऐसे प्रतापी जान निज़ावर करनेवाले के आगमन को एक शुभ शकुन समझा। जब वह आया, तब

हुमायूँ ने बैठकर उसे गले लगाया। दोनों मिलकर बैठे। बहुत दिनों कि विपत्तियाँ थीं। दोनों ने अपनी अपनी कहानियाँ सुनाईं। बैरमख़ाँ ने कहा कि वहाँ किसी प्रकार की आशा नहीं है। हुमायूँ ने कहा—“बलो, जिस मिट्टी से बाप दादा उठे थे, उसी मिट्टी पर चलकर बैठें।” बैरमख़ाँ ने कहा कि जिस जमीन से श्रीमान के पिता ने कोई फल न पाया, उससे श्रीमान क्या पावेंगे। ईरान चलिए। वहाँ के लोग अतिथियों का उत्कार करनेवाले हैं। श्रीमान अपने पूर्वज अमीर तैमूर का स्मरण करें। उनके साथ शाह मफी ने कैसा व्यवहार किया था। उन्होंने शाह शफी की सत्तान ने दो बार श्रीमान् के पिता को सहायता दी थी। मावरा-उल् नहर देश पर उनका अधिकार करा दिया था। थमना, न थमना ईश्वर के अधिकार में है, इसलिये अब वह रहे या न रहे। और फिर ईरान इस सेवक और सेवक के पूर्वजों का देश है। वहाँ की सब बातों से यह सेवक भली भाँति परिचित है। हुमायूँ की समझ में भी यह बात आ गई और उसने ईरान की ओर प्रस्थान किया।

उस समय बादशाह और उसके साथी अमीरों की दशा लुटे हुए यात्रियों की सी थी। अथवा यों कहिए कि उसके साथ थोड़े से स्वामि-भक्तों का एक छोटा दल था, जिसमें नौकर चाकर सब मिलाकर सत्तर आदमियों से अधिक न थे। पर जिस पुस्तक में देखो, बैरमख़ाँ का नाम सब से पहले मिलता है। और यदि सब पूछो तो उन स्वामि-भक्तों की सूची का अग्र भाग इसी के नाम से सुशोभित भी होना चाहिए। वह युद्ध-क्षेत्र का वीर और राजसभा का मुसाहब अपने प्यारे स्वामी के साथ छाया की भाँति लगा रहता था। जब किसी नगर के पास पहुँचता, तब आप आगे जाता और इतनी सुन्दरता से अपना अभि-प्राय प्रकट करता था कि जगह जगह राजसी ठाठ से स्वागत और बहुत ही धूमधाम से दावतें होती थीं। कजवीन नामक स्थान से ईरान के शाह के नाम एक पत्र लेकर गया और दूतत्व का कार्य इतनी उत्तमता से किया कि अतिथि-सत्कार करनेवाले शाह की आँखों में पानी भर आया।

उसने बैरमख़ाँ का भी यथेष्ट आदर सरकार किया और आतिथ्य भी बहुत ही प्रतिष्ठापूर्वक किया। हुमायूँ के पत्र के उत्तर में उसने जो पत्र लिखा, उसमें उसकी बहुत ही प्रतिष्ठा करते हुए उससे भेंट करने की अपनी इच्छा प्रकट की; बल्कि यहाँ तक लिखा कि यदि मेरे यहाँ आपका आगमन हो, तो मैं इसे अपना परम सौभाग्य समझूँगा।

हुमायूँ जब तक ईरान में था, तब तक बैरमख़ाँ भी छाया की भाँति उसके साथ था। हर एक काम और सँदेश उसी के द्वारा भुगतता था। बल्कि शाह मायः स्वयं ही बैरमख़ाँ को बुला भेजता था; क्योंकि उसकी बुद्धिमत्तापूर्ण और मजेश्चर बातें, कहानियाँ, कविताएँ, चुटकुले आदि सुनकर वह भी परम प्रसन्न होता था। शाह यह भी समझ गया था कि यह खानदानी सरदार नमकइलाली और स्वाभिनिष्ठा का गुण रखता है। इसी लिये उसने नकारे और झूठ के साथ खान का खिताब दिया था। जरगा नामक शिकार में भी बैरमख़ाँ का वही पद रहता था, जो शाह के भाई-घंड़ शाहजादों का होता था।

जब हुमायूँ ईरान से फिर सेना लेकर इधर आया, तब वह मार्ग में कंधार को घेरे पड़ा था। उसने बैरमख़ाँ को अपना दूत बनाकर अपने भाई कामरान मिरजा के पास इसलिये काबुल भेजा था कि वह वैसे समझा-बुझाकर मार्ग पर ले आवे। और यह नाजुक काम वास्तव में इसी के योग्य था। मार्ग में हजारों जाति के लोगों ने उसे रोका और उनसे इसका घोर युद्ध हुआ। इस वार ने हजारों को मारा और सैकड़ों को बौधा या भगाया; और तब मैदान साफ करके काबुल पहुँचा। वहाँ कामरान से मिला और ऐसे अच्छे ढंग से बात-चीत की कि उस समय कामरान का पत्थर का दिल भी पसीझ गया। यद्यपि कामरान से उसका और कोई कार्य न निकला, तथापि इतना लाभ अवश्य हुआ कि उसके साथ रहनेवाले और उसकी कैद में रहनेवाले शाहजादों और सरदारों से अलग अलग मिला। उनमें से कुछ को हुमायूँ की ओर से उपहार आदि दिए और कुछ लोगों को पत्र

आदि के साथ बहुत ही प्रेमपूर्ण सँदेसे दिए और सब लोगों का मन परचाया। कामरान ने भी डेढ़ महीने बाद बड़ी फूफी खानाजाद बेगम को बैरमख़ाँ के साथ मिरजा आम्करी के पास उस समयमाने बुझाने के लिये भेजा और अपनी भुल खोक्त करते हुए हुमायूँ के पास मेल और संधि का सँदेसा भेजा।

जब हुमायूँ ने कंधार पर विजय प्राप्त की, तब उसने वह इलाका ईरानी सेनापति के हवाले कर दिया; क्योंकि वह शाह से यही करार करके आया था; और तब आप काबुल की ओर चला, जिसे भाई कामरान बचाप बैठे था। अमीरों ने कहा कि शीत काल सिर पर है। रास्ता बेढब है। बाल-बच्चों और सामग्रियों को साथ ले चलना कठिन है। उत्तम है कि कंधार से ही बदाग़ख़ाँ को छुट्टी दे दी जाय। यहाँ राज-परिवार की स्त्रियों-बच्चे सुख से रहेंगे और हम खेवकों के बाल-बच्चे भी उनकी छाया में रहेंगे। हुमायूँ को भा यह परामर्श अच्छा जान पड़ा और ईरानी सेनापति बदाग़ख़ाँ को छोट जाने के लिये कहला भेजा। ईरानी सेना ने कहा कि जब तक हमारे शाह की आज्ञा न होगी, तब तक हम यहाँ से न जायेंगे। हुमायूँ अपने लश्कर समेत बाहर पड़ा था। बरफीला देश था। उसपर पास में सामग्रियों आदि भी कुछ नहीं थी। तात्पर्य यह कि सब लोग बहुत कष्ट में थे।

अमीरों ने सैनिकोंवाली आउ खेखी। पहले कई दिनों तक विदेशी और भारतीय सैनिक भेस बदल-बदलकर नगर में जाते रहे और घास तथा लकड़ियों की गठड़ियों में हथियार आदि वहाँ पहुँचाते रहे। एक दिन प्रभात के समय घास से छदे हुए ऊँट नगर को जा रहे थे। कई सरदार अपने-बीर सैनिकों को साथ लिए उन्हीं की आड़ में दबके दबके नगर के द्वार पर जा पहुँचे। ये जान पर खेकनेवाले वीर भिन्न भिन्न द्वारों से गए थे। गंदगौं नामक दरवाजे से बैरमख़ाँ ने भी आक्रमण किया था। पहरेवालों को काटकर डाल दिया और बात की बात में हुमायूँ के सैनिक सारे नगर में इस प्रकार फैल गए कि

ईरानी हैरानी में आ गए। हुमायूँ ने लश्कर समेत नगर में प्रवेश किया और जाड़ा वहीं सुख से बिताया।

दिल्लीगी यह हुई कि शाह को भी खाली न छोड़ा। हुमायूँ ने शाह के नाम एक पत्र भेजा, जिसमें लिखा कि बदागर्वा ने आज्ञाओं का ठोक ठोक पालन नहीं किया; और साथ चलने से भी इनकार किया; इसलिये उचित यह समझा गया कि उससे कंधार देश ले लिया जाय और बैरमख़ाँ के सपुर्द कर दिया जाय। बैरमख़ाँ का आपके दरबार से संबंध है। वह ईरान की ही मिट्टी का पुतळा है। हमें विश्वास है कि अब भी आप कंधार देश को ईरान दरबार के साथ ही संबद्ध समझेंगे। अब बुद्धिमान् पाठक इस विशिष्ट घटना के संबंध में बैरमख़ाँ के साहस और चातुर्य पर भली भाँति मोच-बिचारकर अपनी संमति स्थिर करें कि यह प्रशंसनीय है या आपत्तिजनक। क्योंकि इसे जिस प्रकार अपने स्वामी की सेवा के लिये पूरा पूरा प्रयत्न करना उचित था, उसी प्रकार अपने स्वामी को यह भी समझाना चाहिए था कि बरफ की ऋतु तो निकल जायगी, पर बात रह जायगी। और ईरान का शाह, बल्कि ईरान की सारी प्रजा इस घटना का हाल सुनकर क्या कहेंगे। उसे अपने स्वामी को यह भी समझाना चाहिए था कि जिस सिर और जिस सेना की कृपा से हमको यह दिन नसीब हुए, उसी को तलवार से काटना और इस बरफ और पानी में तलवार की आँच दिखलाकर घरों से निकालना कहाँ तक उचित है। स्वामिनिष्ठ बैरम ! यह उस शाह की सेना और सेनापति है, जिससे तुम एकांत और दरबार में क्या क्या बातें करते थे। और अब यदि फिर कोई अवसर आ पड़े तो तुम्हारा वहाँ जाने का मुँह है या नहीं। बैरमख़ाँ के पक्षपाती यह अवश्य कहेंगे कि वह जौहर था और उस अकेले आदमी की संमति सारी परामर्श-सभा की संमति को क्योंकिर दबा सकती थी। कदाचित् उसे यह भी भय होगा कि माबरा-उल्-नहर के अमोर स्वामी के मन में मेरी ओर से कहीं यह

संदेह न उत्पन्न कर दें कि बैरमख़ाँ ईरानी है और ईरानियों का पक्ष लेता है।

दूसरे वष हुमायूँ ने फिर काबुल पर बढ़ाई की और विजय पाई। बैरमख़ाँ को कंधार का हाकिम बनाकर छोड़ आया था। हुमायूँ ने काबुल का जो विजयपत्र लिखा था, उसमें स्वयं फारसी के कई शेर बनाकर लिखे थे और वह विजयपत्र अपने हाथ से छिलकर और उसे प्रेमपत्र बनाकर बैरमख़ाँ के पास भेजा था।

बैरमख़ाँ कंधार में था और वहाँ का प्रबंध करता था। हुमायूँ उसके पास जो आज़ाएँ भेजा करता था, उनका पालन वह बहुत ही नत्परता और परिश्रम से किया करता था। बिद्रोहियों और नमक-हरामों को कभी तो वह मार भगाता था और कभी अपने अधिकार में करके दरबार को भेज दिया करता था।

इतिहास जाननेवाले लोगों से यह बात छिपी नहीं है कि बाबर का जन्म-भूमि के अमीरों आदि ने उसके साथ कैसी नमक-हरामी की थी। पर उसमें ऐसा शील संकोच था कि उसने उन लोगों से भी कभी आँख नहीं चुराई थी। हुमायूँ ने भी वसी पिता की आँख से शील-संकोच के सुरमे का नुसखा डिया था; इसलिये बुखारा, समरकंद और फरगाना के बहुत से लोग आ पहुँचे थे। एक तरफ़ों हो बहुत प्राचीन काल से तूरान की मिट्टी भी ईरान की शत्रु है। इसके अतिरिक्त इन दोनों में धार्मिक मतभेद भी है। सब तूरानी सुन्नी हैं और सब ईरानी शीया। सन् ९६१ हि० में कुछ लोगों ने हुमायूँ के मन में यह संदेह उत्पन्न कर दिया कि बैरमख़ाँ कंधार में स्वतंत्र होने का विचार कर रहा है और ईरान के शोह से मिला हुआ है। उस समय की परिस्थिति भी ऐसी ही थी कि हुमायूँ की दृष्टि में संदेह की यह छाया विश्वास का पुतला बन गई। किसी ने ठीक ही कहा है कि जब विचार आकर एकत्र हो जायँ, सब फिर कबिता

करना कोई कठिन काम नहीं है^१। काबुल के म्हाड़े, हजारों और अफगानों के उपद्रव सब वसी तरह छोड़ दिए और आप थोड़े से सवारों को साथ लेकर कंधार आ पहुँचा। बैरमख़ाँ प्रत्येक बात के तत्व को बहुत अच्छी तरह समझ लेता था। दुष्टों ने उसकी जो बुराई की थी और हुमायूँ के मन में उसकी ओर से जो संदेह उत्पन्न हो गया था, उसके कारण उसने अपना मन तनिक भी मैला न किया। उसने इतनी श्रद्धा भक्ति और नम्रता से हुमायूँ की सेवा की कि चुगली खानेवालों के मुँह आप से आप काले हो गए। हुमायूँ दो महाने तक वहाँ रहा। भारत का म्हाड़ा सामने था। वह निश्चित होकर काबुल की ओर लौटा। बैरमख़ाँ को भी सब हाल मालूम हो चुका था। चलते समय उसने निवेदन किया कि इस दास को श्रीमान् अपने सेवा में लेते चले। मुनश्मख़ाँ अथवा और जिस सरदार का आग्रह वचित समझें, यहाँ छोड़ दें। हुमायूँ भी उसके गुणों की परीक्षा कर चुका था। इसके अतिरिक्त कंधार की स्थिति भी एक बहुत ही नाजुक जगह में थी। उसके एक ओर ईरान का पार्श्व था और दूसरी ओर उज्जवक तुर्कों का। एक ओर विद्रोही अफगान भी थे। इसलिये उसने बैरमख़ाँ को कंधार से हटाना वचित न समझा। बैरमख़ाँ ने निवेदन किया कि यदि श्रीमान् की यही इच्छा हो, तो मेरी सहायता के लिये एक और सरदार प्रदान करें। इसलिये हुमायूँ ने अलाकुलीख़ाँ शैबानी के भाई बहादुरख़ाँ को दावर प्रदेश का हाकिम बनाकर वही छोड़ दिया।

एक बार किसी आवश्यकता के कारण बैरमख़ाँ काबुल आया। संयोग से ईद का दूसरा दिन था। हुमायूँ बहुत प्रसन्न हुआ और बैरमख़ाँ को खातिर से बायी ईद को फिर से ताजा करके दोबारा शाही जशन के साथ दरबार किया। दोबारा लोगों ने नजरें दीं और सबको फिर से पुरस्कार आदि दिए गए। फिर से चौगान-बाजी आदि हुई।

बैरमखॉ अकबर को लेकर मैदान में आया। उस वस बरस के बालक ने जाते ही कद्दू पर तीर मार कर उसे ऐसा साफ नज़ाया कि चारों ओर शोर मच गया। बैरमखॉ ने उस अवसर पर एक कसीदा भी कहा था।

अकबर के शासन-काल में भी कंधार कई वर्षों तक बैरमखॉ के ही नाम रहा। शाह मुहम्मद कंधागी समकी ओर से वहाँ नायब की भाँति काम करता था। सब प्रबंध आदि उषी के हाथ में था।

हुमायूँ ने आकर काबुल का प्रबंध किया और वहाँ से सेना लेकर भारत की ओर प्रस्थान किया। बैरमखॉ ने कब बैठा जाना था ! वह कंधार से बराबर निवेदनपत्र भेजने लगा कि इस युद्ध में यह दास सेवा से वंचित न रहे। हुमायूँ ने उसे बुलाने के लिये आज्ञापत्र भेजा। वह अपने पुरान अनुमवी चारों को लेकर दौड़ा और पेशावर पहुँचकर शाही सेना में संमिलित हो गया। वहाँ उसे सेनापति की उपाधि मिली और कंधार का सूबा जागीर में मिला। सब लोगों ने वहाँ से भारत की ओर प्रस्थान किया। यहाँ भी अमीरों की सूची में मग से पहले बैरमखॉ का ही नाम दिखाई दे । है। जिस समय हुमायूँ ने पंजाब में प्रवेश किया था, उस समय सारे पंजाब में इधर उधर अफगानों की सेनाएँ फैली हुई थीं। पर उनके बुरे दिन आ चुके थे। उन्होंने कुछ भी माहस न किया। लाहौर तक का प्रदेश बिना लड़े-भिड़े ही हुमायूँ के हाथ आ गया। वह आप तो लाहौर में ठहर गया और अपने अमीरों को आगे भेज दिया। तब तक अफगान कहीं कहीं थे, पर घबराए हुए थे और आगे को भागते जाते थे। जालंधर में शाही लश्कर ठहरा हुआ था। इतने में समाचार मिला कि अफगान बहुत अधिक संख्या में एकत्र हो गए हैं। बहुत सा माल और खजाना आदि भी साथ है और वे सब लोग जाना चाहते हैं। तरदीबेग तो धन-संपत्ति के परम लोभी थे ही। उन्होंने आशा कि आगे बढ़कर हाथ मारें। सेनापति खानखानों ने कहा भेजा कि नहीं, अभी ऐसा करना

ठीक नहीं। शाही सेना थोड़ी है और शत्रु की संख्या बहुत अधिक है। उसके पास धन-संपत्ति भी बहुत है। संभव है कि वह रजत पड़े और धन के लिये जान पर खेळ जाय। अधिकांश अमीर भी इस विषय में खानखाना से सहमत थे। पर तरदीवेग ने चाहा कि अपनी थोड़ी सी सेना को साथ लेकर शत्रु पर जा पड़े। अब इन्हीं लोगों में आपस में तलवार चल गई। दोनों ओर से बादशाह की सेवा में निवेदनपत्र भेजे गए। वहाँ से एक अमीर आज्ञापत्र लेकर आया। उसने अपने लोगों को आपस में मिलाया और लश्कर ने आगे की ओर प्रस्थान किया।

सतलज के तट पर आकर फिर आपस में लोगों में मतभेद हुआ। समाचार मिला कि सतलज के उस पार माछीवाड़ा नामक स्थान में तीस हजार अफगान पड़े हैं। खानखाना ने उसी समय अपनी सेना को लेकर प्रस्थान किया। किसी को खबर ही न की और आप मारामार करता हुआ पार उतर गया। संध्या होने को थी कि शत्रु के पास जा पहुँचा। जाड़े के दिन थे। गुप्तचर ने आकर समाचार दिया कि अफगान एक बस्ती के पास पड़े हैं और खेमों के आगे लकड़ियों और घास जलाकर सेंक रहे हैं, जिसमें नींद न आवे और रात के समय प्रकाश के कारण रक्षा भी रहे। इसने उस बबसर को और भी गनीमत समझा। शत्रु की संख्या की अधिकता का कुछ भी ध्यान न दिया और अपने बहुत ही चुने हुए एक हजार सवारों को साथ लिया। मचने घोड़े छठाए और शत्रु की सेना के पास जा पहुँचे। उस समय वे लोग बजवाड़ा नामक स्थान में नदी के किनारे पड़े हुए थे। सिर छठाया ता छाती पर मौत दिखाई दी। वहाँ लकड़ियों और घास के जितने ढेर थे, उनमें बलिक बस्ती के छप्पों में भी उन मूर्खों ने यह समझकर जाग लगा दी कि अब अच्छी तरह प्रकाश हो जायगा, तब शत्रुओं को देखेंगे। तुर्कों को और भी अच्छा बबसर मिला गया। खूब ठाक ठाककर निशाने मारने लगे। अफगानों के लश्कर में खल-

बली मच गई। अडीकुली खाँ शैबानी, जो खानखानों के बख से हमेशा बलवान रहता था, सुनते ही दौड़ा। और और सरदारों को भी समान्यार मिला। वे भी अपनी अपनी सेनाएँ लिए हुए दौड़कर आ पहुँचे। अफगानों के होश ठिकाने न रहे। वे लड़ाई का बहाना करके घोड़ों पर सवार हुए और खेमे, डेरे तथा सब सामग्री उसी प्रकार छोड़कर सीधे दिल्ली के ओर भागे। बैरमखानों ने तुरंत सब खजानों का प्रबंध किया। जो कुछ अच्छे अच्छे पदार्थ तथा घोड़े हाथी आदि हाथ आए, उन सब को निवेदनपत्र के साथ लाहौर भेज दिया। हुमायूँ ने प्रण किया था कि मैं जब तक जीवित रहूँगा, तब तक भारत में किसी व्यक्ति को दास या गुलाम न समझूँगा। जितने बालक, बालिकाएँ और स्त्रियाँ पकड़ी गई थीं, उन सब को छोड़ दिया और इस प्रकार उनसे प्रताप की वृद्धि का आशीर्वाद लिया। उस समय माच्छीबाड़े की आबादी बहुत अधिक थी। बैरमखानों आप तो वहीं ठहर गया और अपने सरदारों को इधर उधर अफगानों का पीछा करने के लिये भेज दिया। जब दरबार में उसके निवेदनपत्र के साथ वे सभ्य पदार्थ और खजाने आदि उपस्थित हुए, तब बादशाह ने उन सब को स्वीकृत किया और उसकी उपाधि में खानखानों शब्द के साथ “यार वफादार” और “हमदम गमगुसार” भी बढ़ा दिया। उसके भले, बुरे, तुर्क, ताजीक जितने नौकर थे, उन सब के, बल्कि पानी भरनेवालों, फार्शों, बावर्चियों और ऊँट आदि चलानेवालों तक के नाम बादशाही दफ्तर में लिख लिए गए और वे सब लोग खानी और सुलतानी उपाधियाँ से देश में प्रसिद्ध हुए। संमल का प्रदेश उसके नाम जागीर के रूप में लिखा गया।

सिकंदर सूर ८० हजार अफगानों का लश्कर लिए सरहिंद में पड़ा था। अकबर अपने शिष्टक बैरमखानों के साथ अपनी सेना लेकर उस पर आक्रमण करने गया। इस युद्ध में भी बहुत अच्छी तरह विजय हुई। उसके विजयपत्र अकबर के नाम से लिखे गए। बारह तेरह

बरस के लड़के को छोड़ा कुदाने के सिवा और क्या आता था। यह सब बैरमखानों का ही काम था।

अब हुमायूँ ने दिल्ली पर अधिकार किया, तब शाही जशान हुए। अमीरों को इलाके, खिलायतें और पुरस्कार आदि मिले। उसकी सारी व्यवस्था खानखानों ने की थी। सरहिंद में हाल ही में भारी विजय हुई थी, इसलिये वह सूबा उसके नाम लिखा गया। अलीकुली खान शैबानी को संभल दिया गया। पंजाब के पहाड़ों में पठान फैले हुए थे। सन् १६३३ हि० में उनकी जड़ उखाड़ने के लिये अकबर को भेजा। इस युद्ध की सारी व्यवस्था खानखानों के ही समुपद्रु हुई थी। वह सेना पति और अकबर का शिक्षक भी था। अकबर उसे खान बाबा कहता था। दोनहार शाहजादा पहाड़ों में दुश्मनों का शिकार करने का अभ्यास करता फिरता था कि अचानक हुमायूँ की मृत्यु का समाचार मिला। खानखानों ने इस समाचार को बहुत ही होशियारी से छिपा रखा। पाछ और दूर से लश्कर के अमीरों को एकत्र किया। वह साम्राज्य के नियमों आदि से भली भाँति परिचित था। उसने शाही दरबार किया और अकबर के सिर पर राजमुकुट रखा। अकबर अपने पिता के शासन-काल से ही उसकी सेवाएँ और महत्व देख रहा था और जानता था कि यह लगातार तीन पीढ़ियों से मेरे वंश की सेवा करता आया है; इसलिये उसे बकील मुतलक या पूर्ण प्रतिनिधि भी बना दिया। उसे अधिकार आदि प्रदान करने के अतिरिक्त उसकी उपाधियों में खान बाबा की उपाधि और बढ़ा दो और स्वयं उससे कहा कि खान बाबा, शासन आदि का सारा व्यवस्था लोगों को पदों पर नियुक्त करने अथवा हटाने का सारा अधिकार, साम्राज्य के शुभवित्तों और अशुभवित्तों को बाँचने, मारने और छोड़ने आदि का सारा अधिकार तुमको है। तुम अपने मन में किसी प्रकार का संदेह न करना और इसे अपना उत्तरदायित्व समझना। ये सब तो इसके साधारण काम थे ही। उसने आज्ञापत्र प्रचलित कर दिए

और सब कारबार पहले की भाँति करता रहा। कुछ सरदारों के संबंध में वह समझता था कि ये स्वतंत्र होने का विचार रखते हैं। उनमें से अब्दुलमुआली भी एक थे। उन्हें तुरंत बाँध लिया। इस नाजुक काम को ऐसी वृत्तमता से पूरा करना खानखानों का ही काम था।

अकबर दरबार और लश्कर समेत जालंधर में था। इतने में समाचार मिला कि हेमू हुमर ने आगरा लेकर दिल्ली मार ली। वहाँ का हाकिम नरदीवेग भागा चला आता है। सब डोंग बकित हो गए। अकबर भी बाढ़क होने के कारण घबरा गया। वह इसी मामले में जान गया था कि कौन सरदार कितने पानी में है। बैरमख़ाँ से कहा कि खान बाबा, राब्य के सभी कार्यों में तुम्हें पूरा पूरा अधिकार है। जो उचित समझो, वह करो। मेरी आज्ञा पर कोई बात न रखो। तुम मेरे कृपालु चाचा हो। तुम्हें पूज्य पिता जो की आत्मा की और मेरे सिर की सौगंध है; जो उचित समझना, वही करना। शत्रुओं की कुछ भी परवा न करना। खानखानों ने उमी समय सब अमीरों को बुलाकर परामर्श किया। हेमू का लूटकर तीन लाख से अधिक मुना गया था और शहीदों की सेना केवल बीस हजार थी। सब ने एक स्वर से कहा कि शत्रु का बल और अपनी अवस्था सब पर प्रकट हो है। और फिर यह पराया देश है। अपने आपको हाथियों से कुचलवाना और अपना मांस चीट-फौओं को खिलाता कौन सी वारता है। इस समय नसका सामना करना ठीक नहीं। कायुल चलना चाहिए। वहाँ से सेना लेकर आवेंगे और अगले वर्ष अफगानों का भली भाँति उपाय कर लेंगे।

पर खानखानों ने कहा कि जिस देश को दो बार लाखों मनुष्यों के प्राण गँवाकर लिया, उसको बिना नज़ावर हिलाए छोड़ जाना हूब मरने की जगह है। बादशाह तो अभी बालक है। उसे कोई दोष न देना। पर हमके पिता ने हमारा मान बढ़ा कर ईरान और तूरान तक हमें प्रसिद्ध किया था। वहाँ के शासक और अमीर क्या कहेंगे और इन सफेद दाढ़ियों पर यह कालिख कैसी शोभा देगी! उस समय अकबर

तलवार टेककर बैठ गया और बोला—खान बाबा बहुत ठीक कहते हैं । अब कहाँ जाना और कहाँ आना । बिना मरे मारे भारत नहीं छोड़ा जा सकता । चाहे खल हो और चाहे तख्ता । दिल्ली की ओर विजय के झंडे खोल दिए । मार्ग में भागे भटके सिपाही और सरदार भी आ-आकर मिलने लगे । खानखानों वीरता और चशरता आदि में बेजोड़ था और संसार रूपी जौहरी की दूकान में एक बिलक्षण रत्न था । किसी का भाई और किसी का भतीजा बना लेता था । तरदीबेग को “तकान तरदी” कहा करता था । पर सच बात यह है कि मन में दोनों अमीर एक दूसरे से खटके हुए थे । दोनों एक स्वामी के सेवक थे । खानखानों का अपने बहुत से अधिकारों और गुणों का और तरदी का केवल पुराने हाने का गर्व था । संसूरी में दोनों में ईर्ष्या होती थी और सेवाओं में प्रतिस्पर्धा पीछा नहीं छोड़ती थी । इन्हीं दोनों बातों से दोनों के दिल भरे हुए थे । अब ऐसा अवसर आया कि खानखानों का उपाय रूपी तीर ठीक निशाने पर बैठा । उसने तरदीबेग की पुरानी और नई कमहिम्मती और नमक हरामों के सब हाल अकबर को सुना दिए थे, जिससे उसकी हत्या की भी आज्ञा देने का कुछ विचार पाया जाता था । अब जब वह पराजित होकर बुरी दशा में लज्जित होकर लश्कर में पहुँचा, तो उसको और भी अच्छा अवसर मिला । इन दोनों में परस्पर कुछ रजिशा भी थी । पहले मुल्ला पीर मुहम्मद ने जाकर वकालत की करामात दिखलाई, जो उन दिनों खानखानों के विशेष शुभचिंतकों में थे । फिर संघा का खानखानों सैर करते हुए निकले । पहले आप उनके खेमे में गए, फिर वह इनके खेमे में आया । दोनों बहुत तपक के मिले । तौकान भाई को बहुत अधिक आदर-सत्कार से और प्रेमपूर्वक बैठाया और आप किसी आवश्यकता के बहाने से दूसरे खेमे में चले गए । नींदरों को संकेत कर दिया था । उन लोगों ने उस बेबारे को मार डाला और कई सरदारों को कैद कर लिया । अकबर तेरह चौदह बरस का था । शिकरे का शिकार खेलने गया हुआ था । जब आया, तब

एकान्त में मुझा पीर मुहम्मद को बुला भेजा। उन्होंने जाकर फिर उस सरदार की बगली पिछली नमक-हरामियों का छुलेख किया और यह भी निवेदन किया कि यह सेवक स्वयं तुंगलकाबाद के मैदान में देख रहा था। इसकी बेहिम्मती से जीती हुई लड़ाई हारी गई। खानखानों ने निवेदन किया है कि श्रीमान् दयासागर हैं। सेवक ने यह सोचा कि यदि श्रीमान् ने आकर इसका अपराध क्षमा कर दिया, तो फिर पीछे से उसका कोई उपाय न हो सकेगा; इसलिये इस अवसर पर यही उचित समझा गया। सेवक ने उसे मार डाला, यह अवश्य बहुत बड़ी गुस्ताखी है; पर यह अवसर बहुत नाजुक है। यदि इस समय उपेक्षा की जायगी, तो सब काम बिगड़ जायगा। और फिर श्रीमान् के बहुत बड़े बड़े विचार हैं। यदि सेवक लोग ऐसी बातें करने लगेंगे, तो बड़े बड़े काय कैसे सिद्ध हो सकेंगे! इसलिये यही उचित समझा गया। यद्यपि यह साहस गुस्ताखी से भरा हुआ है, पर फिर भी श्रीमान् इस समय क्षमा करें।

अकबर ने भी मुझा को संतुष्ट कर दिया; और जब खानखानों ने स्वयं सेवा में उपस्थित होकर निवेदन किया, तो उसे भी गले लगाया और उसके विचार तथा काय की प्रशंसा की। साथ ही यह भी कहा कि मैं तो कई बार कह चुका हूँ कि सब बातों का तुम्हें अधिकार है। तुम किसी की परवा या लिहाज न करा। ईश्यालुओं और स्वार्थियों की कोई बात न सुनो। जो उचित समझो, वह करो। साथ ही यह भी कहा कि मित्र यदि भली भाँति मित्रता का निर्वाह करे, तो फिर यदि दोनों जहान भी शत्रु हो जायें, तो कोई बिता नहीं; वे दबाए जा सकते हैं^१। इसके अतिरिक्त बहुत से इतिहास-लेखक यह भी लिखते हैं कि यदि उस अवसर पर ऐसा न किया जाता, तो बगताई अमीर कभी बरा में न आते; और फिर वही शेरशाहवाले पराजय का

अबसर आ जाता। यह व्यवस्था देखकर सभी मुगल सरदार, जो अपने आप को कैकाऊस और कैकुषाद समझे हुए थे, सतर्क हो गए और सब लोग स्वेच्छाचारिता तथा द्वेष के भाव छोड़कर ठीक तरह से सेवा करने लग गए। यह सब कुछ हुआ और उस समय सब शत्रु भी दब गए, पर सब लोग मन ही मन जहर का घूँट पीकर रह गए। फिर पानीपत के मैदान में हेमू से युद्ध हुआ; और ऐसा घमासान युद्ध हुआ कि विजय के तमगों पर अकबरी सिक्का बैठ गया। पर इस युद्ध में जितना काम खानखानों के साहस और युक्ति ने किया था, उससे अधिक काम अलोकली खॉ की तलवार ने किया था। घायल हेमू बांधकर अकबर के सामने ला खड़ा किया गया। शेख गद्दी कंबोह ने अकबर से कहा कि इसकी हत्या कर डालिए। पर अकबर ने यह बात नहीं मानी। अंत में बैरमख़ान ने बादशाह को मरजी देखकर यह शेर पड़ा--

چه حاجت تیغ شاهی را بکنن هرکس الودن +
نوبتس اشارات کن بچشمه یا نا بروم +

और बैठे बैठे एक हाथ झाड़ा। फिर शेख गद्दी ने एक हाथ फेंका। मरे को मारें शाह मदार। दिन रात ईश्वर और धर्म की चर्चा करनेवाले लोग थे। भला इन्हें यह पुण्य कब कब प्राप्त होता था! भाग्यवान् ऐसे ही होते हैं। यह सब तो ठीक है, पर खानखानों! तुम्हारे लोहे को जगत् ने माना। कौन था जो तुम्हारी बीरता को न मानता। यदि युद्धक्षेत्र में सामना हो जाता, तो भी तुम्हारे लिये बेचारे बनिए को मार लेना कोई अभिमान की बात न हाती। भला ऐसी दशा में उस अधमरे मुरदे को मारकर अपनी वीरता और उस कोटि के साहस में क्यों धक्का लगाया ?

लोग आपत्ति करते हैं कि खानखानों ने उसे जीवित क्यों न रहने

राजकीय तलवार को हर किसी के रक्त से रंजित करने की क्या आवश्यकता है। तु बैठे रह और अल्लो अयबा भैंवो ने संकेत मात्र किया कर।

दिया। वह प्रबंधकुशल आदमी था। रहता तो बड़े बड़े काम करता। पर यह सब कहने की बातें हैं। जब बिकट अवसर उपस्थित होता है, तब बुद्धि चक्कर में आ जाती है; और जब अवसर निकल जाता है, तब लोग अच्छी अच्छी युक्तियों बतलाते हैं। युक्तियों बतानेवालों की न्याय से काम लेना चाहिए। भला उस समय की तो देखो कि क्या दशा थी। शेरशाह की छाया अभी आँखों के सामने से हटी भी न थी। अफगानों के उपद्रव से सारे भारत में मारों आग का तूफान आ रहा था। ऐसे बलवान और विजयी शत्रु पर विजय पाई; विनाशक भँवर से नाव निकल आई; और वह बेजकर सामने उपस्थित हुआ। भला ऐसे अवसर पर मन के आवेश पर किसका अधिकार रह सकता है और किसे सूझता है कि यदि यह रहेगा, तो इसके द्वारा अमुक कार्य की व्यवस्था होंगी? सब लोग विजयी होकर प्रसन्नतापूर्वक दिल्ली पहुँचे। इधर उधर सेनाएँ भेजकर व्यवस्था आरंभ कर दी। अकबर की बादशाही थी और बैरमखानों का नेतृत्व। दूसरे को बोध में बोलने का कोई अधिकार ही न था। इधर उधर शिकार खेदते फिरना, महलों में कम जाना; और जो कुछ हो, वह खानखानों की आज्ञा से हो।

यद्यपि दरबार के अमीर और बाबरी सरदार उसके इन योग्यतापूर्ण अधिकारों को देख नहीं सकते थे, पर फिर भी ऐसे ऐसे पैर्वाजे काम आ पड़ते थे कि उनमें उसके सिवा और कोई हाथ ही न डाल सकता था। सब की उसके पीछे पीछे ही चलाना पड़ना था। इसी बाध में कुछ छोटी मोटी बातों में सम्राट और महामंत्री में विरोध हुआ। इस पर यारों का समझाना और भगवण का था। ईश्वर जाने, नाजुक-मिजाज बजीर यों ही कई दिन तक सवार न हुआ या प्राकृतिक बात हुई कि कुछ बीमार हो गया, इसलिये कई दिन तक अकबर की सेवा में नहीं गया। समय वह था कि मन् २ जलूमी में सिकंदर जालंधर के पहाड़ों में चिरा हुआ पड़ा था। अकबर का ठहरकर मानकोट के किले की घेरे हुए था। खानखानों की

एक फोड़ा निकला था, जिसके कारण वह सवार भी नहीं हो सकता था। अकबर ने फतुहा और खकना नामक हाथी सामने मँगाए और उनकी लड़ाई का तमाशा देखने लगा। ये दोनों बड़े धावे के हाथी थे। देर तक आपस में रेंजते ठकेलते रहे और बड़ते लड़ते बैरमखों के डेरों पर आ पड़े। तमाशा देखनेवालों की बहुत बड़ी भीड़ साथ थी। सब लोग बहुत शोर मचा रहे थे। बाजार की दुकानें तहस नहस हो गई थीं। ऐमा कोलाहल मचा की बैरमखों घबराकर बाहर निकल आया।

खानखानों के मन में यह बात आई कि शम्सुद्दीन मुहम्मद खों अतका ने कदाचित् मेरी ओर से बादशाह के कान भरे होंगे; और हाथी भी बादशाह के ही संकेत से इधर दूले गये हैं। साहम अतका योग्यता की पुतली और बहुत साहसवाली स्त्री थी। खानखानों ने उसके द्वारा कहला भेजा कि कोई ऐमा अपराध ध्यान में नहीं आना जो इस सेवक ने जान बूझकर किया हो। फिर इस अनुचित व्यवहार का क्या कारण है? यदि इस सेवक के संबंध में कोई अनुरोधित बात श्रीमान् तक पहुँचाई गई हो, तो आज्ञा हो कि सेवक अपनी सफाई दे। नौबत यहाँ तक पहुँची कि हाथी इस सेवक के खेमों तक हूट दिए गए। इसी निवेदन के साथ एक स्त्री महल में मरियम मकानों की सेवा में पहुँची। जो कुछ हाल था, वह सब साहम ने आप ही कह दिया और कहा कि हाथी संयोग से ही उधर जा पड़े थे। बल्कि शपथ खाकर कहा कि न तो किसी ने तुम्हारी ओर से कोई उल्टी सीधी बात कही है और न श्रीमान् को तुम्हारी ओर से किसी तरह का बुरा खयाल है। जब लाहौर पहुँचे तब अतकाखों अपने पुत्र को साथ लेकर खानखानों के पास आए और कुरान पर हाथ रखकर कसम खाई कि मैंने एकान्त में या सब लोगों के सामने तुम्हारे संबंध में श्रीमान् से कुछ भी नहीं कहा और न कहूँगा। पर इतिहास-लेखक यह कहते हैं कि इतने पर भी खानखानों का संतोष नहीं हुआ।

इस छोटी अवस्था में भी अकबर की बुद्धिमत्ता का प्रमाण एक बात से ज़िहता है। सलीमा सुलतान बेगम हुमायूँ की फुफेरी बहन थी और उसने उसका विवाह अपनी मृत्यु से थोड़े ही दिनों पूर्व बैर-मखौं से निश्चित कर दिया था। सन् १६४ हि० सन् २ जलूसी में लाहौर से आगरे की ओर आ रहे थे। जालंधर या दिल्ली में अकबर ने उसका विवाह कर दिया, जिससे एकता का संबंध और भी दृढ़ हो गया। विवाह बहुत धूमधाम से हुआ। खानखाना ने भी जशान की राखसी व्यवस्था की। उसकी आकांक्षा पूरी करने के लिये अकबर अपने अमीरों को साथ लेकर उसके घर गया। खानखाना ने बादशाह को निछावरों और लोगों को पुरस्कार आदि देने में धन की ऐसी नदियाँ बहाई कि उसकी उदारता की जो प्रसिद्धि लोगों की जवानों पर थी, वह उनकी म्मोलियों में आ पड़ी। इस विवाह के संबंध में बेगमों ने भी बहुत खोर दिया था। पर जुल्गा और मावरा-उल्-नहर के तुर्क, जो अपने आप को अभिमानपूर्वक अमीर कहा करते थे, इस संबंध से बहुत ही रुष्ट हुए और कहने लगे कि यह ईरानी तुर्कमान, और उस पर भी नौकर ! उसके घर में हमारी शाहजादी जाय, यह हमें कदापि सख्त नहीं है। आश्चर्य यह है कि पोर मुहम्मद खान ने इस भाग पर और भी तेज़ टपकाया। पर वास्तविक बात यह है कि ईरानी और तुरानी का केवल एक बहाना था और शिया-सुन्नी की भी केवल कहने की बात थी। उन्हें ईर्ष्या वही उसके मन्सब और अधिकारों के संबंध में थी। उन्हें तैमूर के वंशजों और बाबर के वंशजों की क्या परवाह थी। उन्होंने स्वयं नमक-इरामियों करके बाबर का छः पीढ़ी का देश नष्ट किया था। भारत में आकर पोते के ऐसे शुभचिंतक बन गए। और फिर बैरमखौं भी कुछ नया अमीर नहीं था। कई पीढ़ियों का अमीर-बादा था। इसके अतिरिक्त उसके ननिहाल का तैमूर के वंश से भी संबंध था। कबाजा अल्लार के पुत्र कबाजा हसन थे, जिनका लड़का मिरजा अलाउद्दीन और पोता मिरजा नूरउद्दीन था। उनकी स्त्री शाह बेगम महमूद मिरजा

की कन्या थी। महमूद मिरजा सुल्तान का सड़का और जन्तुसईद का पोता था। यह शाह बेगम चौथी पीढ़ी में अलीशकर बेग की नवनी थी; क्योंकि अलीशकरबेग की कन्या शाह बेगम शाहजादा महमूद मिरजा से ब्याही गई थी। इस पुराने संबंध के विचार से ही बाबर ने अपनी कन्या गुलरंग बेगम का विवाह मिरजा नूरउद्दीन से किया था। और यह अलीशकर खानखानों का पड़दादा था। अब इस हिसाब से ईश्वर जाने, खानखानों का तैमूर के वंश से क्या संबंध हुआ; पर कुछ न कुछ संबंध हुआ अवश्य। (देखो अकबरनामा दूसरा भाग और मन्शासिर उल्ल उमरा में खानखानों का हासल ।)

गकखड़ नामक जाति को बहुत दिनों से इस बात का दावा है कि हम नौशेरवाँ के वंशज हैं। ये डोग झेठम के उस पार से अटक तक की पहाड़ियों में फँड़े हुए थे। सदा के उहँडे थे और राश्याचिकार का दावा रखते थे। उस समय भी उन लोगों में ऐसे साहसी सरदार उपस्थित थे, जिनके हाथों शेरशाह थक गया था। बाबर और हुमायूँ के मामलों में भी उनका प्रभाव पड़ता रहता था। उन दिनों सुल्तान आदम गकखड़ और उनके भाई बड़े दावे के सरदार थे, और सदा लड़ने भिड़ते रहते थे। खानखानों ने सुल्तान आदम को कौशठ से बुलाया। वह मखदूमउल्लमुल्क मुल्ता अब्दुल्ला सुल्तानपुरी के द्वारा आया था। उन्होंने उसे दरबार में उपस्थित किया और खानखानों ने भारतीय परिपाटी के अनुसार उससे अपनी पगड़ी बदलकर उसे अपना भाई बनाया। जरा इसकी राजनीतिक बाजों के ये अंदाज तो देखो।

लुभाजा कलौं बेग बाबर के समय का एक पुराना सरदार था। उसका पुत्र मुसाहब बेग बहुत बड़ा पात्री और उपद्रवी था। खानखानों ने उसे उपद्रव करने के एक अभियोग में जान से मरवा बाधा। उसकी हत्या करानेवाले भी मुल्का पोर मुहंमद ही थे। पर शत्रुओं को तो एक बहाना चाहिए था। उन्होंने बदनामी का सीसा

खानखानों को छाती पर तोड़ा। बादशाह के सभी अमीरों में इस पर भी कोलाहल मच गया; बल्कि बदशाह को भी उसके मारे जाने का दुःख हुआ।

हुमायूँ कहा करता था कि यह मुसाहब मुनाफिक (कपटी या धोखेबाज मुसाहब) है; और उसके अनुचित कृत्यों से वह बहुत ही तंग रहता था। जब काबुल में कामरान से युद्ध हो रहे थे, तब एक अवसर पर यह नमकहराम भी हुमायूँ के पास था और कामरान की शुभचिंतना के मन्सूबे खेल रहा था। अंदर अंदर उससे परचे भी दोड़ा रहा था। यहाँ तक कि युद्ध क्षेत्र में उसने हुमायूँ को बायल तक करा दिया। सेना पराजित हुई। परिणाम यह हुआ कि काबुल हाथ से निकल गया। अकबर अभी बच्चा था। फिर निर्दय चचा के फंदे में फँस गया। इसका नियम था कि कभी इधर आ जाता था, कभी उधर चला जाता था; और यह सब इसका बाएँ हाथ का खेल था। हुमायूँ एक बार काबुल के आस पास कामरान से लड़ रहा था। उस समय यह और इसका भाई मुबाजरबेग दोनों हुमायूँ के पास थे। एक दिन युद्धक्षेत्र में किसी ने आकर समाचार दिया कि मुबाजरबेग मारा गया। हुमायूँ ने बहुत दुःख प्रकट किया और कहा कि यदि उसके बड़े मुसाहबबेग मारा जाता, तो अच्छा होता। हुमायूँ के उपरांत जब अकबर का शासनकाल आया, तब शाह अब्दुलमुआज़ी जगह जगह फिसाद करता फिरता था। वह जाकर उसका मुसाहब बन गया और बहुत दिनों तक उसी के साथ मिट्टी छानता रहा। जब खान-जमों बिरोही हो गया, तब यह उसके पास आ पहुँचा। अपने बेटे को वहाँ मोहरदार करा दिया और आप ओहदेदार बन गया। बहुत कुछ युक्तियाँ ढ़काकर दिल्ली में आया। खानखानों ने उसका मिजाज ठिकाने लाने के लिये बहुत कुछ उपाय किए, पर कुछ भी फल न हुआ और वह सोचे रास्ते पर न आया। वह वहीं राजधानी में बैठकर कुछ उपद्रव बढ़ा करने की चिंता में लगा। बेरबख़्तों ने खे कैद कर लिया

और मझे भेज देना निश्चित किया। मुझा पीर मुहम्मद उस समय खान-खाना के मुसाहब थे और इत्या क्या हिंसा के बड़े प्रेमी थे। उन्होंने कहा कि नहीं, बस इनकी इत्या ही होनी चाहिए। बहुत कुछ सोच-विचार के उपरांत यह निश्चित हुआ कि एक पुरजे पर “इत्या” और एक पर, “मुक्ति” लिखकर तर्किए के नीचे रख दो। फिर एक परचा निकालो। उसमें जो कुछ निकले, वसी को ईश्वर की आज्ञा समझो। भाग्य की बात कि पीर करामात सभी निकली और मुसाहब दिल्ली में मारा गया। बादशाही अमीरों में हाहाकार मच गया कि पुराने पुराने सेवकों और इसी दरबार में पड़े हुए लोगों के वंशज जान से मारे जाते हैं; और कोई कुछ पूछता नहीं। तैमूर के वंश का तो यह नियम है कि खदानी नौकरों को बहुत प्रिय रखते हैं। बादशाह को भी इस बात का बहुत खयाल हुआ।

मुसाहबवेग की आग अभी टंडी भी न होने पाई थी कि एक और भाग भटक उठी। मुन्ता पीर मुहम्मद अब बढ़ते बढ़ते अमीर-उल्लमरा या सर्वप्रधान अमीर के पद तक पहुँचकर वकील मुतलक या पूर्ण प्रतिनिधि हो गए थे। सन् ३ जल्दी में बादशाह अपने लश्कर समेत दिल्ली से आगरे की ओर चला। एक दिन प्रातःकाल खानखानों और पीर मुहम्मद शिकार खेलते चले जाते थे। खानखानों को भूख लगी। उसने अपने रिकाबदारों से पूछा कि रिकाबखाने में जलपान के लिये कुछ है? पीर मुहम्मद खों बोळ उठे कि यदि आप जरा सा ठहर जायँ, तो जो कुछ हाज़िर है, वह आ जाय। खानखानों नौकरों समेत एक वृक्ष के नीचे उतर पड़ा। दस्तरख्वान बिछ गया। तीन सौ प्यालियाँ शरबत की और सात सौ रिकाबियाँ खाने की उपस्थित थी। खानखानों को बहुत आश्चर्य हुआ, पर उसने मुँह से कुछ न कहा। हाँ, उसके मन में इस बात का कुछ खयाल अवश्य हो गया। मुझा अब वकील मुतलक हो गया था और हर दम बादशाह की सेवा में उपस्थित रहता था। सब लोगों के निवेदनपत्र

उसी के हाथ में पड़ते थे। सब अमीर और दरबारो भी उसी के पास उपस्थित रहते थे। इतना अवश्य था कि वह असाहसी, घमंडी, निर्दय और कमीने मिजाज का आदमी था। भले आदमी उसके यहाँ जाते थे और दुर्वशा भागते थे। इतने पर भी बहुतों को उसके साथ बात करना नसीब न होता था।

आगरे पहुँचकर मुल्ला कुछ बीमार हुआ। खानखानों उसे देखने के लिये गए। हाग पर एक सजबक दास था। उसे क्या मालूम कि मुल्ला वास्तव में क्या है और खानखानों का पद क्या और मर्यादा क्या है; और दोनों का पुराना संबंध क्या और कैसा है। वह दिन भर में बहुत से बड़े-बड़ों को रोक दिया करता था। अपने स्वभाव के अनुसार उसने इन्हें भी रोका और कहा कि जब तक आप को हुआ (आशीर्वाद और आने का समाचार) पहुँचे, तब तक आप ठहरें। जब बुला-वेंगे, तब जाइएगा। मुल्ला आखिर खानखानों का खालिस बरस का नौकर था। खानखानों को आश्चर्य पर आश्चर्य हुआ और वह दंग होकर रह गया। उसके मुँह से निकल गया कि जो काम आप ही किया हो, उसका क्या उपाय या प्रतिकार हो सकता है^१। पर यह आना भी खानखानों का आना था, या एक प्रलय का आना था। मुल्ला सुनते ही आप दौड़े आए और बराबर कहते जाते थे कि क्षमा कीजिएगा, दरबान आप को पहचानता न था। यह बोले—बल्कि तुम भी। इसपर भी मजा यह हुआ कि खानखानों तो अंदर गए, पर उनके सेवकों में से कोई अंदर न जा सका। केवल ताहिर मुहम्मद मुल्लतान मीर फरागत ने बहुत धकापेक्ष से अपने आपको अंदर पहुँचाया। खानखानों दम भर बैठे और घर चले आए।

दो तीन दिन के बाद रुवाजा अमीना (जो अंत में रुवाजा अहान हो गए थे) और मीर अब्दुल्ला बकशी को मुल्ला के पास भेजा और

कहलाया कि तुम्हें स्मरण होगा कि तुम कंबार में एक दीन बियाथी की दशा में हमारे पास आए थे। हमने तुम में योग्यता देखी और सत्य-निष्ठा के गुण पाए। और कोई कोई सेवा भी तुमसे अच्छी बन आई; इसलिये हमने तुम्हें परम दुरवस्था से उठाकर बहुत ही ऊँचे खान और अमीर उलू समरा के पद तक पहुँचाया। पर तुम्हारे हासिले में संपत्ति और वैभव के लिये स्थान नहीं है। हमें मय है कि तुम कोई ऐसा उप-द्रव न खड़ा करो, जिसका प्रतिकार कठिन हो जाय। इन्हीं बातों का ध्यान रखकर कुछ दिनों के लिये अभिमान की यह सामग्री तुमसे अलग कर देते हैं, जिसमें तुम्हारा बिगड़ा हुआ मिजाज और अभिमान से भरा हुआ मस्तिष्क ठीक हो जाय। तुम्हें उचित है कि अलम और नकारा तथा वैभव की और सब सामग्री संपूर्ण कर दो। मुझा को क्या मजाल था जो दम भी मार सकता। अभिमान का वह साधन, जिसने मनुष्य का स्वरूप रखने-वाले बड़ों को निर्वुद्धि और पागल कर रखा है, वलिक मनुष्यत्व के मार्ग से गिराया और गिराता है, उन्हें जंगल के भूतों में भिड़ाया और भिळाता है, सब उसी समय हवाले कर दिया। अब वही मुझा पीर मुहम्मद रह गए जो पहले थे^१। पहले बयाना नामक स्थान के किले

१ मुल पीर मुहम्मद यहाँ से चले। गुजरात के पार रावनपुर में पहुँचकर ठहरे। यहाँ फतह खाँ बलोच ने उसका बहुत आदर सरकार किया। यहाँ से अहमद आदि अमीरों के पत्र उनके नाम पहुँचे कि जहाँ हो, वहाँ ठहर जाओ और प्रतीक्षा करो कि ईश्वर के यहाँ से क्या होता है। पैरम खाँ को समाचार मिला कि मुझा यहाँ बैठे हैं। उन्होंने कई सरदारों को सेना सहित भेजा। मुझा एक पहाड़ी की चाटी में घुसकर अंदे और दिन मर ढढ़े। फिर रात को वहाँ से निकल गए। उनके सब माल अस्बाब पैरम खाँ के सैनिकों के हाथ आया। अहलकार देखते थे, पर कर कुछ भी नहीं सकते थे। अकबर भी देखता था और शरबत के घूँट पीए जाता था। पर आजाद की संमति कुछ और है। तमाशा देखनेवाले इन बातों को सुनकर जो चाहें, वो कहें; पर यहाँ बिचार

में भेज दिया। मुहम्मद ने खानखानों के लिये एक बहुत बड़ा डेरा तैयार किया। उसमें बहुत सा धनित्य भरा और एक आयत भी दी, जिससे यह संकेत निकलता था कि यह मेरी मूर्खता थी जो मैं आपकी बारगाह के सामने अपना खेमा लगाता था। अब मैं आपपर ईमान लाकर तोबा करता हूँ। यह लेख भी भेजा और बहुत कुछ नम्रता दिखलाते हुए निवेदन और प्रार्थनाएँ कीं। पर वे सब स्वीकृत न हुई, क्योंकि बेगमों के थीं। कुछ दिनों के उपरांत गुजरात के मार्ग से मक्के भेज दिया। उसके ग्यान पर हाजी मुहम्मद खीतानी को बादशाह का शिक्षक बना दिया और बकील मुतलक भी कर दिया, क्योंकि वह भी अपना ही आश्रित था। बादशाह को यह हाल मालूम हुआ। उसे दुःख हुआ, पर उसने कुछ न कहा।

शेख गदाई बंदाह^१ शेख जमाली के पुत्र थे और बड़े बड़े कान की बात है। एक व्यक्ति पर सारे साम्राज्य का बोझ है। वह बनने बिगड़ने का उत्तरदायी है। जब साम्राज्य के स्तंभ ऐसे स्वेच्छाचारी और उदंड हों, तो साम्राज्य का कार्य किस प्रकार चल सकता है? वास्तव में यही लोग उसके हाथ पैर हैं। जब हाथ पैर ठीक तरह से काम करने के बदले काम बिगाड़नेवाले हों, तब उसे उचित है कि या तो नए हाथ पैर उत्पन्न करे और या काम स आरग हो जाय।

१ मुझे अब तक यह नहीं मालूम हुआ कि शेख गदाई व्यक्तित्व में या गुणों में क्या दोष या कलंक था। सभी इतिहास-लेखक उनके विषय में गोल गोक बातें कहते हैं, पर खोचकर कोई कुछ नहीं कहता। भिन्न भिन्न स्थानों से इनका और इनके बंध का जो कुछ हाल मिला है, वह परिशिष्ट में दिया गया है। खानखानों ने इन्हें सदारत का मन्सन दिया था। बादशाही आशुपत्र में कहाँ और आपत्तियों की गई हैं, वहाँ एक इस संबंध में भी आपत्ति की गई है। खानखानों ने अवश्य कहा होगा कि शेख ने जो मेरा साथ दिया था, वह बादशाह को देवक समस्तपर दिया था और बादशाह की आशा पर दिया

विद्वान् श्रेष्ठों में सम्मिलित हो गए थे। जिस समय साम्राज्य विगड़ा और खानखानों के बुरे दिन आए, तो इन्होंने गुजरात में उनका कुछ भी साथ न दिया। अब उन्हें सदात का पद देकर भारत के सभी विद्वानों और श्रेष्ठों से ऊँचा ठाढ़ा। खानखानों स्वयं उनके घर जाते थे, बल्कि अकबर भी कई बार उनके घर गया था। इसपर लोगों में बहुत चर्चा होने लगी। बल्कि वे यहाँ तक कहने लगे कि गोदद की जगह कुत्ता भी बैठा है ।

या। अब जो कुछ उसके साथ किया गया, वह बादशाह की सेवा करने का पुरस्कार है। इसमें कोई व्यक्तिगत संबंध नहीं है। जो लोग आज बाप दादा का नाम लेकर सेवा में उपस्थित हैं, वे उस समय कहाँ गए थे ? या तो शत्रुओं के साथ थे और या संकट देखकर जान बचा गए थे। बिन्होंने साथ दिया, वे प्रत्येक दशा में कृपा के अधिकारी हैं, और फिर श्रीमान् इस पात्रापात्र का विचार छोड़कर देखें कि राजनीति क्या कहती है। यह स्पष्ट है कि जो लोग विपत्ति के समय साथ देते हैं, यदि अन्धता समय आने पर उनके साथ अन्धता व्यवहार न किया जायगा, तो भविष्य के लिये किसी को क्या आशा होगी और किस मरोते पर कोई साथ देगा ? मसजिदों में बैठनेवाले मुल्ला लोग जो चाहें, सो करें। यह मसजिद या मदरसे की वृत्ति नहीं कि इब्रत पीर साहब की संतान हैं या मोक़्की साहब के पुत्र हैं, इन्हीं को हो। ये साम्राज्य की समस्याएँ हैं। जरा से ऊँच नीच में बात बिगड़ जाती है और ऐंटा उल्टा उठ खड़ा होता है कि देश और राज्य नष्ट हो जाते हैं; और जरा सी ही बात में बन भी जाते हैं। फिर किसी को पता भी नहीं लगता कि यह क्या हुआ था। और फिर शेर गद्दार् को जिन श्रेष्ठों और इमांमों से ऊँचे बैठाया था, जरा सोचो तो कि वे कौन थे। वही मक़े आदमी थे न जिनकी कन्नई थोड़े ही वर्षों बाद ख़ुन गई थी ? यदि ऐसे लोगों से उन्हें ऊँचे बैठा दिया, तो क्या बर्मा-प्रोह हो गया ?

कहाँ तो वह समय था कि खानखानों जो कुछ करते थे, वह बहुत ठीक करते थे, और अब कहीं यह समय था गुवा कि उनकी प्रत्येक बात आखों में खटकने लगे। उनकी प्रत्येक आज्ञा पर लोग अर्चुन होने लगे और शोर मचाने लगे। पर वह तो नाम के लिये मंत्री था। वास्तव में वह बुद्धिमत्ता का बादशाह था। जब उसने सुना कि मेरे संबंध में लोगों में अनेक प्रकार की बातें होने लगी हैं और बादशाह भी मुझसे खटक रहा है, तब उसने वहाँ से हट जाना ही उचित समझा। ग्वाडियर का इलाका बहुत दिनों से स्वेच्छाचारी हो रहा था। काही सेना भी गई थी, पर कुछ व्यवस्था न हो सकी थी। अब उसने बादशाह से कुछ भी सहायता न ली। अपनी निज की सेना लेकर वहाँ गया और अपने पास से व्यव करके आक्रमण किया। आप जाकर किले के नीचे डेरे डाल दिए और शेरों की भाँति आक्रमण करके तथा बीरों की भाँति तलवार चलाकर किला तोड़ा, बकि देश भी जीव लिया। बादशाह भी प्रसन्न हो गए और लोगों के मुँह भी बंद हो गए।

पूर्वी देशों में अफगानों ने ऐसा सिद्धा बँटाया हुआ था कि कोई दरबार उघर जाने का साहस हो न करता था। खानजमों बैरम खान का दाहिना हाथ था। उसपर भी शत्रुओं का दाँव था। उसने दरबार के युद्ध का जिम्मा लिया और वीरता के ऐसे ऐसे कार्य किए कि कस्बम का नाम फिर से जीवित कर दिखाया।

चंदेरी और कालपी का भी वही हाल था। खानखानों ने दरबार के लिये भी साहस किया। पर अमोरी ने सहायता देने के बड़े काम में छुटे और बाधाएँ खड़ी कर दीं। काम को बनाने के बदले और बिगाड़ दिया। शत्रुओं से गुप्त रूप से मित्र गए; इसलिये खानखानों सफल-मनोरथ न हो सका। सेना भी कटी और ठरप भी नष्ट हुए। वह विफल होकर चला आया।

माछवे पर सेना भेजने की चर्चा हो रही थी। खानखानों ने निवेदन किया कि यह दास वहाँ स्वयं जायगा और अपने निज के व्यव से

वहाँ छड़कर विजय प्राप्त करेगा। वह स्वयं सेना लेकर गया। दरबार के अमीर इस बार श्री सहायता देने के बदले अशुभ-चितना करने लगे। आस पास के जमींदारों में प्रसिद्ध कर दिया कि खानखानों पर बादशाह का कोप है; और बादशाह की ओर से गुप्त रूप से पत्र लिख लिखकर लोगों के पास भेजे कि जहाँ पाओ, इसे समाप्त कर दो। अब भला उसका क्या आतंक रह सकता था। ऐसी दशा में यदि वह किसी सरदार या जमींदार को तोड़कर अपनी ओर मिलाता चाहता और उसे बदले में पुरस्कार देने या उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाने का वचन देता, तो कौन मानता? परिणाम यह हुआ कि वहां से भी वह निष्फल-मनोरथ ही लौटा।

फिर उसने बंगाल सर करने का बीड़ा उठाया। वहाँ भी दोगले कपटी मित्रों ने दोनों ओर मिलकर काम बिगाड़े। बल्कि नेकनामी तो दूर रही, पहले अभियोगों पर तुरा यह बढ़ा कि खानखानों जहाँ जाता है, वहाँ जान-बूझकर काम बिगाड़ता है। वास्तविक बात यही है कि उसके प्रताप का अंत हो चुका था। वह जिस बने हुए काम में हाथ डालता था, वह भी बिगड़ जाता था।

यह भी ईश्वर की महिमा है कि या तो वह समय था कि जो यात्रा हो, पृष्ठो खान बाबा से; जो मुकदमा हो, कइो खानखानों से। साम्राज्य की भलाई बुराई का सारा अधिकार उसी को था। प्रताप का सूर्य इतना ऊपर पहुँच चुका था जिससे और ऊपर पहुँचना संभव ही नहीं था (कठिनाता तो यह है कि उस बिंदु तक पहुँचने के उपरांत फिर वहाँ ठहरने की ईश्वर की आज्ञा ही नहीं है) पर अब उसके ढलने का समय आ गया था। ऊपरी परिस्थितियाँ यह हुई कि बादशाही हाथियों में एक मस्त हाथी फौजवानों के अधिकार से निकल गया और बैरमखानों के हाथी से जा टक्का। बादशाही फौजवान ने उसे बहुत रोका; पर एक तो हाथी, दूसरे मस्त, न रुक सका। ऐसी बेजगह टकर मारी

कि बैरमख़ाँ के हाथी की अंतर्द्वियों निकल पड़ीं । खान बहुत बिगड़े और उन्होंने शाही कोखवान को मरवा डाला ।

इन्हीं दिनों में बादशाह के लाख हाथियों में से एक और हाथी मस्त होकर जमना में उतर गया और बदमस्ती करने लगा । बैरमख़ाँ भी एक नाव पर बैठे हुए इधर उधर सैर करते फिरते थे । हाथी हथियार्ह करने लगा और टक्कर के लिये नदी के हाथी (नाव) पर आया । यह दशा देखकर किनारों पर से कोलाहल मचा । मज्झाह भी चबरा गए हाथ पाँव मारते थे, पर उनके दिल डूबते जाते थे । खान की भी विवक्षित दशा हुई । वारे महाबत ने हाथी को दबा लिया और बैरमख़ाँ इस आर्ह हुई आपत्ति से बच गए । अकबर को समाचार मिला । उसने महाबत को बाँधकर भेज दिया । पर ये फिर चालू चूक गए । उसे भी वही दंड दिया । अकबर को बहुत दुःख हुआ; और यदि थोड़ा भी दुःख होगा, तो उसे बढ़ानेवाले वहाँ उपस्थित ही थे । बृंद को नदी बना दिया होगा । भूल पर भूल यह हुई कि स्वयं बादशाह के हाथियों को अमोराँ में इसलिये बाँट दिया कि वे अपनी ओर से उन्हें तैयार करते रहें । खानखानाँ ने यही समझा होगा कि नवयुवक बादशाह का मिजाज इन्हीं हाथियों के कारण बिगड़ा करता है । न ये हाथी होंगे, न ये खराबियाँ होंगी । पर अकबर दिन रात उन्हीं हाथियों से मन बहलाया करता था; इसलिये वह बहुत चबराया और दिक हुआ ।

यों तो खानखानाँ के बहुतरे शत्रु थे; पर माहम बेगम, उसका पुत्र अदहमख़ाँ, संबंध में उसका दामाद शाहबख़ाँ और उसके और कई ऐसे संबंधी थे, जिन्हें अंदर बाहर सब प्रकार से निवेदन करने का अवसर मिला करता था । माहम बेगम और उसके संबंधियों की बातें अकबर बहुत मानता था । यह दुष्टा बुद्धिया हर दम लगाती चुम्काती रहती थी । उनमें से और लोग भी जब अवसर पाते थे, तब उसकाते रहते थे । कभी कहते थे कि यह श्रीमान् को बाज़क समझता है और ध्यान में नहीं लाता; बल्कि कहता है कि मैंने ही सिंहासन पर बैठाया है । जब

चाहूँ, तब उठा दूँ, और जिसे चाहूँ, उसे बैठा दूँ। कभी कहते थे कि ईरान के शाह के पत्र इसके पास आते हैं और इसके निवेदनपत्र वहाँ जाते हैं। अमुक सौदागर के हाथ इसने बहाँ उपहार भेजे हैं; श्रयादि।

दरबारी प्रतिस्पर्धी जानते थे कि बाबर और हुमायूँ के समय के पुराने पुराने सेवक कहाँ कहाँ हैं और कौन कौन लोग ऐसे हैं, जिनके हृदय में खानखानों की प्रतिस्पर्धा या विरोध की आग सुलग सकती है। उन उन लोगों के पास आदमी भेजे गए। शेख मुहम्मद गौस ग्वाज़ियर-वाले का दरबार से संबंध टूट गया था और वे उस बात को खान-खाना के अधिकारों का फल समझे हुए थे। उनके पास भी पत्र भेजे गए। मुकद्दमे के एंच पेंच से उन्हें परिचित कराके उनसे कहा गया कि आप भी ईश्वर से प्रार्थना कीजिए। वे पहुँचे हुए फकीर थे। वे भी साफ नीयत से वड्यंत्र में संमिश्रित हो गए।

यद्यपि विस्तार बहुत होता जाता है, तथापि आज़ाद इतना कहे बिना आगे नहीं बढ़ सकता कि बैरम खाँ में इतने अधिक गुण और विशेषताएँ होने पर भी, इतनी अधिक बुद्धिमत्ता और कर्तव्य-परायणता होने पर भी, कुछ ऐसी बातें थीं जो अधिकांश में उसके पतन का कारण हुईं। वे बातें इस प्रकार हैं—

(१) वह बहुत अभ्यवसायी और साहसी था। जो उचित समझता था, वह कर गुज़रता था। उसमें किसी का लिहाज नहीं करता था। और तब तक समय भी ऐसा ही था कि साम्राज्य के कठिन और भारी भारी कामों में और कोई हाथ भी नहीं डाल सकता था। पर अब वह समय निकल गया था। पहाड़ कट गए थे। नदियों में घुटने घुटने पानी हो गया था। अब ऐसे ऐसे काम सामने आते थे, जिन्हें और लोग भी कर सकते थे। पर वे यह भी जानते थे कि खानखानों के रहते हमारी दाख न गल सकेगी।

(२) वह अपने ऊपर किसी और को देख भी न सकता था। पहले वह ऐसे स्थान पर था, जिससे और ऊपर जाने का मार्ग ही न

था। पर अब साफ सड़क बन गई थी और सभी लोगों के होंठ बादशाह के कानों तक पहुँच सकते थे। फिर भी उसके होते किसी का बल बलना कठिन था।

(३) बड़े बड़े युद्धों और पेचीले मामलों के लिये उसे ऐसे ऐसे योग्य व्यक्ति और सामग्रियाँ तैयार रखनी आवश्यक होती थीं, जिनसे वह अपनी उपयुक्त युक्तियों और उपायों को पूरा कर सके। इसके लिये रूपयों की नहरें और झरने (जागीरें और इलाके) अधिकार में होने चाहिए थे। अब तक वे सब उसके हाथ में थे; पर अब उन पर और लोग भी अधिकार करना चाहते थे। लेकिन उन्हें यह भय अवश्य था कि इसके सामने हमारा पैर जमना कठिन होगा।

(४) उसकी उदारता और गुणग्राहकता के कारण हर समय बहुत से योग्य व्यक्तियों और वीर सैनिकों का इतना अधिक समूह उसके पास उपस्थित रहता था कि उसके दस्तरख्वान पर तीस हजार हाथ पड़ते थे। इसी लिये वह जिस काम में चाहता था, उसमें तुरंत हाथ डाल देता था। उसकी राजनीतिज्ञता और उपाय का हाथ प्रत्येक राज्य में पहुँच सकता था और उदारता उसकी पहुँच को और भी बढ़ाती रहती थी। इसलिये लोग उसपर जो अभियोग लगाना चाहते थे, वह लग सकता था।

(५) वह जरूर यह समझता होगा कि अकबर अभी वह बच्चा है जो मेरी गोद में खड़ा है; और यहाँ बच्चे के लहू में स्थायीता की गरमी सुरसुराने लगी थी। इसपर विरोधियों का उसका उसे और भी गरमाए जाता था।

यह सब कुछ था, पर भट्टा और स्वाभिभक्ति के कारण उसने जो जो सेवाएँ की थीं, उनकी छाप अकबर के मन में बैठो हुई थी। इसके साथ ही यह भी था कि अकबर किसी को कुछ दे न सकता था और किसी को नीकर भी नहीं रख सकता था। अच्छे अच्छे इलाकों में खानखानों के आदमी तैनात थे। वे सब तरह से संपन्न और

प्रसन्न दिखाई देते थे; और जो लोग खास बादशाही नौकर कहलाते थे, वे उजड़ी हुई आगिरों पाते थे और जुरी दशा में पाए जाते थे। भंडा यहाँ से फूटता है कि सन् ९६७ हि०, सन् ५ जलूसी में बेरमखाँ और अकबर दरबारियों समेत आगरे में थे। मरियम मकानी दिल्ली में थीं। शत्रु साथ में लगे हुए थे और हर दम भगड़े के मंत्र फूँकते चले जाते थे। बषाना नामक स्थान में एक जलसे में यही चर्चा छिड़ा। अकबर के बहनोई मिरजा शरफउद्दीन^१ भी उपस्थित थे। उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि हमने इस बात की सब व्यवस्था कर ली है कि आपको तिहासन से उठा दे और कामरान को उसपर आसीन कर दे। स्वार्थियों को ये बातें अनुकूल बैठ गई और अकबर शिकार के लिये उठा। सब लोग आगरे से जालेसर और सिकंदरे होते हुए खुरजे होकर सराय बगल में आ उतरे। मार्ग में माहम ने देखा कि इस समय बेरमखाँ नहीं है, मैदान खाली है। वह बिमुरती मूरत बनाकर अकबर के सामने आई और बाली की वृद्धावस्था और दुर्बलता के कारण बेगम मरियम मकानी की विलक्षण दशा है। मेरे पास कई पत्र आए हैं। वे भीमान् को देखने के लिये तरसती हैं। बादशाह को भी इस बात का ध्यान हो गया। अदहम स्त्री तथा और कई संबंधी, जो अमीर और अच्छे पदों पर थे, दिल्ली में ही थे। इसी बीच में उनके निवेदन पत्र भी आ पहुँचे। लहू का खिबाब था। बाद-

१ मिरजा शरफउद्दीन एक काश्गरी ब्राह्मण की सत्तान थे। जब आए थे, तब बिलकुल भीगी बिल्ली बने थे। अकबर ने खानखानों की संपत्ति से अपनी बहन का विवाह उनके साथ कर दिया था। खानखानों के बाद वे विद्रोही हो गए। वे देख को नष्ट भ्रष्ट करते फिरते थे और अमीर लोग उनके पीछे सेना किए फिरते थे। वह खानखानों का ही आर्तक था, बिचने ऐसे लोगों को दबा रखा था। इन विद्रोहियों ने जो कुछ किया, उसका दंड पाया। इनमें से कुछ के बिबरन आगे दिए गए हैं।

साह दुःखी हो गया और दिल्ली को चला पड़ा।^१ शहाब ख़ाँ पंज-द्वारों की ओर था। वह साहम का संबंधी भी था। उसकी खो पापा आगा मरियम मकानों की संबंधितों थी। उस समय वही दिल्ली का हाकिम था। दिल्ली पचीस तीस कोस रही होगी कि वह आगे बढ़कर स्वागत के लिये आया। उसने बहुत से उपहार आदि सेवा में प्रस्तुत किए और शहाबउद्दीन अहमदख़ाँ हो गया। इसके उपरांत वह एकांत में अकबर के पास गया और हाँपतों काँपती सूरत बनाकर बोला कि अहो भाग्य जो मैंने श्रीमान् के चरणों के दर्शन किए ! पर अब हम प्राण निछावर करनेवाले सेवकों के प्राणों का रक्षा नहीं। खानखाना समझेगा कि हम लोगों के संकेत से हाँ श्रीमान् का दिल्ली में परार्पण हुआ है; इसलिये जो दशा मुसाहब बेग की हुई, वही हम लोगों की भी होगी। महल में साहम ने भी यही रोना राया; बल्कि खानखाना के अधिकारों और उनके परिणाम स्वरूप आनेवाली कठिनाइयों का वर्णन करके उनके को पहाड़ कर दिखाया; और कहा कि यदि बेरमख़ाँ है, तो श्रीमान् का साम्राज्य न रहेगा। और फिर शासन तो अब भी वही कहता है। इस समय सब से बड़ी कठिनायता यही है कि वह कहेगा कि आप बिना मेरी आज्ञा के दिल्ली गए, इन लोगों के कहने से गए। इतनी सामर्थ्य किसमें है जो उसका सामना कर सके या उसका क्रोध संभाल सके ! अब श्रीमान् की यही बहुत बड़ी कृपा होगी कि आज्ञा भिज जाय और हम सब पुराने सेवक तथा सेविकाएँ मक्के की ओर चली जायँ। वहाँ ईश्वर से प्रार्थना कर करके ही हम श्रीमान् की सेवा करते रहेंगे।

१ इतिहास-लेखक कहते हैं कि बादशाह आगे से शिकार के लिए निकले थे। मार्ग में यह चालबाजियाँ हुईं। अब्दुलक़बल कहते हैं कि अकबर ने मीरर की मीरर इन सब लोगों से बातचीत पक्की कर ली थी। वह शिकार का बहाना करके दिल्ली में आया, और वहाँ पहुँचकर खानखानों की समस्या का निराकरण कर डाला।

अकबर ने कहा कि मैं खान बाबा को लिखता हूँ कि वे तुम लोगों को क्षमा कर दें; और एक पत्र लिखा कि हम स्वयं मरियम अकानी के दर्शनो के लिए यहाँ आए हैं। इन लोगों का इससे कोई संबंध नहीं है। ये लोग यही बात सोच सोचकर बहुत बितित हैं। तुम अपनी मोहर और हस्ताक्षर से एक पत्र इन को लिख भेजो, जिस में इनका संतोष हो जाय और ये लोग निश्चित होकर सेवा में लगे रहें, इत्यादि इत्यादि। बस इतनी गुंजाइश देखते हो सब लोग फूट बहे। उन्होंने निदाओं के दफतर खोल दिए। शहाब उद्दीन अहमदख़ाँ ने कई असली और नकली मिसलें तैयार कर रखी थीं। उन सत्र के बिबरण निवेदन किए। साक्षी के लिए दो तीन साथी भी पहले से तैयार कर रखे थे। उन्होंने साक्षियों दीं। तत्पर्य यह कि बादशाह के मन में खानखानों की अशुभचिंतना और विद्रोह का विचार ऐसी अच्छी तरह बैठा दिया कि उसका दिल फिर गया। उसने इसके सिवा और कोई उपाय न देखा कि अपने आप का उन लोगों की युक्ति और परामर्श के अधीन कर दे।

इधर जब खानखानों के पास अकबर का पत्र पहुँचा और साथ ही उसके शुभवित्तों के पत्र पहुँचे कि दरबार का रंग बैरंग है, तब वह कुछ चकित और कुछ दुःखी हुआ। उसने बहुत ही नम्रनापूर्वक एक निवेदन पत्र लिखा, जिसमें धर्म की शपथ खाकर अपनी सफाई दी थी। उसका सारांश यही था कि जो सेबक निष्ठापूर्वक श्रीमान् की सेवा करते हैं, उनकी ओर से इस दास के मन में किसी प्रकार की झुर्राई नहीं है। उसने यह निवेदनपत्र ख्वाजा अमीनउद्दीन महमूद (जो बाद में ख्वाजा अहान हो गए थे), हाजी मुहम्मद ख़ाँ सांस्तानी और रसूल मुहम्मदख़ाँ आदि विश्वसनीय सरदारों के हाथ भेजा और साथ ही कुरान भी भेज दिया, जिसमें शपथों की प्रामाणिकता और सी बढ़ जाय। पर वहाँ बात सोमा से बहुत आगे बढ़ चुकी थी; इसलिये उस निवेदनपत्र का कुछ भी प्रभाव न हुआ। कुरान

साथपर रख दिया गया और जो लोग निवेदन करने के लिये आए थे, वे चंदी हो गए। बाहर शाहबुद्दीन अहमद खाँ बकोल मुतकक हो गए और अंदर माहम बैठी बैठी आज़ाएँ प्रचलित करने लगी। अब सब लोगों में यह बात प्रसिद्ध कर दी गई कि खानखानों पर बहादुरशाह का कोप है। बात मुँह से निकलते ही दूर पहुँच गई। आगरे में खानखानों के पास जो अमीर और सेवक आदि उपस्थित थे, वे छठ छठकर दिल्ली को दौड़े। अपने हाथ के रखे हुए नौकर चाकर और आजित लोग अलग हो होकर चलने लगे। यहाँ जो आता था, माहम और शाहबुद्दीन अहमद खाँ मिलकर उसका मन्सब बढ़ाते थे और उसे नई नई जागीरें तथा सेवाएँ दिलवाते थे।

आस पास के प्रांतों तथा सूबों आदि में जो अमीर थे, उनके नाम आज़ाएँ प्रचलित की गईं। रायसुद्दीन खाँ अतका के पास मेरे (पंजाब) में आज़ा पहुँची कि अपने इलाके का प्रबंध करके लाहौर को देखते हुए लीज दिखी में भीमान की सेवा में उपस्थित हो। आज़ाएँ और सूचनाएँ भेजकर मुनश्म खाँ को काबुल से बुलवाए गए। ये सब पुराने और अनुभवशील विप्राही थे, जो सदा बैरम खाँ की आज्ञा देखते रहते थे। साथ ही नगर के प्रकार तथा विज़ी के किले की मरम्मत और मोरचे-बंदी भी आरंभ हो गई। बाहरे बैरम, तेरा आतंक।

यहाँ खानखानों ने अपने मुसाहबों से परामर्श किया। शेर गदाई तथा कुछ दूसरे लोगों की यह संमति थी कि अभी शत्रुओं का पत्ता मारी नहीं हुआ है। आप यहाँ से चटपट खबार हों और बादशाह को जैय जीय समझाकर अपने अधिकार में ले आवें, जिसमें उपद्रवियों को अधिक उपद्रव लड़ा करने का अवसर न मिले। कुछ लोगों की यह संमति थी कि बहादुर खाँ को सेना देकर मासवे पर भेजा है। स्वयं यहाँ चलेकर और देख पर अधिकार करके बैठ जाना चाहिए। फिर जैसा अवसर होगा, वैसा किया जावगा। कुछ लोगों की यह भी संमति थी कि खानखानों के पास चले चलो। पूरब का इलाका

अफगानों से भरा हुआ है; उसे साफ करो और कुछ दिन वहाँ बिताओ।

ज्ञानस्नानी सब लोगों के मिजाज बहुत अच्छी तरह पहचाने हुए था। उसने कहा कि अब जीवान का मन मुक्त हो चला है। अब किसी प्रकार निभने की नहीं। मैंने अपना सारा जीवन साम्राज्य की शुभ-चिन्ता में बिताया। इस बुढ़ापे में भावे पर अशुभ-चिन्ता का टीका लगाना सदा के लिये मुँह काफ़ा करना है। इन विचारों को भूल जाओ। मेरी बहुत दिनों से इच्छा करने की कामना थी। ईश्वर ने स्वयं ही उसका साधन प्रस्तुत कर दिया है। अब उधर का ही विचार करना चाहिए। उस समय वहाँ जो अमोर आदि साध थे, उन्हें स्वयं दरबार में भेज दिया। उसने समझा था और बहुत ठीक समझा था कि ये सब बादशाहो नोकर हैं। यद्यपि इन्होंने मुझसे बहुत से लाभ उठाए हैं, बल्कि इनमें से अधिकतर मेरे ही हाथ के बनाए हुए हैं, लेकिन फिर भी उधर बादशाह है। यदि ये मेरे पास रहे भी तो कोई आश्चर्य नहीं कि उधर समाचार भेज रहे हों; या अब भेजने लगे और अंत में ठग भागें। इसलिये वही उत्तर है कि इन्हें मैं ही विदा कर दूँ। संभव है, ये वहाँ पहुँचकर कुछ बनावें; क्योंकि मैंने इनकी कभी कोई हानि नहीं की है। इन्होंने मुझसे सदा लाभ ही उठाया है। बैरमखाने ने ज्ञानस्नानी के भाई बहादुरखाने को सेना देकर माखवे पर भेजा हुआ था। दरबार का यह हाल देखकर उसने उसे यह सोचकर वापस बुला लिया कि वहाँ उसकी आवश्यकताएँ ज़ीन पूरी करेगा। दरबार से उसकी बुलाहट की भी आवाज़ पहुँची। इसमें कई मतलब होंगे। पहली बात तो यह थी कि ये दोनों भाई ज्ञानस्नानी के दोनों हाथ थे। सोचा गया होगा कि कहीं ये लोग मिलकर ठग न लगे हों। दूसरे यह भी सोचा गया होगा कि ये अपने निज के काम की धारा पर ज्ञानस्नानी से विमुख हों और इश्वर मुँदें। यदि इश्वर न मुँदें तो भी हमारे बिठक न हों। पर बहादुरखाने वात्स्यायन में अकबर के

साथ खेला हुआ था और अकबर उसे भाई कहता था; इसलिये वह अकबर से प्रत्येक बात निस्संकोच होकर कहता था। संभवतः वह इन लोगों के ढव का न निकला होगा और खानखानों की ओर से सफाई दिखलाता होगा; इसलिये बहुत शीघ्र उसे इटावे का हाकिम बनाकर पश्चिम से पूर्व की ओर फेंक दिया।

शेख गवाई आदि साधियों ने परामर्श दिया और खानखानों ने भी चाहा कि स्वयं बादशाह की सेवा में उपस्थित हो और उसपर जो अभियोग या अपराध लगाए गए हैं, उनके संबंध में अपना वक्तव्य उपस्थित करके सफाई दे और तब बिदा हो। या जब जैसा अवसर आवे, तब वैसा करे। पर शत्रुओं ने यह भी न होने दिया। उन्हें यह भय हुआ कि यदि खानखानों अकबर के सामने आया, तो वह अपना अभिप्राय इतने प्रभावशाली रूप में प्रकट करेगा कि इतने दिनों में हमने जो बातें बादशाह के मन में बैठाई हैं, उन सब का प्रभाव जाता रहेगा और वह दो चार बातों में ही हमारा बना बनाया महल ढा देगा। उन लोगों ने अकबर को यह भय दिखलाया कि खानखानों के पास स्वयं ही बहुत बड़ी सेना है। सब अमीर आदि भी उससे मिले हुए हैं। नमक-हसार्कों की संख्या बहुत कम है। यदि वह यहाँ आया, तो ईश्वर जाने, क्या बात हो जाय। बादशाह भी अभी बालक ही था। वह डर गया और उसने स्पष्ट रूप से लिख भेजा कि इश्वर जाने का विचार न करना। सेवा में उपस्थित न होने पाओगे। अब तुम हज के लिये चले जाओ। जब वहाँ से लौटकर आओगे, तब तुम्हें पहले से भी अधिक सेवाएँ मिलेंगी। धृष्ट सेवक अपने मुसाहबों की ओर देखकर रह गया कि पहले तुम क्या कहते थे और मैं क्या कहता था; और अब क्या कहते हो। विवश होकर उसे मक्के जाने का विचार ही निश्चित करना पड़ा।

अकबर के गुणों की प्रशंसा नहीं हो सकती। मीर अब्दुलकलीक कन्नबीनी को, जो अब मुल्ता पीर मुहम्मद के स्थान पर शिक्षक थे और

दीवान हाकिम पढ़ाया करते थे, अपनी ओर से खानखानों के पास भेजा और जवानी कहला दिया कि तुम्हारी सेवाएँ और राजनिष्ठा सारे संसार को विदित है। अब तक हमारा मन सैर और शिकार आदि की ओर प्रवृत्त था; इसलिये हमने राज्य के सब कार्य तुमपर छोड़ दिए थे। अब हमारा विचार है कि सर्व साधारण और प्रजा के कार्यों को स्वयं किया करें। तुम बहुत दिनों से संसार को त्यागने का विचार रखते हो और तुम्हें हजाज की यात्रा करने का शौक है। तुम्हारा यह शुभ विचार मंगलजनक हो। भारतीय परगनों में से जो इलाका तुम्हें पसंद हो, लिखो; वह तुम्हारी जागीर हो जायगा। तुम जहाँ कहोगे, वहाँ तुम्हारे गुमारने उसकी आय तुम्हारे पास भेज दिया करेंगे। जवानी यह सँदेश तो भेजा ही, साथ ही आप भी उसी ओर प्रस्थान किया। कुछ अमीरों की यह कहकर आगे बढ़ा दिया कि खान-खानों को हमारे राज्य की सीमा के बाहर निकाल दो। जब वे लोग पास पहुँचे, तब उन्हें लिखा कि मैंने संसार का बहुत कुछ देख लिया और कर लिया। अब मैं इनसे हाथ उठा चुका। बहुत दिनों से मेरा विचार था कि मैं ईश्वरीय मंदिर (काबा) और पवित्र रौजों पर जाकर बैठूँ और ईश्वरभजन में दत्तचित्त होऊँ। ईश्वर को घन्यवाद है कि अब उसका अवसर आ गया। उस उदारहृदय ने बादशाह की सब बातें सिर आँखों रखी और बहुत प्रसन्नता से उन सबका पालन किया। नागौर से योग, अलम, नककारा, फीसखाना आदि अमीरोंवाली समस्त सामग्री तथा राजसी वैभव के सब पदार्थ अपने भानजे हुसैनकुली बेग के हाथ भेज दिए। वह वहाँ से चलाकर मज्हर पहुँचा। उसका निवेदन-पत्र, जिसपर नम्रतापूर्ण और सच्चे हृदय से निकले हुए आशीर्वादों का खेहरा बड़ा हुआ था, बादशाह के सामने पढ़ा गया और वह प्रसन्न हो गया। अब वह समय आ गया कि खानखानों के जशकर की जावनी पहचानी न जाती थी। उसके जो साथी दोनों समय उसके साथ बैठकर उसके बाक पर हाथ बंटाते थे, उनमें से अधिकांश अब चले गए

थे। हृद है कि शोक गदाई भी अलग हो गए। थोड़े से संबंधी और सच्चे भक्त साथ रह गए थे। उनमें से एक हुसैनखाँ अफगान थे, जिसका विवरण आगे चलकर अलग दिया गया है।

अब्दुलफज्ज ने अकबरनामे में कई पृष्ठ का एक राजकीय आज्ञापत्र लिखा है जो उस आभागे के नाम जारी हुआ था। उसे पढ़कर अन्-जान और निर्दय लोग उसपर नमकहरामी का अपराध लगावेंगे। पर विश्वास करने के योग्य दो ही व्यक्तियों का कथन होगा। एक तो उसका जिसने उसके संबंध की एक बात को न्याय की दृष्टि से देखा होगा। ऐसा व्यक्ति भविष्य में किसी के साथ सहानुभूतिपूर्वक व्यवहार करने और उसका साथ देने से तोषा करेगा। और उसकी बात विश्वासी होगी जिसने किसी होनहार समेदवार के साथ जान लड़ाकर सेवा का कर्तव्य पूरा किया होगा। उसकी आँखों में खून बरत आवेगा; बल्कि कोषाग्नि से उसका हृदय जलने लगेगा और उसके मुँह से धूआँ निकलेगा।

एक राजकीय आज्ञापत्र में खानखानों की समस्त सेवाओं पर पानी फेर दिया गया है। उसके पार्श्ववर्तियों ने जान लड़ाकर जो सेवाएँ की थीं, उन्हें मिट्टी में मिलाया गया है। उस पर अभियोग लगाया गया है कि वह स्वयं अपना तथा अपने संबंधियों और सेवकों का ही पालन करता था। उसपर यह भी अभियोग लगाया गया है कि उसने पठान सरदारों को विद्रोह करने के लिये उभाड़ा था और स्वयं अमुक अमुक प्रकार से विद्रोह करने के मनसूबे बाँचे थे। इसमें अलीकुलीखाँ और बहादुरखाँ को भी लपेटा गया है। वृद्धावस्था की नमकहरामी और स्वामिद्रोह जैसे दूषित विचारों और गंदे शब्दों से उसके विषय में छल्लेख करके कागज काटा गया है। भला इनकी मानसिक वेदनाओं को कौन जाने। या तो आभागा बैरमखाँ जाने या उसका दिख जाने, जिसको सेवाएँ बैरमखाँ की सेवाओं के समान नष्ट हुई हों। और विशेषतः ऐसी दृष्टा में जब कि इस बात का

विश्वास हो कि वे सब बातें शत्रु लोग कर रहे हैं और गोद में पासा हुआ स्वामी उन शत्रुओं के हाथ की कठपुतली हो रहा है। हे ईश्वर, किसी को निर्दय स्वामी न दे।

कमीने शत्रु किसी प्रकार उसका पीछा ही न छोड़ते थे। उसके पीछे कुछ अमीर सेनाएँ देकर इसलिये भेजे गए थे कि वे उसे भारत की सीमा के बाहर निकाल दें। जब वे लोग समीप पहुँचे, तब बैरमख़ाँ ने उनको लिखा कि मैंने संसार का बहुत कुछ देख लिया और इस साम्राज्य में सब कुछ कर लिया। अब मन में कोई आकांक्षा बाकी नहीं रह गई। मैं सबसे हाथ उठा चुका। बहुत दिनों से मुझे इस बात का शौक था कि मैं इन आँखों से ईश्वर के मंदिर और पवित्र रौजों के दर्शन करूँ। धन्यवाद है उस ईश्वर को कि अब उसका अवसर मिला है। तुम लोग क्यों व्यर्थ कष्ट करते हो। पर वे सब बढ़ते चले आए।

मुझा पोर मुहम्मद को खानखानों ने हज के लिये भेज दिया था। उन्हें उसी समय शत्रुओं ने संदेश भेज दिए कि यहाँ गुल खिलनेवाला है। तुम जहाँ पहुँचे हो, वहीं ठहर जाना। वह गुजरात में बिली की तरह ताक लगाए बैठे थे। अब शत्रुओं के परचे पहुँचे कि बुड्डा शेर अघमरा हो गया। आओ, शिकार करो। यह सुनते ही वे दौड़े। मलूमर में बादशाह की सेवा में उपस्थित हुए। यारों ने अलम और नझारा दिलवाकर सेना का प्रधान बना दिया और कहा कि खानखानों के पीछे पीछे जाओ और उसे भारत से मक्के के लिये निकाल दो। ईश्वर खानखानों को नागौर पहुँचने पर समाचार मिला कि मारवाड़ के राजा मालदेव ने गुजरात और दक्षिण का मार्ग रोका हुआ है। साम्राज्य के नमक इलाख खानखानों से उसे अनेक कष्ट पहुँचे हुए थे। खानखानों ने दूरदर्शिता के विचार से नागौर से सेमे का रुख इसलिये फेरा कि बीकानेर होला हुआ पंजाब से निकल कर कंधार के मार्ग से मराहद की ओर जाय। पर दरबार से जो आज़ाएँ प्रचलित हुई थीं, उन्हें देखकर वह मन ही मन घुट रहा था। शत्रुओं ने आस पास के अमीरों

को ठिक्क दिया था कि वह बीबित न जाने पावे। इसे जहाँ पाओ, वहीं समाप्त कर दो। साथ ही वह भी हवाई वही कि खानखानों बिद्रोह करने के लिये पंजाब जा रहा है; क्योंकि वहाँ सब प्रकार की सामग्री सहज में मिल सकती है। वह ऐसा दुःखी हुआ कि उसने तुरंत अपना विचार बदल दिया। इन नीचों को वह भला क्या समझता था ! उसने स्पष्ट कह दिया कि जिन कुछ मगवा लगानेवालों ने बादशाह को मुझसे अप्रसन्न किया है, अब मैं उन्हें भली भाँति दंड देकर और सब बादशाह से बिदा होकर हज के लिये जाऊँगा। उसने सेना एकत्र करने का कार्य आरंभ कर दिया और आस पास के अमीरों को इन सब बातों की सूचना दे दी। नागौर से बीकानेर आया। राजा कल्याणमल उसका मित्र था। और सब पूछो तो शत्रुओं के सिवा और कौन ऐसा था जो उसका मित्र न था। खानखानों वहाँ पहुँचा। बहुत धूमधाम से उसको दावते हुए। कई दिनों तक आराम किया। इतने में उसे समाचार मिला कि मुल्ता पीर मुहम्मद तुम्हें भारत से निर्वासित करने के लिये आ रहे हैं। वह मन ही मन जल-कर रस हो गया। मुल्ता का इस प्रकार आना कोई साधारण बात नहीं था। पर मुल्ता ने इतने पर भी संतोष न किया। इसपर भी और अधिक मानसिक कष्ट पहुँचाया; अर्थात् नागौर में ठहरकर खानखानों को एक पत्र लिखा, जिसमें लने की ओर बहुत सी चिन्ताएँ ली थीं ही, साथ ही यह खेर भी लिखा था—

+ اشم در دل اساس عشق مصمم هيجان

باغست جان بظا فرموده همدم هيجان + १

१ मैं अपने हृदय में अपने लोभी (या मित्र) के प्रेम का वैसा ही (पहले का सा) आचार रखकर आया हूँ। अपने लोभी के प्रार्थों पर संकर देखकर मुझे वैसा ही (पहले का सा) दुःख है।

ज्ञानस्थानों ने भी इसका पूरा पूरा उत्तर लिखा, पर उसमें का एक वाक्य उसपर बहुत ही ठीक बटता था, जो इस प्रकार था—

آمدن مردانہ اما رسوئے توفیق کردن دانہ ۱

यद्यपि चोटें पहले से भी हो रही थीं और उसने यह वाक्य लिखा भी था, पर उसने मसजिद के टुकड़तुक को बाढीस बरस तक नमक खिलाकर अमीर-बल्-बमरा बनाया था; और आज उससे ऐसी बातें सुननी पड़ी थीं, इसलिये उसे बहुत अधिक मानसिक कष्ट हुआ। उसने वही कष्ट की दशा में अकबर की सेवा में एक निवेदनपत्र लिखा जिसके कुछ वाक्य मिल गए हैं। ये उस रक्त की बूँदें हैं जो चायका हृदय से निकला है। उनका रंग दिखता देना भी उचित जान पड़ता है। उनका अनुवाद इस प्रकार है—

“ईर्ष्या करनेवालों के कहने से और उनके इच्छानुसार मेरे वे अधिकार नष्ट हो गए हैं जो मेरी तीन पोढ़ियों ने सेवाएँ करके प्राप्त किए थे; और श्रीमान् के समक्ष मुझपर श्रीमान् के द्रोह और अशुभ बितना के कलंक लगाए गए हैं और मेरी हत्या करने के लिये परामर्श दिया गया है। मैं अपने प्राणों की रक्षा के लिये, जो प्रत्येक धर्म के अनुसार कर्तव्य है, यह चाहता हूँ कि अपने लक्ष्य से इन विपत्तियों से अपना छुटकारा करूँ। इस भय से (कि स्वार्थी लोग यह समझ और कह रहे हैं कि मैं विद्रोह करने के लिये तैयार हूँ) मैं श्रीमान् की सेवा में (यद्यपि मैं हज़ के लिये यात्रा करने का परम उत्सुक हो रहा हूँ) जाना ठीक नहीं समझता हूँ। यह बात सारे संसार को विदित है कि हम तुकों के वंश में कभी नमकहरामी देखने में नहीं आई। इसलिये मैंने मसहद का मार्ग ग्रहण किया है जिसमें इमाम साहब के रौजे, नज़फ और करबला की

१ तुम आए तो मरदों की तरह हो; वहाँ पहुँचने में तुमने विलास किया, वही बनानापन है।

अधोदियों के दर्शन और प्रदक्षिणा करके उन पवित्र और पूज्य स्थानों में श्रीमान् की आयु और साम्राज्य की वृद्धि के लिए प्रार्थना करके वापे जाऊँ। निवेदन यह है कि यदि श्रीमान् इस सेवक को नमक-हरामों में और मरवा डालने के योग्य समझते हों, तो किसी बिना नामनिश्चान के (अप्रसिद्ध) व्यक्ति को इस कार्य के लिये नियुक्त करके आज्ञा दें कि वह बैरम का घिर काटकर और भांटे पर चढ़ाकर, श्रीमान् के दूसरे अशुभचिंतकों को सचेत करने और शिक्षा देने के लिये, श्रीमान् की सेवा में ले जाकर उपस्थित करे। यदि मेरी यह प्रार्थना स्वीकृत हो जाय तो मैं अपना परम सौभाग्य समझूँगा। और नहीं तो इस मुह्ला के अतिरिक्त, जो इस सेवक के नमक से पड़े हुए लोगों में से है, सेना के किसी और सरदार को इस कार्य के लिये नियुक्त कर दें।”

इस विकट अवसर पर अभाग्य का पेंच पड़ गया था। उस स्वामिनिष्ठ जान निछावर करनेवाले ने चाहा था कि मेरी और बादशाह की अप्रसन्नता का परदा रह जाय और मैं प्रतिष्ठा की पगड़ी दोनों हाथों से धामकर देश से निकल जाऊँ। पर भाग्य ने उस बुद्धे की दम्भी लड़कों अथवा लड़कों के से स्वभाववाले बुद्धों के हाथ में दे दी थी। वे बुरी नीयतवाले दुष्ट यह बात नहीं चाहते थे कि खानखानों भारत से जीवित चला जाय। जब बात बिगड़ जाती है और मन फिर आते हैं, तब शब्दों और लेखों का बल क्या कर सकता है। हाँ, इतना अवश्य हुआ कि जब बादशाह ने उसका वह निवेदनपत्र पढ़ा, तब उसकी आँखों में आँसू भर आए और उसे बहुत दुःख हुआ। उसने मुल्ता पीर मुहम्मद को वापस बुला लिया और आप दिल्ली को लौट पड़ा। पर अन्तुओं ने अकबर को समझाया कि खानखानों पंजाब जा रहा है। यदि वह पंजाब में जा पहुँचा और वहाँ उसने विद्रोह जगा दिया, तो बहुत बड़ी कठिनाई उपस्थित होगी। पंजाब ऐसा देश है, वहाँ जब जितनी सेना और सामग्री चाहें, तब उतनी मिल सकती है।

यदि वह काबुल चला गया, तो कंधार तक अधिकार कर लेना उसके लिये कोई कठिन बात नहीं है। और यदि वह स्वयं कुछ न कर सका, तो ईरान से सेना लाना तो उसके लिये कोई बड़ी बात ही नहीं है। इन बातों पर विचार करके सेना का सेनापतित्व शम्सुद्दीन मुहम्मद खान अतका के नाम किया और पंजाब भेज दिया। यदि सच पूछो तो आगे जो कुछ हुआ, वह अकबर के हकपन और अनुभव के अभाव के कारण हुआ। सभी इतिहास-लेखक एक स्वर से कहते हैं कि बैरमखान कोई उपद्रव नहीं खड़ा करना चाहता था। यदि अकबर स्वयं शिकार खेलता हुआ उसके खेमे में जा खड़ा होता, तो वह उसके पैरों पर ही आ पड़ता। फिर बात बनी बनाई थी। यहाँ तक मामला बढ़ता ही नहीं। नवयुवक बादशाह तो कुछ भी नहीं करता था। यह सब उसी बुढ़िया और उसके साथियों की करतूत थी। उनका मुख्य उद्देश्य यही था कि उसे स्वामी से लड़ाकर उसपर नमकहरामी का कलंक लगावे; उसे सब प्रकार दुःखी करके इधर उधर दौड़ावे; और यदि वह अपनी वर्तमान दुरवस्था में एकट पड़े, तो फिर शिकार हमारा मारा हो हुआ है। इसी उद्देश्य से वे आग लगानेवाले नई नई हवाईयाँ उड़ाते थे और कभी उसके विचारों की और कभी अकबर की आज्ञाओं की रंगबिरंगी कुलझड़ियाँ जोड़ते थे। बुढ़ा सेनापति सब कुछ सुनता था, मन ही मन क्रुद्धता या और चुप रह जाता था। वह अच्छी नीयत और अच्छी मतिवाला इस संसार से निराश और संसारवालों से दुःखी होकर बीकानेर से पंजाब की सीमा में पहुँचा। अपने मित्र अमीरों को उसने लिखा कि मैं हज्र करने के लिये जा रहा था। पर सुनता हूँ कि कुछ लोगों ने ईश्वर जाने क्या क्या कहकर बादशाह का मन मेरी ओर से फेर दिया है। विशेषतः माहम अतका बहुत घमंड करती है और कहती है कि मैंने बैरमखान को निकाला। अब मेरी वही इच्छा होती है कि एक बार आकर इन दुष्टों को दंड देना चाहिए। फिर नए सिरे से बादशाह से आज्ञा लेकर इस पवित्र यात्रा में अग्रसर होना चाहिए।

इसने अपने परिवार के लोगों और तीन वर्ष के पुत्र मिरजा अब्दुल-रहीम को, जो बड़ा होने पर खानखाना और अकबर का सेनापति हुआ था, अपनी समस्त धन-संपत्ति आदि के साथ भटिंडे के किले में छोड़ा। शेर मुहम्मद दीवाना उसके विशिष्ट और बहुत पुराने नौकरों में से था और इतना विश्वसनीय था कि खानखाना का पुत्र कहा जाता था। वह उस समय भटिंडे का हाकिम था। और एक वही पर क्या निर्भर है, उस समय जितने अमीर और सरदार थे, सभी उसके सामने के और आश्रित थे। वही के भरोसे पर निश्चित होकर उसने दीवाणपुर के लिये प्रस्थान किया। दीवाने ने खानखाना की समस्त धन संपत्ति जब्त कर ली और उसके आश्रितों को बहुत अपमानित किया। जब खानखाना को यह समाचार मिला, तब उसने अपने दीवाना कबाजा मुजफ्फर-अली और दरवेश मुहम्मद उज्जबक को इसलिये दीवाने के पास भेजा कि वे जाकर उसे समझावें। दीवाने को तो कुत्ते ने काटा था। भला वह क्यों समझने लगा! किसी ने कहा है—“हे बुद्धिमानो, अलग हट जाओ; क्योंकि इस समय पागल मस्त हो रहा है।” उसने इन दोनों को भी बिट्टोही ठहराया और कैद करके अकबर की सेवा में भेज दिया।

इस प्रकार की व्यवस्थाएँ करने में खानखाना का उद्देश्य यह था कि मेरी जो कुछ धन-संपत्ति है, वह मित्रों के पास रहे, जिसमें समय पड़ने पर मुझे मिल जाय। यदि मेरे पास रहेगा, तो ईश्वर जाने कैसा समय पड़ेगा। शत्रुओं और लुटेरों के हाथ तो न लगे। मेरे काम न आवे, तो मेरे मित्रों के ही काम आवे। उन्हीं मित्रों ने यह नीति पहुँचाई थी। यह दुःख कुछ साधारण नहीं था। उसपर बाल-बच्चों का कैद होना और शत्रुओं के हाथ में जाना और भी अधिक दुःखदायक था। ये सब बातें देखकर वह बहुत ही चिंतित हुआ। लोगों की यह दशा भी कि वह किसी से परामर्श भी करना चाहता था, तो वहाँ से निराशा की घूँस ओंकों में पड़ती थी और ऐसी बातें सामने आती थीं, जिनका तुच्छ से तुच्छ अंश भी विश्वास नहीं जा सकता। इसलिये वह

बहुत ही दुःख, चिंता लज्जा और क्रोध में मरा हुआ अठारे के घाट से सतलज उतरा और जालंधर आया।

दिल्ली में दरबार में कुछ लोगों की संमति हुई कि बादशाह स्वयं जायें। कुछ लोगों ने कहा कि सेना भेजी जाय। अकबर ने कहा दोनों संमतियों को एकत्र करना चाहिए। आगे आगे सेना चले और पीछे पीछे हम चलें। शम्सुद्दीन मुहम्मद खाँ अतका भेरे से आ गए थे। उन्हें सेना सहित आगे भेजा। अतका खाँ भी कोई युद्ध का अनुभव सेनापति नहीं था। उसने साम्राज्य के कारबार देखे अवश्य थे, पर करते नहीं थे। हाँ, इसमें संदेह नहीं कि वह सुशील, सहिष्णु और बयोवृद्ध था। दरबारवालों ने उसी को यथेष्ट समझा।

बरमखी पहले यह समझता था कि अतका खाँ मेरा पुराना मित्र और साथी है। वह इस आग को बुझावेगा। पर उसे खानखानों का पद और सम्मान मिलता दिखलाई देता था, इसलिये वह भी आते ही बादशाह के तत्कालीन साथियों में मिल गया और बहुत प्रसन्नता से सेना लेकर चल पड़ा। माहम की बुद्धि का क्या कहना है! उसने अपना पक्ष साफ बचा लिया और अपने पुत्र को किसी बहाने दिल्ली में ही छोड़ दिया।

खानखानों जालंधर पर अधिकार कर ही रहा था कि इतने में खानभाजम सतलज उतर आए और उन्होंने गनाचूर के मैदान में डेरे बाल दिए। खानखानों के लिये उन्नत समय दो ही बातें थीं। या तो लड़ना और मरना और या शत्रुओं के हाथों कैद होना और मुर्कों बँधवाकर दरबार में खड़े होना। पर वह खान भाजम को समझता ही क्या था! जालंधर छोड़कर चला पड़ा।

अब सामना तो फिर होगा, पहले यह घतका देना आवश्यक है कि खानखानों ने अपने स्वामी पर लज्जा और खो, बहुत बुरा किया। पर जरा छाती पर हाथ रखकर देखो। उस समय उसके निराश हृदय पर जो जो विचार और दुःख छाप हुए थे, उनपर ध्यान न देना भी

जन्याय है। इसमें संदेह नहीं कि बाबर और हुमायूँ के समय से लेकर आज तक उसने जो जो चेबाएँ की थीं, वे सब अवश्य उसकी आँखों के सामने होंगी। स्वामिनिष्ठा का पूरा निर्वाह, अवध के जंगलों में छिपना, गुजरात के जंगलों में मारे मारे फिरना, शेर शाह के दरबार में पकड़े जाना और उन विकट अवसरों की और और कठिनाइयों सब उसे स्मरण होंगे। ईरान की यात्रा, पग पग पर पड़नेवाली कठिनाइयाँ और वहाँ के शाह की दरबार-दारियाँ भी सब उसकी दृष्टि के सामने होंगी। उसे यह ध्यान आता होगा कि मैंने किस किस प्रकार जान पर खेलकर इन कठिन कार्यों को पूरा उतारा था। और सबसे बड़ी बात यह भी कि इस समय जो सेना सामने आई थी, उसमें अधिकांश वही बुड्डे दिखाई देते थे, जो उन अवसरों पर उसका मुँह ताका करते थे और उसके हाथों को देखा करते थे; अथवा कल के वे लड़के थे, जिन्होंने एक बुढ़िया को बदौलत नवयुवक बादशाह को फुसला रखा था। ये सब बातें देखकर उसे यह ध्यान अवश्य हुआ होगा कि जो हो सो हो, पर इन दुष्टों और नीचों को, जिन्होंने अभी तक कुछ भी नहीं देखा है, एक बार तमाशा तो दिखाला दो, जिसमें बादशाह भी एक बार जान ले कि ये लोग कितने पानी में हैं।

गनाचूर के पास दगदार * नामक परगने में, जो जालंधर के दक्षिण-पूर्व में था, दोनों पक्षों को एक दूसरे की छाबनियों के धूर्एँ दिखाई देने लगे। बृद्ध सेनापति ने पर्वत और लकड़ी जंगल को अपनी पीठ की ओर रखकर डेरे बाँध दिए और सेना के दो भाग किए। बड़ी बेग जुल्फ़दर, शाहकुली महरम, हुसैनख़ाँ दुकरिया आदि

* जॉफ़मेन राहब लिखते हैं कि यह युद्ध कनौर फ़िजोर में, जो गनाचूर के दक्षिण-पश्चिम में था, हुआ था। फ़रिश्ता कहता है कि यह युद्ध माळीबाड़े में हुआ था। मैंने जो कुछ लिखा है, वह मुल्ला राहब के आचार पर लिखा है और वही ठीक जान पड़ता है। दक्षिण के फ़रिश्ते को पंजाब की क्या खबर !

को सेना लेकर आगे बढ़ाया। दूसरे भाग के चारों परे बाँधकर साथ बीच में हो गया। उसके साथी संख्या में मोड़े थे, परंतु स्वामिनिष्ठा और वीरता के आवेश ने मानों उनकी संख्यावाली कमी बहुत कुछ पूरी कर दी थी। हजारों वीरों ने उसकी गुणग्राहकता के कारण लाभ उठाया था। उन सब का मोड़ ये गिनती के आदमी ये जो साथ के नाम पर अपनी जान निझाकर करने के लिये निकले थे। वे भली भाँति जानते थे कि यह बुढ़ा पूरा वीर है; और मर्द का साथ मर्द ही देता है। वे इसी क्रोध में आग हो रहे थे कि उनके मुकाबले में ऐसे लोग थे, जिन्हें केवल साक्षर ने मर्द बनाया था। जब तलवार चढ़ाने का समय था, तो वे लोग कुछ भी न कर सके थे; पर अब जब मैदान साफ हो गया था, तब नवयुवक बादशाह को फुसलाकर चाहते थे कि वृद्ध और पुराने खानदानी सेवक के किए हुए परिश्रम नष्ट करें; और वह भी केवल एक बुढ़िया के भरोसे पर। यदि वह न हो, तो इतना भी नहीं। उधर बुढ़े सैयद अर्थात् खान आज़म ने भी अपनी सेनाओं को विभक्त करके पंक्तियाँ बाँधीं। कुरान सामने लाकर सब से शपथ और वचन लिया; उन्हें बादशाह की कृपाओं की आशा दिखाई। बस इतनी ही उस बेचारे की करामात थी।

जिस समय सामना हुआ, उस समय बैरमख़ाँ की सेना बहुत ही आवेशपूर्वक, परंतु साथ ही, निश्चितता और बेपरवाही के साथ आगे बढ़ी कि आओ, देखें तो सही कि तुम हो क्या चीज। जब वे समीप पहुँचे, तो उनका हार्दिक एकता ने उन सब को उठाकर इस प्रकार बादशाही सेना पर दे मारा कि मानों बैरम के मांस का डोबड़ा था जो उछलकर शत्रुओं की तलवारों पर जा पड़ा। जो लोग मरने को थे, वे मर गए और बाकी बचे हुए लोग आपस में हँसते खेसते और शत्रुओं को देखते डकेडते आगे बढ़े।

हाथ, उस समय इन लोगों के हृदय में यह आकांक्षा दबो हुई होगी कि इस समय नवयुवक बादशाह आवे और इन बातें बनानेवालों

की यह बिगड़ी हुई दशा देखे ! अस्तु; खान भाज्य होते, पर अपने साथियों प्रमेत अलग होकर एक टीले की छाड़ में बस गए।

पुराने विजयी सेनापति ने जब युद्धक्षेत्र का दृश्य अपने मनोनुकूल देखा, तब हँसकर अपनी सेना को संघालित किया। हाथियों को आगे बढ़ाया, जिनके बीच में विजय का चिह्न उसका "तकतरखी" नामक हाथी था और जिसपर वह स्वयं बैठा हुआ था। यह सेना नदी की बाढ़ की भाँति अतर्कालों पर चली। वहाँ तक तो समस्त इतिहास-लेखक बैरमख़ाँ के साथ हैं; पर आगे उनमें फूट पड़ती है। अकबर और जहाँगीर के शासनकाल के इतिहास-लेखकों में से कुछ तो मरदों की भाँति और कुछ आधे जनानों की भाँति कहते हैं कि अत में बैरमख़ाँ पराजित हुआ। खाफीख़ाँ कहते हैं कि इन इतिहास-लेखकों ने पक्षपात के कारण वास्तविक बात को छिपा लिया नहीं तो वास्तव में अतर्कालों पराजित हुआ था और बादशाही सेना तितर बितर हो गई थी। बादशाह स्वयं भी लोबियाने से आगे बढ़ चुका था। अब चाहे पराजय के कारण हो और चाहे इस कारण हो कि स्वयं बादशाह के सामने खड़े होकर लड़ना उसे मंजूर नहीं था, बैरमख़ाँ अपनी सेना को लेकर डक्कली जंगल की ओर पीछे हट गया।

मुनश्मख़ाँ काबुल से बुलवाए हुए आए थे। लोबियाने की मंजिल पर पहुँचकर उन्होंने बादशाह को अभिवादन किया। कई सरदार उनके साथ थे। उनमें तरदीबेग का भाग्ना मुकीम बेग भी उपस्थित था। उसे भी नौकरी मिली। देखो, लोग कहाँ कहाँ से कैसे कैसे मसाले समेटकर लाते हैं ! मुक्का साहब कहते हैं कि मुनश्मख़ाँ को खानखानों की उपाधि और वकीलमुतलक का पद मिला। बहुत से जमीनों को उनकी योग्यता आदि के अनुसार मन्सब और पुरस्कार दिए गए। उसी पढ़ाव में बंदी और धानक भी बादशाह की सेवा में उपस्थित किए गए जो इस युद्ध में पकड़े गए थे। प्रसिद्ध सरदारों

में बलीबेग जुल्मदर था जो खानखानों का बहनोई और हुसैनकुलीखों का पिता था। यह गर्जों के खेत में घायल पड़ा हुआ पाया गया था। यह भी तुर्कमान था। इस्माईलकुलीखों भी था जो हुसैनकुलीखों का बड़ा भाई था। हुसैनखों दुकरिया की आँख पर घाव आया था। मानों उसकी बीरता-रूपी आकृति से इस घाव से आँख की सृष्टि या स्थापना हुई थी। बलीबेग बहुत अधिक घायल था, इसलिये वह कैदखाने में ही मर गया; मानों इस जीवन की कैद से कूट गया। उसका सिर काटकर इसलिये पूर्वी देशों में भेजा गया कि नगर नगर में घुमाया जाय।

प्रसिद्ध यह था कि बली जुल्मदर बेग ही खानखानों को बहुत अधिक भड़काया करता है। पूर्वी प्रदेशों में खानजमाँ और बहादुरखों ये जो बैरमखानी जेलदार कहलाते थे। बलीबेग का सिर वहाँ भेजने से क़त्रखों का यह तात्पर्य रहा होगा कि देखो, तुम्हारे पक्षपातियों का यह हाल है। सिर ले जानेवाला चौबदार छाँटे दरजे और छोटी जाति का आदमी था और उन शत्रुओं का आदमी था जो दरबार में बिजयी हो चुके थे। ईश्वर जाने उसने क्या क्या कहा होगा और कैसा व्यवहार किया होगा। भला बहादुरखों को ये सब बातें कैसे कहा हो सकती थीं ! दुःख ने उसकी क्रोधाग्नि को और भी भड़का दिया और उसने उस चौबदार को मरवा डाला। उसकी यह घृणता उसक लिये बहुत बड़ी खराबी करती, पर उसके मुसाहबों और मित्रों ने उसे पागल बना दिया और कुछ दिनों तक एक मकान में बंद रखा। हकीम लोग उसकी चिकित्सा करते रहे। और फिर कोई मूढ़ी बात तो उन्होंने भी प्रसिद्ध नहीं की। आखिर मित्रता के निर्वाह का माब भी तो एक रोग ही है। दरबारबादो ने भी इस अवसर पर परदा रखना ही उचित समझा और वे लोग टाक गए; क्योंकि ये दोनों भाई युद्ध-क्षेत्र में मानों भीक्षण आग की भाँति थे। पर हाँ, कुछ वर्षों के उपरांत उन लोगों ने इनसे भी कसर निकास दी की।

अतःकाखी भी दरबार में पहुँचे । अकबर ने खिलवतें और पुरस्कार आदि देकर अमीरों का उत्साह बढ़ाया । लश्कर माझीबाड़े में छोड़ दिया और आप लाहौर पहुँचा; क्योंकि वहाँ राजधानी थी । उसने सोचा था कि कहीं ऐसा न हो कि उपद्रव का अवसर ढूँढनेवाले लोग उठ खड़े हों । वहाँ पहुँचकर उसने छोटे और बड़े सभी प्रकार के लोगों को अपना प्रताप और वैभव दिखलाकर रात और संतुष्ट किया और फिर लश्कर में आ पहुँचा । पहाड़ की तलेटी में व्यास नदी के तट पर तलवाड़ा नामक एक स्थान था, जो उन दिनों बहुत हड़ था । राजा गणेश वहाँ राज्य करता था । खानखानों पीछे हटकर वहीं पहुँचा । राजा ने उसका बहुत आदर-सत्कार किया और सब प्रकार सामग्री एकत्र कर देने का भार अपने ऊपर लिया । उसी के मैदान में युद्ध आरंभ हुआ । पुराना सेनापति उपाय और युक्ति बढ़ाने में अपना समकक्ष नहीं रखता था । यदि वह चाहता तो चटियक मैदान में सेनाएँ लगा देता । उसने पहाड़ को इसी क्रिये अपनी पीठ पर रखा था कि सामने बादशाह का नाम है । यदि पीछे हटना पड़े, तो फैज़ने के क्रिये बड़े बड़े ठिकाने थे । तात्पर्य यह कि युद्ध बराबर होता रहता था । उसकी सेना मोरचों में निकली थी और बादशाही सेना से बराबर लड़ती रहती थी । मुल्ता साहब कहते हैं कि एक अवसर पर लड़ाई हो रही थी । अकबर के लश्कर में मुल्लतान हुसेन जल्लायर नामक एक बहुत ही सुंदर, नवयुवक, सजीला और बहादुर अमीरजाद था । वह घायल होकर युद्ध-क्षेत्र में गिर पड़ा । बैरमखानों के सैनिक उसका सिर काटकर बधाइयाँ देते हुए लाए और खानखानों के सामने रख दिया । खानखानों को वह सिर देखकर बहुत अधिक दुःख हुआ । वह खीखी पर रुमाज रखकर रोने लगा और बोला कि इस जीवन पर सो बार धिक्कार है । मेरे अभाग्य और दुर्दशा के कारण ऐसे ऐसे नवयुवक नष्ट होते हैं । यद्यपि पहाड़ के राजा और राणा बराबर बड़े आते थे, सेना और सब प्रकार की सामग्री से सहायता देते थे और मविष्य के क्रिये सब

प्रकार के वचन देते थे, पर उस नेकनीयत ने एक भी न सुनी। उसने परिणाम का विचार करके अपने परसोक का मार्ग साफ कर लिया। उसी समय जमालखॉ नामक अपने एक दास को अकबर की सेवा में भेजा और कहलाया कि यह सेवक सेवा में उपस्थित होना चाहता है। यदि श्रीमान की आज्ञा हो तो उपस्थित हो। वधर से तुरंत मखदूम-सलमूक मुखला अब्दुल्ला सुलतानपुरी अपने साथ कुछ सरदारों को लेकर चल पड़े। उनके आने का धरैय यह था कि खानखानों को धैर्य दिखावें और अपने साथ ले आवें। अभी युद्ध हो ही रहा था। दोनों ओर से बकील लोग आया जाया करते थे। ईश्वर जाने किस बात पर झगड़ा और बाद-विवाद हो रहा था। मुनइम खॉ से न रहा गया। कुछ अमीरों और बादशाह के पार्श्ववर्तियों को साथ लेकर बेतहाशा खानखानों के पास चला गया। दोनों ही बहुत पुराने सरदार और बहुत पुराने योद्धा थे। बहुत पुराना साथ और बहुत पुरानी मित्रता थी। दोनों बहुत दिनों तक एक ही स्थान पर और सुख दुःख में साथ रहे थे। बहुत देर तक अपने दिल के दुःख कहते रहे। एक ने दूसरे की बात का समर्थन किया। मुनइमखॉ की बातों से खानखानों को विश्वास हो गया कि जो कुछ संदेश आए हैं, वे वास्तव में ठीक हैं। केवल बातें ही नहीं बनाई जा रही हैं। खानखानों चलने के लिये तैयार हुआ। जब वह खड़ा हुआ, तब बाबा जंघूर और शाहकुली उसका पल्ला पकड़कर रोने लगे। वे सोचते थे कि कहीं ऐसा न हो कि वहाँ इनके प्राण ले लिए जायें या इनकी मर्बाद और प्रतिष्ठा के बिरुद्ध कोई बात हो। मुनइमखॉ ने कहा कि यदि तुम लोगों को अधिक मय हो, तो हमें ओझ में यहाँ रख दो। ये सब पुराने प्रेम की बातें थीं। उन लोगों से कहा कि तुम लोग अभी न चलो। इन्हें जाने दो। यदि वहाँ इनका आदर सरकार हुआ, तो तुम लोग भी चले आना; नहीं तो मत आना। उन लोगों ने यह बात मान ली और वहीं रह गए। और साधियों ने भी रोका। पहाड़

के राजा और राणा करने मारने का पक्का बचन देने को तैयार थे। वे जो बहुत कहते थे; सेना और सैनिक सामग्री की पूरी पूरी सहायता देने के लिये तैयार थे; पर वह नेकी का पुतला अपने उस शुभ विचार से न टका और सवार होकर चल पड़ा। उसके सामने जो सेना पहाड़ की तल्लेटी में पड़ी थी, उसमें हजारों प्रकार की हवाईयाँ उड़ रही थीं। कोई कहता था कि जो बादशाही अमीर यहाँ से गए हैं, उन्हें बैरम खानों ने पकड़ रखा है। कोई कहता था बैरम खानों कदापि न आयेगा। वह समय टाल रहा है और युद्ध की सामग्री एकत्र कर रहा है। पहाड़ के अनेक राजा उसकी सहायता के लिये आए हुए हैं। कोई कहता था कि पहाड़ के रास्ते अबीकुलीखानों और शाह कुली महरम^१ आते हैं कोई कहता था कि संधि का बाल फैलाया है। रात को छापा मारेगा। तात्पर्य यह कि जितने मुँह थे, उतनी ही बातें हो रही थीं। इतने में खानखानों ने सरकर में प्रवेश किया। सारी सेना मारे प्रसन्नता के चिल्ला उठी। नगादों ने दूर दूर तक समाचार पहुँचाया। वहाँ से कई मील की दूरी पर पहाड़ के नीचे हाजीपुर में बादशाह के खेमे थे। बादशाह ने सुनते ही आज्ञा दी कि दरबार के समस्त अमीर खानखानों के स्वागत के लिये जायें और पहले की भौंति आदर तथा प्रतिष्ठा से यहाँ से आवें। प्रत्येक व्यक्ति जाता था, खानखानों को सलाम करता था और उसके पीछे हो लेता था। वह बीर-कुल-तिलक सेनापति, जिसकी सवारों का छोर, नगादों की आवाज कोसों तक जाती थी, इस समय बिल्कुल चुपचाप था। मानों निस्तब्धता की मूर्ति बना हुआ था। घोड़ा तक न हिलदिनाता था। वह आगे आगे चुपचाप चला जाता था।

^१ वह वही अबीकुली महरम थे जो युद्ध-क्षेत्र में वे हेरों को हवाई हाथी समेत पकड़ गए थे। खानखानों ने इन्हें वहाँ के समान पाका था। तुकों में "महरम" एक दरबारी पद है।

उसका गोरा गोरा चेहरा, उस सफेद दाढ़ी, ऐसा जान पड़ता था कि ब्योति का एक पुनर्जा है जो जोड़े पर रखा हुआ है। उसकी भाकृति से निराशा बरस रही थी और दृष्टि से जान पड़ता था कि वह मन ही मन अत्यंत लज्जित हो रहा है। बहुत बड़ो बीड़ चुपचाप पीछे चली आती थी। समाटे का समीं बंधा था। जब उसे बादशाह के खेमे का कलश दिखाई दिया, तब वह जोड़े पर से उतर पड़ा। तुर्क लोग अपराधी को जिस रूप में बादशाह की सेवा में लाते हैं, वही रूप बना लिया। उसने स्वयं बत्तार से तलवार खोदकर गले में डाली, पटके से अपने हाथ बाँधे, सिर से पगड़ी उतारकर गले में लपेटी और आगे बढ़ा। जब वह खेमे के पास पहुँचा, तब समाचार सुनकर अकबर उठ खड़ा हुआ और फरा के किनारे तक आया। खान-खानाने दौड़कर पैरों पर सिर रख दिया और हाटें मार मारकर रोने लगा। बादशाह भी उसका गोद में लेके पड़ा था। उसकी आँखों से भी आँसू निकल पड़े। उठाकर गले से लगाया और उसके पुराने स्थान पर, अर्थात् अपनी दाहिनी ओर ठीक बगल में बैठाया। अपने हाथ से उसके हाथ खाँके और उसके सिर पर पगड़ी रखी। खानखानाने न कहा कि मेरी हार्दिक इच्छा यही थी कि श्रीमान् की सेवा में ही प्राण निछावर कर दूँ और तलवारबंद भाई अपने प्राण मेरी रक्खी का साथ दें। पर दुःख है कि मेरे समस्त जीवन का चार परिश्रम और वे सेवाएँ, जिनमें मैंने अपनी जान तक निछावर कर दी थी, मिट्टी में मिल गई, और न जाने अभी मेरे भाग्य में और क्या क्या लिखा है! यहाँ शुक है कि अंतिम समय में श्रीमान् के चरणों के दर्शन मिल गए। यह सुनकर शत्रुओं के पत्थर के हृदय भी पानी हो गए। बहुत देर तक सारा दरबार चित्र-लिखित की भाँति चुपचाप था। कोई बम न मार सकता था।

थोड़ी देर के बाद अकबर ने कहा—जान बाबा, अब तीन बातें हैं। इनमें से जो तुम्हें स्वीकृत हो, वह कह दो। यदि तुम्हारी इच्छा

शासन करने की हो, तो चँदेरी और काल्पी के प्रति ले लो। वहाँ चले जाओ और बावसाही करो। यदि मुसाहबत करने की इच्छा हो, तो मेरे पास रहो। पहले जो तुम्हारी प्रतिष्ठा और मर्यादा थी, उसमें कोई अंतर न आने पावेगा। और यदि तुम्हारा हज करने का विचार हो, तो अभी ईश्वर का नाम लेकर चल पड़ो। यात्रा के लिये तुम जैसी और जितनी सामग्री चाहोगे, वह सब तुरंत एकत्र हो जायगी। चँदेरी तुम्हारी हो चुकी। तुम जहाँ कहोगे, वहाँ तुम्हारे गुमास्ते उसका राजस्व पहुँचा दिया करोगे। खानखाना ने निवेदन किया कि मेरी पुरानी निष्ठा और विचारों में किसी प्रकार का अंतर या दोष नहीं आया है। यह सारा बखेदा केवल इसलिये था कि एक बार श्रीमान् की सेवा में पहुँचकर दुःख और व्यथा की जड़ आप धोऊँ। बन्धुवाद है उस ईश्वर का कि आज मेरी वह हार्दिक आकांक्षा पूरी हो गई। अब अंतिम अवस्था है। कोई झालसा नहीं बची है। यदि कोई कामना है तो केवल यही कि ईश्वर के घर (मस्के) में जा पहुँचूँ और वही श्रीमान् की आयु तथा वैभव की वृद्धि के लिये प्रार्थना किया करूँ। यह जो घटना हो गई, इसमें मेरा उद्देश्य केवल यही था कि उपद्रव खड़ा करने वालों ने ऊपर ही ऊपर मुझे बिद्रोही बना दिया था। मैं सोचा कि मैं स्वयं ही श्रीमान् की सेवा में उपस्थित होकर यह संदेह दूर कर दूँ। अब मैं हज की बात निश्चित हो गई। अकबर ने विशिष्ट म्बलअत और खास अपने पाँदे में से एक घोड़ा प्रदान किया। मुनइमखाँ उसे दरबार से अपने खेमे में ले गया। वहाँ पहुँचकर खेमे, डेरे, सामान और सजाने से लेकर बावर्चीखाने तक जो कुछ उसके पास था, वह सब खानखाना के सुतुर्द करके आप बाहर निकल आया। बादशाह ने पाँच हजार रुपए नगद और बहुत सा सामान दिया। माहम और उसके संबंधियों के अतिरिक्त और कोई ऐसा न था जिसके हृदय में खानखाना के प्रति प्रेम न हो। सब लोगों ने अपने अपने पद और योग्यता के अनुसार धन और अनेक प्रकार के पदार्थ एकत्र किए जो खानखाना को हज जाते समूह भेंट किए गए।

तुर्कों में हज के यात्रियों को इसी प्रकार की मेंट देने की प्रथा है और इसे “चंदोग” कहते हैं। खानखाना नागौर के मार्ग से होकर गुजरात के लिये चल पड़ा। बादशाह ने हाजी मुहम्मदखॉ खोस्तानी को, जो तीन-हजारी अमीर, खानखानों का मुसाहब और पुराना साथी थी, सेना देकर मार्ग में रक्षा करने के लिये साथ कर दिया।

मार्ग में एक दिन सब लोग किसी बन में से होकर जा रहे थे। खानखानों की पगड़ी का किनारा किसी वृक्ष के टहनियों में इस प्रकार ललझा कि पगड़ी गिर पड़ी। लोग इसे बुरा शकुन समझते हैं। खानखानों की आकृति से भी कुछ दुःख प्रकट हुआ। हाजी मुहम्मदखॉ खोस्तानी ने कबाजा हाफिज का यह शेर पढ़ा—

در بایان چوں بشوق کعبه خواهم رد قدم +

سوزش ها کر کلد خار منبش غم مختور +

यह शेर सुनकर खानखानों का वह दुःख जाता रहा और वह प्रसन्न हो गया। आगे चलकर वह पाटन नामक स्थान में पहुँचा। वहाँ से गुजरात की सीमा का आरंभ होता है। प्राचीन काल में इसे नहर-बाला कहते थे। वहाँ के हाकिम मूसाखॉ कौठाही तथा हाजीखॉ अल-वरी ने उसके साथ बहुत ही प्रतिष्ठापूर्ण व्यवहार किया और घूमचाम के दावतें कीं। इस यात्रा में कुछ काम तो था ही नहीं। काम करने की अवस्था तो समाप्त ही हो चुकी थी। इसलिये वह जहाँ जाता था, वहाँ नदियों, उपबनों और इमारतों आदि की सैर करके अपना मन बहलाया करता था।

सलीम शाह के महलों में एक कारमीरिन की थी। उसके गर्भ से सलीम शाह को एक कन्या उत्पन्न हुई थी। वह खानखानों के लरकर के साथ हज के लिये चली थी। वह खानखानों के पुत्र मिरजा अब्दुल-

१ जब सू फाये जाने की प्रबल कामना के बंगल में चढ़ने लगे, उस समय यदि बंगल के काँटे तेरे साथ कोई दुश्मता या उपद्रव करें तो सू मुझी मत से ।

रहीम को बहुत चाहती थी और वह लड़का भी उससे बहुत हिला हुआ था। खानखाना चाहता था कि मेरे पुत्र अब्दुसरहीम का विवाह इसकी कन्या से हो जाय। अफगान लोग इस बात से बहुत अधिक अभिसन्न थे। (देखो खाफीखों और मन्सासिरकलुमरा) एक दिन संध्या के समय खानखानों सहस्र सिंग^१ के ताकान में नाब पर बैठा हुआ हवा खाता फिरता था। सूर्यास्त के समय नाब पर से नमाज पढ़ने के लिये उतरा। मुखारकखों लोहानी नामक एक अफगान तीस चालीस अफगानों को साथ लेकर सामने आया। उसने प्रकट यह किया कि हम भेंट करने के लिये आए हैं। बेरमखों ने सद्गुणबहार और प्रेम के विचार से अपने पास बुला लिया। उस दुष्ट ने भिक्षु के बहाने पास आकर पीठ पर ऐसा खंजर मारा जो पार होकर छाती में आ निकला। एक और दुष्ट ने सिर पर तलवार मारी जिससे खानखाना का 'बही' प्राणांत हो गया। उस समय उसके मुँह से "अल्लाह अकबर" निकला था। तात्पर्य यह कि वह जिस प्रकार शहीद होने के लिये ईश्वर से प्रार्थना किया करता था, प्रभाव की ईश्वर-प्रार्थना में वह जो कुछ माँगा करता था और ईश्वर तक पहुँचे हुए लोगों से जो कुछ माँगा था, ईश्वर ने वही उसे प्राप्त करा दिया। लोगों ने उससे पूछा कि क्या कारण था जो तुने यह अनर्थ किया ? उसने उत्तर दिया कि माछीबाड़े के युद्ध में हमारा पिता मारा गया था। हमने उसी का बदला लिया।

नौकर आकर यह दशा देखकर तितर बितर हो गए। कहाँ तो उसका वह वैभव और वह प्रताप, और कहाँ यह दशा कि कारा से

१ यह बहों का ठहर करने का एक प्रसिद्ध स्थान था। इस ताकान के चारों ओर शिव के एक हजार मंदिर थे। संध्या के समय जब इन मंदिरों के गुंबदों पर धूप पड़ती थी, तो जग में पड़नेवाली उनही छाया और किनारी पर की हरिवाली की विलक्षण बहार होती थी। और रात के समय जब इनके दीपक जलते थे, तब उनके प्रकाश से कारा ताकान अममया उठता था।

यह कह रहा है और कोई ऐसा नहीं है जो आकर खबर भी ले ! उस बेचारे के कपड़े तक उतार लिए गए। ईश्वर की कृपा हो हवा पर बिसने धूल की चादर ओढ़ाकर परवा किया। अंत में वहीं के फकीरों आदि ने शेर हसामुद्दीन के मकबरे में, जो बड़े और प्रसिद्ध शेरों में थे, क़ाश गाड़ दी। मक़ाबिर में लिखा है कि लाल दिल्ली में लाकर गाड़ी गई। हुसैनकुलीकों ख़ाजहाँ ने सन् ९८५ हि० में मशहद पहुँचाई थी। उसके साथ के लावारिस काफ़िले पर जो विपत्ति आई, उसका वर्णन अब्दुल्लरहीम खानखानों के हाज़ में पढ़ो।

ईश्वर की महिमा देखो, जिन जिन लोगों ने खानखानों की बुराई में ही अपनी भलाई समझी थी, वे सब एक बरस के आगे पीछे इस संसार से चले गए और बहुत ही विफ़ल-मनोरथ तथा बदनाम होकर गए। सब से पहले मीर शम्सुद्दीन मुहम्मद ख़ाँ अतका, और घंटा भर न बीता था कि अहमद ख़ाँ, बालीस दिन न हुए थे कि माहम, और दूसरे ही बरस पोर मुहम्मद ख़ाँ इस संसार से चले बसे।

इन सब मग़दों और खराबियों का कारण चाहे तो यह कहो कि वैरमख़ों की दंडता और मनमानी काररवाई थी, और चाहे यह कहो कि उसके बड़े बड़े अधिकार और कड़ी कड़ी आज्ञायें अमीरों को सख्त न होती थीं; अथवा यह समझो कि अकबर की तबीयत में स्वतंत्रता का भाव आ गया था। इन सब बातों में से चाहे कोई बात हो और चाहे सभी बातें हों, पर सब पूछो तो सब को बहकानेवाली बही मरदानो खी थी, जो चाळाकी और मरदानगी में मरदों की भी गुरु थी। हमारा तात्पर्य माहम अतका से है। वह और उसका पुत्र दोनों यह चाहते थे कि हम सारे दरबार को निगल जायें। खानखानों पर जो यह चढ़ाई हुई थी और इसमें जो विजय प्राप्त हुई थी, वह मीर शम्सुद्दीन मुहम्मदख़ाँ अतका के नाम पर लिखी गई थी। इस मग़द के अंत हो जाने पर जब उन्होंने देखा कि हमारा खारा परिश्रम नष्ट हो गया और माहमवाले सारे साम्राज्य के

स्वामी बन गए, तब उसने अकबर के नाम एक निवेदनपत्र लिखा। यद्यपि उसने अपनी सज्जनता और सुशीलता के कारण उसका प्रत्येक शब्द बहुत ही बचाकर लिखा है, पर फिर भी ऐसा जान पड़ता है कि उसकी कलम से शिकायत और पछतावा आपसे आप निकल रहा है। यह प्रार्थनापत्र अकबरनामे में दिया हुआ है। मैंने उसका अनुवाद उनके हाल में लिखा है। उससे इस मगड़े की बहुत सी भीतरी बातें और माहम की शत्रुता तथा द्वेष प्रकट होता है।

खानखाना अपने धार्मिक विश्वास का बहुत पक्का था। वह धार्मिक महापुरुषों के बचनों पर बहुत विश्वास रखता था। धार्मिक चर्चा उसे बहुत प्रिय थी। वह स्वयं धर्म का अच्छा जानकार था और धार्मिक दृष्टि से सदा सतक रहता था। उसने अपने पतन से कुछ ही पहले मशहद में चढ़ाने के लिये एक मंड़ा और जङ्गाळ परचम तैयार कराया था जिसमें एक करोड़ रुपये लागत आई थी। यह मंड़ा भी जलत हो गया था और अकबर के शुभचिन्तकों ने उसे राजकोष में रखवा दिया था।

नए और पुराने सभी इतिहास-लेखक घोरमखी के सबध में प्रशंसा के सिवा और कुछ भी नहीं लिखते। जो मुझा फाजिल बदाऊनी भली बुरी कहने में किसी से नहीं चूकते, वे भी जहाँ खानखाना के उल्लेख करते हैं, बहुत ही अच्छी तरह और प्रसन्नता से करते हैं। फिर भी खाना तो छोड़ना नहीं चाहिए था, इसलिये जिस वर्ष में उसका अंतिम उल्लेख करते हैं, उसमें कहते हैं कि इस वर्ष खानखाना ने कंधारवाले हाशिमि की एक गजल रचाकर अपने नाम से प्रसिद्ध की और हाशिमि को पुरस्कार स्वरूप नगद साठ हजार रुपये देकर पूछा कि अब तो तुम्हारी कामना पूरी हुई? उसने कहा कि पूरी तो तब हो, जब यह पूरी हो। अर्थात् कामना पूरी हो, जब लाख रुपये की रकम पूरी हो। खानखाना को यह दिल्लगी बहुत पसंद आई। उसने चासीस हजार रुपये देकर लाख रुपये पूरे कर दिए। उस गजल में प्रेमी के

के पागल होकर जंगलों और बहाड़ों में घूमने तथा अनेक प्रकार की विपत्तियों और दुर्दशाएँ भोगने का उल्लेख था। ईश्वर जाने वह गजब किस घड़ी बनी थी कि थोड़े ही दिनों में उसकी सब बातें खानाखानों पर बीत गई।

देखो, मुल्ता साहब ने तो अपनी ओर से परिहास किया था, पर उसमें भी खानाखानों की उदारता की एक बात निकल आई।

घलोम शाह के समय का रामदास नामक एक गवैया था जो छत्तनऊ का रहनेवाला था। वह गान-विद्या का ऐसा पंडित था कि दूसरा तानसेन कहलाता था। उसने खानखानों के दरबार में आकर गाना सुनाया। यद्यपि उस समय खजाने में कुछ भी नहीं था, तो भी उसे लाख रुपए दिए। उसका गाना खानखानों को बहुत पसंद था और वह उसे हर दम अपने साथ रखता था। जब वह गाता था, तब खानखानों की आँखों में आँसू भर आते थे। एक जलसे में नगद और सामान जो कुछ पास था, सब उसे दे दिया और आप अलग बैठ गया।

अफगान अमीरों में से मज्जारखॉ नामक एक सरदार बचा हुआ था। उसकी सवारी के साथ अलम, लोग और नक्कारा चलता था। (मुल्ता साहब क्या मजे से लिखते हैं) अंतिम अवस्था में सिपाहीगिरी छोड़कर बोड़ी से आय पर बैठकर अपना निर्वाह करता था; क्योंकि ईश्वरोपासना के प्रसाद से उसने संतोष रूपी संपत्ति प्राप्त की थी। उसने खानखानों की प्रशंसा में एक कविता पढ़कर सुनाई थी। खानखानों ने उसे एक लाख रुपए देकर समस्त सरहिंद प्रांत का अमीर बना दिया।

तीस हजार कुलीन सैनिक और बीर खानखानों के दस्तरख्वान पर भोजन करते थे। पच्चीस सुयोग्य और बुद्धिमान अमीर उसकी सेवा में मौजूद थे जो पंज-हजारी मंसब तक पहुँचे थे और जिन्हें मंडा और नक्कारा मिला था।

खानखानों जब युद्ध-क्षेत्र में जाने के लिये इथिहार सजने लगा था, तब पगड़ी का छिरा हाथ में छठाकर कहता था—“हे ईश्वर, या तो इस युद्ध में विजय प्राप्त हो और या मैं शहीद हो जाऊँ ।” उसका नियम था कि बुधवार को शहीद होने की निश्चय से हजामत बनवाया और स्नान करता था (दे० मन्नासिर उल्लू उमरा) ।

खानखानों के प्रताप का सूर्य ठोक शीर्षबिंदु पर था । दरबार लगा हुआ था । एक सोचे सादे सैयद किसी बात पर बहुत प्रसन्न हुए और खड़े होकर कहने लगे कि नवाब साहब के शहीद होने के लिये सब लोग क़ातिहा' पढ़ें और ईश्वर से प्रार्थना करें । दरबार के सभी लोग सैयद साहब का मुँह देखने लगे । खानखानों ने मुस्कराकर कहा—“जनाब सैयद साहब ! आप इतना चबराकर मेरे लिये संवेदना न करें । मैं शहीद होना तो अवश्य चाहता हूँ, पर इतनी जल्दी नहीं ।”

एक बार दरबार खास में रात के समय बैरमख़ाँ से हुमायूँ बादशाह कुछ बातें कह रहे थे । रात अधिक हो गई थी । नौद के मारे बैरमख़ाँ की आँखें बंद हो रही थीं । बादशाह की भी दृष्टि पड़ गई । उन्होंने कहा—“बैरम, मैं तो तुमसे बातें कर रहा हूँ और तुम सो रहे हो ।” बैरम ने कहा—“क़ुरबान जाऊँ, बड़ों के मुँह से मैंने सुना है कि तीन स्थानों पर तीन चीजों की रक्षा करनी चाहिए, बादशाहों की सेवा में आँखों की रक्षा करनी चाहिए, फकीरों की सेवा में दिल की रक्षा करनी चाहिए और विद्वानों के सामने जवान को रक्षा करनी चाहिए । ओमान् में ये तीनों ही बातें एकत्र हैं; इसलिये मैं सोच कर रहा हूँ कि कितन कितनी बातों की रक्षा करूँ ।” इस उत्तर से बादशाह बहुत प्रसन्न हुए थे । (दे० मन्नासिर उल्लू उमरा)

खानखानों का घारा हाल पढ़कर सब लोग साक कह देंगे कि वह

१ क़ातिहा वास्तव में मृतक के उद्देश से उनकी आत्मा को शांति दिखाने के लिये पढ़ा जाता है ।

शीया संप्रदाय का होगा। परंतु इस कहने से क्या लाभ ! हमें चाहिए कि हम उसकी चाख टाक देखें और उसी के अनुसार आप भी इस संसार में जीवन-यात्रा का निर्वाह करना सीखें। इस परम उदार और साहसी मनुष्य ने अपने मित्रों और शत्रुओं के समूह में कैसी मिलन-सारी और धार्मिक सहनशीलता से निर्वाह किया होगा। साम्राज्य के सभी कारबार उसके हाथ में थे। शीया और सुन्नी दोनों संप्रदाय के हजारों लाखों आदिमियों की आशाएँ और आवश्यकताएँ उसके हाथों पूरी होती थीं। वह दोनों संप्रदायों को अपने दोनों हाथों पर इस प्रकार बराबर लिए गया कि उसके इतिहास-लेखक उसका शीया होना तक प्रमाणित न कर सके।

सभी विवरणों और इतिहासों में लिखा है कि खानखानों कविता खूब समझता था और आप भी अच्छी कविता करता था। मर्यासिर बल् हमरा में लिखा है कि उसने अच्छे अच्छे वस्तादों के शेरों में ऐसे सुधार किए, जिन्हें भाषा के अच्छे अच्छे जानकारों ने माना। उसने इन सब का एक संग्रह भी तैयार किया था। फारसी और तुर्की जवान में अच्छे अच्छे दीवान लिखे थे। अवसर के समय में मुज्जा साहब ने लिखा है कि आजकल इसके दीवान लोगों की जवानों और हाथों पर हैं। दुःख है कि आज खानखानों की एक भी पूरी गजल नहीं मिलती। हाँ, इतिहासों और विवरणों में कुछ फुटकर कविताएँ अवश्य पाई जाती हैं।

अमीर उल् उमरा खानजमाँ अलीकुलीखाँ शैबानी

अलीकुलीखाँ और उसके भाई बहादुर खाँ ने सीस्तान की मिट्टी से बैठकर इस्तम का नाम फिर से जीवित कर दिया था। मुज्जा साहब ठीक कहते हैं कि जिस बीरता से और जिस प्रकार बे-कलेजे उन्होंने

तलवारों, चढाई, उसका बर्खान करते हुए कलम की झाड़ी कटी जाती है। ये वीर-कुल-तिलक सेनापति आकबर के साम्राज्य में बड़े बड़े काम कर दिखाते और ईश्वर जाने राज्य का बिस्तार कहाँ से कहाँ पहुँचा देते; पर ईर्ष्या करनेवालों की दुष्टता और शत्रुता इन लोगों के उन परिश्रमों और उद्योगों को न देख सकी, जो इन्होंने ज्ञान पर खेळ कर दिए थे। पर फिर भी इस विषय में मैं इन्हें निर्दोष नहीं कह सकता। ये लोग दरबार में सब को जानते थे और सब कुछ जानते थे। विशेषतः बैरमखों के कार्य और अंत में उनका पतन देखकर इन्हें सचित था कि सचेत हो जाते और साव सावकर पैर रखते। पर दुःख है कि ये लोग फिर भी न समझे। अपनी जिन कारगुजारियों के कारण ये लोग वीरता के दरबार में कस्तम और अस्फुरधार के बराबर जगह पाते, वह सब इन लोगों ने अपने नाश में खर्च कर दी; यहाँ तक कि अंत में नमकहरामों का कलंक लेकर गए।

इनका पिता हैदर मुलतान जाति का राजबक था और शैबानीखों^१ के वंश में था। उसने अस्फहान की एक स्त्री^२ से विवाह किया था। ईरान के शाह तहमासप ने हुमायूँ के साथ जो सेना भेजी थी, उसमें बहुत से विश्वसनीय सरदार थे। उन्हीं में हैदर मुलतान और उसके दोनों पुत्र भी थे। कंधार के आक्रमणों में पिता और दोनों पुत्र बारा-चित साहस दिखलाया करते थे। जब ईरान की सेना चली गई, तब

१ यह वही शैबानीखों या बिखने बाबर को करगाना देष्ट से निकाला था, बल्कि तुर्किस्तान से तैमूर का नाम मिटा दिया था।

२ यह फरिश्ता आदि का कथन है; पर कुछ इतिहास-लेखक कहते हैं कि आम नामक स्थान में कबलबाश और उजबक जाति में खोर युद्ध हुआ था। उसमें हैदर मुलतान कबलबाशों की सहायता से सफल हुआ था और वह उन्हीं में रहने लगा था। उसी समय उसने एक अस्फहानी स्त्री से विवाह किया था।

हैदर मुलतान हुमायूँ के साथ रह गया और उसने ऐसी विधिष्ठता प्राप्त की कि ईरानी सेनापति बल्लते समय उसी के द्वारा दरबार में उपस्थित होकर विदा हुआ था और अपराधियों के अपराध उसी के कहने से क्षमा किए गए थे ।

इसकी सेवाओं ने हुमायूँ के मन में ऐसा घर कर लिया था कि वर्यापि उस समय उसके पास कंधार के अतिरिक्त और कुछ भी न था, तथापि शाल का इलाका उसे ज़ागीर में दे दिया था । बादशाह अभी इसी ओर था कि सेना में मरी फैली और उसमें हैदर मुलतान की मृत्यु हो गई । थोड़े दिनों बाद हुमायूँ ने युद्ध के विचार से काबुल की ओर प्रस्थान किया । जब नगर आध कोस रह गया, तब वह ठहर गया । अमीरों को उपयुक्त स्थानों पर नियुक्त कर दिया और सेना की व्यवस्था की । दोनों भाइयों को खिलभतें देकर सोग से निकाला और बहुत सात्वना दी । अलीकुलीख़ाँ उस समय बकाबल बेगी (भोजन कराने का दारोगा) था । जिस समय कामरान तकीकान के किले में बैठकर हुमायूँ से लड़ रहा था और नित्य युद्ध हुआ करते थे, उस समय ये दोनों भाई बहुत ही बीरता और आवेशपूर्वक साथ में सेनाएँ लिए हुए चारों ओर तलवारें मारते फिरते थे । इसी युद्ध में अलीकुलीख़ाँ ने अपने यौवन रूपी परिधान को घाबों के रंग से रंगा था । जब हुमायूँ ने भारत पर आक्रमण किया, तब भी ये दोनों भाई दोषारी तलवार की मूर्ति युद्ध-क्षेत्र में चढ़ते थे और शत्रुओं को काटते थे ।

हुमायूँ न लाहौर में आकर सौंघ लिया । वर्यापि पेशावर से लाहौर तक एक भी युद्ध में अफगान नहीं लड़े थे, तथापि उनके अनेक सरदार स्थान स्थान पर बहुत से सैनिकों को लिए हुए देख रहे थे कि क्या होता है । इतने में समाचार मिला कि एक सरदार दीपावपुर में सेना एकत्र कर रहा है । बादशाह ने कुछ अमीरों को सैनिक तथा सामग्री देकर उस ओर भेजा और शाह अब्दुलमुन्नाजी को उनका सेनापति बनाया । वहाँ युद्ध हुआ और अफगानों ने युद्ध-क्षेत्र में असीम साहस

दिलजाया। शाह अब्दुलमुजाजी तो केवल सौंदर्य-साम्राज्य के सेनापति थे। पर युद्ध-क्षेत्र में तिरछी निगाहों की तलवारें और नखरों के खंजर नहीं चलाते। युद्ध-क्षेत्र में सेना को सजाना और आप तलवार का जोहर दिखलाना कुछ और ही बात है। जब घमासान युद्ध होने लगा, तब एक स्थान पर अफगानों ने शाह को घेर लिया। उस अवसर पर अली-कुली अपने साथियों के साथ दहाड़ता और छलकारता हुआ आ पहुँचा और वह हाथ मारे कि मैदान मार डिया। बल्कि प्रसिद्धि रूपी पताका वहीं से उसके हाथ आई थी।

सतलज-पारवासी लड़ाई में जब खानखानों की सेना ने विजय प्राप्त की थी, तब ये भी अपनी सेना लिए जाया की भाँति पोछे पोछे पहुँचे थे।

बादशाही लश्कर में एक आबारा, अप्रसिद्ध और बिल्कुल व्यर्थ सा सैनिक था, जिसका नाम कंबर था। वह अपने सीधे सादे स्वभाव के कारण कंबर दीवाना (पागल) के नाम से प्रसिद्ध था। पर वह खाने खिलानेवाला आदमी था, इसलिये वह जहाँ खड़ा होता था, वहाँ कुछ लोग उसके साथ हो जाते थे। जब हुमायूँ ने सरहिंद पर विजय प्राप्त की, तब वह लश्कर से अलग होकर लूटता मारता चला गया। वह गावों और छोटी मोटी बस्तियों पर गिरता था और जो कुछ पाता था, वह लूट लेता था और अपने साथियों में बाँट देता था। इसलिये और भी बहुत से लोग उसके साथ हो जाते थे। वर्यपि कहने के लिये कंबर दीवाना या पागल था, तथापि अपने काम का वह होशियार ही था। हाथी, छोड़े आदि जो थोड़े बहुत मूल्यवान् पदार्थ हाथ आ जाते थे, वे सब निवेदनपत्र के साथ बादशाह की सेवा में पहुँचाता जाता था। यहाँ तक कि वह बढ़ता बढ़ता संमझ में आ पहुँचा। एक प्रसिद्ध अफगान वीर सरदार वहाँ का हाकिम था। उसने कंबर का सामना किया। भाग्य की बात है कि यथेष्ट सामग्री और सैनिकों के होते हुए भी वह अफगान खाली हाथ हो गया।

कंवर की यहाँ भी जीत हो गई।

अब कंवर के हाथ अमीरोंवाला वैभव आ लगा और उसके मस्तिष्क में बादशाहों की बातें समाने लगी। वह समझने लगा कि मैं एक राज्य का स्वामी और मुकुटधारी हो गया। वह दीवाना बहुत भोजे की बातें किया करता था। उसके दस्तरख्वान पर बहुत से लोग भोजन करते थे। वह अच्छे अच्छे भोजन पकवाता था। सब को बैठालेता था और कहता था—“खूब बढ़िया बढ़िया माल खाओ। यह सब माल ईश्वर का है और जान भी ईश्वर की ही है। कंवर दीवाना तो उस ईश्वर को ओर से भोजन की व्यवस्था करनेवाला है। हाँ, खाओ, खूब खाओ,” उसका हृदय उसके दस्तरख्वान से भी अधिक विस्तृत था। उसकी इस उदारता ने यहाँ तक जोर मारा कि कई बार घर का घर लुटा दिया। स्वयं बाहर निकल खड़ा होता और कहता—“यह सब धन ईश्वर का है! ईश्वर के दासा, आओ, सब माल उठा ले जाओ। कुछ भी मत छोड़ो!” मानव स्वभाव का यह भी एक नियम है कि जब मनुष्य वज्रति के समय ऊँचा होता है तब उसके विचार उससे भी और ऊँचे हो जाते हैं।

अब वह सारे अदब-कायदे भी भूल गया और यदि सब पूछो तो उसने अदब-कायदे याद हो कब किए थे जो भूल जाता। वह एक चक्रवर्त्ति सिपाही बल्कि जंगली पशु था। जो लोग उसके साथ रहकर बड़ी बड़ी कारगुजारियाँ करते थे, उन्हें अब वह आप ही बादशाहों उपाधियाँ देने लगा। आप ही लोगों को भंडे और नक़ारे प्रदान करने लगा। इन भोलो भालो बातों के सिवा यह बात भी अवश्य थी कि वह कभी कभी प्रजा पर बिलक्षण अत्याचार कर बैठता था। जब आदमी का सितारा बहुत चमकता है, तब उसपर लोगों की दृष्टि भी बहुत पड़ने लगती है। लोगों ने बादशाह की सेवा में एक एक बात चुन चुन कर पहुँचाई। बादशाह ने थोड़ो-कुकीरों को खानखानों की उपाधि देकर भेजा और कहा कि कंवर से संबंध ले ली; बढ़ाई

उसके पास रहने दिया जाय। कंबर को भी समाचार मिला। साथ ही अलीकुलीखाने का दूत पहुँचा कि बादशाह का आज्ञापत्र आया है। चलकर उसकी आज्ञा का पालन कर। वह ऐसी बातों पर कब ध्यान देता था। अशिक्षित सैनिक था। संमल को संभर कहता था। दरबार में बैठ कर कहा करता था—“संभर और कंबर। संभर और अलीकुलीखाने कैसा ? यह तो वही कहावत है कि गाँव किसी का और पेड़ किसी के। अलीकुलीखाने का इससे क्या संबंध है ? देश मैंने जीता कि तूने ?” अलीकुलीखाने ने बदाऊँ के पास पहुँचकर डेरा डाला और उसे बुला भेजा। भला वह वहाँ क्यों जाने लगा था। था— “तू मेरे पास क्यों नहीं आता ? यदि तू बादशाह का सेवक है, तो मैं भी तुम्हीं का दास हूँ। मेरा तो बादशाह के साथ तेरी अपेक्षा और भी अधिक संबंध है। अपने सिर की ओर हँगली ठठाकर कहता था कि यह सिर राजमुकुट समेत उत्पन्न हुआ है। खान ने उसे समझाने के लिये अपने कुछ विश्वास-भाजन दूत भेजे। कंबर ने उन्हें कैद कर लिया। भला खानजमाँ उस पागल को क्या समझता था ! उसने आगे बढ़कर नगर पर घेरा डाल दिया। कंबर ने उन दिनों वह काम बुरा किया कि वह प्रजा को अधिक दुःखी करने लगा था। किसी का माक और किसी की खी डे डेता था। इसी कारण उसे लोगों पर विश्वास न था और रात के समय वह आप मोरचे मोरचे पर घूम घूमकर सारी व्यवस्था करता था।

इतना पागल होने पर भी कंबर ऐसा सयाना था कि एक बार आधी रात के समय घूमता फिरता एक बनिप के घर में जा पहुँचा। वहाँ उसने मुककर जमीन से कान लगाए। दो बार कदम आगे पीछे हट बढ़कर फिर देखा। फिर वह डो बगह आकर बेल्हदारों को पुकारा और कहा कि वहाँ आइट माऊस होती है, लोपो ! देखा तो वहाँ उस सुरंग का सिरा निकला, जो अलीकुलीखाने बाहर से लगा रहा था। वह किता ईश्वर जाने कब का बना हुआ था। वह भी पता चला कि बाहर-

बालों ने जिस ओर से सुरंग डगाई थी, उसे छोड़कर और सब ओर प्राकार में नीचे खाड के सहतीर और छोड़े के छड़ लगे हुए थे। बनाने-बालों ने उसकी नींव भी पानी तक पहुँचा दी थी। खानजर्मी को भी किसी युक्ति से इस बात का पता लग गया था। वही एक स्थान ऐसा था जहाँ से सुरंग अंदर जा सकती थी।

यदि कंवर उस अवसर पर ताड़ न जाता, तो अलीकुलीख़ाँ की सेना उसी दिन उस सुरंग के द्वारा अंदर चली जाती। खान भी उस पागल की यह चतुराई देखकर चकित हो गया। पर नगर-निवासी कंवर से दुःखी हो रहे थे। खान के जो विद्यास-भाजन कंवर को समझाने के लिये आए थे, वे किले में ही कैद थे। उन्होंने अंदर हो अंदर नगर-निवासियों को अपनी ओर मिला लिया। जब प्रजा हो कंवर से फिर गई तब उसका कहीं ठिकाना लग सकता था। बाहर-बालों को सँदेसा भेज दिया गया कि रात के समय अमुक समय अमुक बुर्ज पर अमुक मोरचे से आक्रमण करो। हम कर्मैं बाहर और छोदियौं लगाकर तुम्हें ऊपर चढ़ा लेंगे। शेर हथीबुल्ला वहाँ के रईखों में प्रधान थे। वे शेर सलीम चिश्ती के संबंधियों में से भी थे। वे स्वयं इस पद्धत्यंत्र में सम्मिलित थे। इसलिये रात के समय लोगों ने शेरवाले बुर्ज पर से बाहरबालों को चढ़ा ही लिया और एक ओर जाग भी लगा दी। वामिनी अपनी काली चादर खाने लो रही थी और सृष्टि बेसुध पड़ी थी। अभागे कंवर ने वह अवसर अपने लिये बहुत ही उपयुक्त समझा और वह एक काला कंबल ओढ़कर भाग गया। पर उसी दिन अलीकुलीख़ाँ के दूत उसे उसी प्रकार पकड़ लाए, जिस प्रकार शिकारी लोग जंगल से खरगोश पकड़ लाते हैं। वरुपि शोलबाबू सेनापति ने उसे बहुत कुछ समझाया कि जो कुछ तु इस समय कर रहा है, उसमें शाही आज्ञापत्र की अवहेलना और अप्रतिष्ठा है; तू क्षमा माँग ले और कह दे कि मैं आगे से ऐसा नहीं करूँगा; पर वह पागल कब सुनवा था। कहता था कि क्षमा-प्रार्थना किसे करते हैं। अंत में उसने अपने

प्राण गँवाए। बहुत दिनों तक उसकी कब्र दरगाह (समाधि) बनकर बदायूँ नगर को सुशोभित करती रही। लोग उसपर फूट खाड़ाते थे और अपनी कामनाएँ पूरी करते थे। अलीकुलीखाने ने उसका सिर काटकर एक निवेदनपत्र के साथ बादशाह की सेवा में भेज दिया। दयावान् बादशाह (हुमायूँ) को यह बात पसंद नहीं आई; बल्कि उसने अप्रसन्न होकर आज्ञापत्र लिख भेजा कि जब वह अमीनता स्वीकृत करता था और अमा-प्रार्थना के लिये सेवा में उपस्थित होना चाहता था, तो फिर यहाँ तक नौबत क्यों पहुँचाई गई? और जब वह पकड़ लिया गया था, तब फिर उसका सिर क्यों काटा गया?

इन्हीं दिनों में हुमायूँ के जीवन का अंत हो गया। प्रताप ने छत्र का रूप धारण करके अपने आप को अकबर के ऊपर निछावर कर दिया। हेमूँ दूसर ने अफगानों के चर का नमक खाया था। वह पूर्वी देशों में नमक का हक अदा करते करते बहुत जोरों पर चढ़ता जाता था। जब उसने देखा कि तेरह बरस का शाहजादा भारत का सम्राट हुआ है, तब वह सेना लेकर चला। बड़े बड़े अफगान अमीर और युद्ध की प्रचुर सामग्री लेकर वह आँधी की भाँति पंजाब पर आया। तुगलकाबाद में उसने तरदीबेग को पराजित किया। दिल्ली में, जहाँ का सिंहासन बादशाहों की लालसा का मुकुट है, हेमूँ ने शाही अशन किया और दिल्ली जीतकर विक्रमाश्रित बन गया।

छोर-शाही पठानों में से शाहीखान नामक एक पुराना अफगान था जो उबर के इलाके दबाए हुए बैठा था। खानजमों सबसे लड़ रहा था। जब हेमूँ का उपद्रव ठठा, तब उस बीर ने सोचा कि इस पुरानी गिट्टी के ढेर पर धीर चलाने से क्या लाभ! इससे अच्छा यही है कि नष्ट शत्रु पर चलकर तख्तवार के हाथ दिखलाऊँ। इसलिये उसने उबर की लड़ाई कुछ दिनों के लिये बंद कर दी और दिल्ली को और प्रस्थान किया। पर वह युद्ध के समय तक समर-भूमि तक न पहुँच सका। वह मेरठ ही में था कि अमीर लोग आगे। वह दिल्ली

से ऊपर ऊपर जमुना पार हुआ और करनाल से होता हुआ पंजाब की ओर चला। दिल्ली के मगोड़े सरहिंद में एकत्र हो रहे थे। यह भी वहीं में संमिलित हो गया। अकबर भी वहाँ आ पहुँचा। सब लोग वहाँ उसकी सेवा में उपस्थित हुए। तरदीबेग बाहर ही बाहर मर चुके थे। अकबर ने सब लोगों के साथ कृपापूर्ण व्यवहार किया; बल्कि उन्हें असाह्य किया। ये सब युक्तियाँ खानखानों की ही थीं।

मार्ग में समाचार मिला कि हेमूँ दिल्ली से चला। खानखानों ने अपनी सेना के दो विभाग किए। पहले भाग के लिये कुछ अनुभवी अमीरों को चुना। खानजमा के सिर पर अमीर उलू-उमराई की कबली भी; उसके ऊपर उसने सेनापतित्व का छत्र लगाया। सिकंदर आदि अमीरों को उसके साथ किया। अपनी सेना भी उसके सपुर्द कर दी और उसे इराबल बनाकर आगे भेजा। दूसरी सेना को अपने और अकबर के साथ लिया और बादशाही शान के साथ बीरे बीरे चला। इराबल का सेनापति यद्यपि नवयुवक था, तथापि युद्धविद्या में वह प्राकृतिक रूप से विचक्षण था। वह युद्ध-क्षेत्र का रंग ढंग खूब पहचानता था। सेना को बढ़ाना, लड़ाना, अवसर को अच्छी तरह समझना, शत्रु के आक्रमण से सावधानी, उपयुक्त अवसर पर स्वयं आक्रमण करने से न चूकना आदि आदि बातें ऐसी थीं जिनमें से प्रत्येक के लिये उसमें ईश्वरीय सामर्थ्य और योग्यता वर्तमान थी। वह जिस वृद्धि से किसी काम में हाथ डालता था, वह उद्देश्य पूरा ही कर लेता था। एधर हेमूँ को इस व्यवस्था का समाचार मिला; पर उसने इन बातों की उपेक्षा की और दिल्ली जीतकर आगे बढ़ा। उसने भी इन लोगों का पूरा पूरा जवाब दिया। उसने अफगानों के दो ऐसे बड़े सरदार चुने जो उन दिनों युद्धक्षेत्र में चकती हुई तलवार बन रहे थे। उन्हें बीस हजार सैनिक दिए और आग की नदी उगलनेवाला तोपखाना साथ किया और कहा कि पानीपत पर चढ़कर ठहरो। हम भी वहीं आते हैं।

नवयुवक सेनापति के मन में बीरतापूर्ण समर्पण मरी हुई थी। वह

खोचता था कि इस बार उस बिक्रमाजीव का सामना है, जिसके मुक्क-बले से पुराना योद्धा और प्रसिद्ध सेनापति भाग निकला; और भाग्य-शास्त्री जयमुख सिंहासन पर बैठा हुआ तमाशा देख रहा है। इतने में उसने सुना कि शत्रु का तोपखाना पानीपत पहुँच गया। उसने कुछ सरदारों को इसलिये आगे भेजा कि चलकर छीना झपटी करें। उन्होंने वहाँ पहुँचकर लिखा कि शत्रु का पकड़ा भारी है। यह सुनकर वह स्वयं झपटा और इस जोर से आ पड़ा कि ठंडे लोहे से गरमलोहे को दबा लिया और हाथों हाथ शत्रु से तोपखाना छीन लिया। इसके सिवा सैकड़ों हाथी घोड़े भी उसके हाथ आए थे।

हेमूँ को अपने तोपखाने का ही सब से अधिक अभिमान था। जब उसने यह समाचार सुना, तब वह इस प्रकार मुँकड़ा उठा, मानों दाढ़ में बघार लगा हो। वह अपनी सारी सेना लेकर चल पड़ा। उसके साथ तीस हजार जिरह बन्दर पहने हुए सैनिक और पंद्रह सौ हाथी थे, जिनमें से पाँच सौ हाथी जंगी और मस्त थे। उनके चेहरों को काळे पीले रंगों से रँगकर और भी भीषण बना दिया था और सिर पर बनावने जानवरों की जालें बाँध दी थीं। पेट पर लोहे की पोखरें, मस्तक पर ढालें, इधर उधर छुरियाँ खड़ी हुईं, सूँड़ों में जंजीरें और तलवारें हिलाते हुए वे चल रहे थे। प्रत्येक हाथी पर एक सूरमा सिपाही और बख्तान् महाबत बैठाया था; जिसमें ये देव लड़ाई के समय पूरा पूरा काम करें। इधर बादशाही सेना में केवल दस हजार सैनिक थे, जिनमें पाँच हजार अच्छे साहसी योद्धा थे।

सोस्तानी महावीर ने अब शत्रु के आगमन का समाचार सुना, तब उसने अपने गुप्तचर दीदाय। परंतु बादशाह के आने अथवा सहायता के लिये सेना मँगाने का कुछ भी विचार न किया। सेना को तैयार होने की आज्ञा दी और अमीरों को एकत्र करके परामर्श-सभा का आयोजन किया। युद्ध क्षेत्र के पार्श्व अमीरों में विभक्त किए। पहले यह समाचार मिला था कि हेमूँ पीछे आ रहा है और शाही सैनिकों सेनापतित्व करता हुआ

अपनी सेना को लेकर आगे आ रहा है। इतने में एकाएक समाचार मिला कि हेमू स्वयं भी साथ ही आया है और उसने पानीपत से आगे बढ़कर घरौदा नामक स्थान पर मोरचे बाँधे हैं। खानजर्मा का पहले तो आगे बढ़ने का विचार था, पर अब वह वहीं तक रुक गया और नगर से हटकर शत्रु के मुकाबिले पर अपनी सेना खड़ी की। चारों पार्श्व अमीरों में बाँटकर सेना का किला बाँधा। मध्य में स्वयं स्थित होकर प्रताप का भंडा फहराया। एक बड़ा सा झूत्र तैयार करके अपने खिर पर लगाया और सेनापतित्व की शान बढ़ाकर मध्य में जा खड़ा हुआ। घमासान युद्ध आरंभ हुआ। दोनों ओर के वीर बढ़ बढ़कर तलवारें चलाते लगे। खानजर्मा के जान निछावर करनेवाले सरदार बे-कलेजे होकर आक्रमण करने लगे। वे तलवार की आँच पर अपनी जान दे दे मारते थे, पर फिर भी किसी प्रकार विजयी न हो सकते थे। घाबा करते थे और बिखर जाते थे, क्योंकि संख्या में थोड़े थे। परंतु खीस्तानी शेर के आवेश का प्रभाव सब पर छाया हुआ था; इसलिये वे किसी प्रकार मानते नहीं थे। लड़ते थे, मरते थे और शेरों की भाँति बफर बफरकर शत्रुओं पर जा पड़ते थे।

हेमू अपने हवाई नामक हाथी पर सवार होकर अपनी सेना के मध्य भाग को सँभाले खड़ा था और अपने सैनिकों को लड़ा रहा था। अंत में युद्ध का रंग ढंग देखकर उसने अपने हाथी हूँक दिए। काले पहाड़ अपने स्थान से चले और काली घटा की भाँति आए। पर अब्बर के सेवकों ने उनकी कुछ भी परवा न की। वे पीछे अपने होश सँभाले हुए हटे। काले पानी की बाढ़ के लिये मार्ग दे दिया और लड़ते मिड़ते पीछे हटते चले गए। लड़ाई के समय सेना की गति और नदी का बहाव एक ही सा होता है। वह जिधर फिरा, उधर ही फिर गया। शत्रु के हाथी बाढ़साही सेना के एक पार्श्व को रेंडते हुए चले गए। खानजर्मा अपने स्थान पर खड़ा था और सेनापतित्व की दूरबीन से चारों ओर दृष्टि बौढ़ रहा था। उसने देखा कि जो काली आँधी

खामने से उठी थी, वह बराबर से होकर निकल गई और हेमू अपनी सेना के मध्य भाग को छिपे खड़ा है। उसने एकएक अपनी सेना को लड़कारा और आगे बढ़कर आक्रमण किया। शत्रु हाथियों के घेरे में था और उसके चारों ओर वीर अफगानों का जमाव था। उसने फिर भी घेरे को ही रखा। तुर्क लोग तीरों की बौछार करते हुए आगे बढ़े। दबड़ से हाथी सूँढ़ों में लड़कारें घुमाते और जंजीरें मुकाते हुए आए। उस समय अलोकुलीखों के आगे बैरमखों के वीर लड़ रहे थे, जिनमें से उनका भाग्यशाहसैनकुलीखों सेनापति था और शाह कुली महरम खादि उसके मुसाहब सरदार थे। सब तो यह है कि उन्होंने बड़ा सावा किया और हाथियों के आक्रमण को केवल अपने साहस से रोका। वे लोग अपनी छाती को ढाक बनाकर आगे बढ़े; और जब देखा कि हमारे छोड़े हाथियों से भड़कते हैं, तब वे मोड़ों पर से कूद पड़े और लड़वारें खींचकर शत्रुओं की पंक्तियों में घुस गए। उन्होंने तीरों की बौछार से काले देवों के मुह फेर दिए और काले पहाड़ों को मिट्टी के ढेर के समान कर दिया। खूब घमासान युद्ध होने लगा। पर हेमू की बोरता भी प्रशंसनीय है। वह तराजू और बाट उठानेवाला, दाढ़ रोटी खानेवाला, हाँड़े के बीच में नंगे सिर खड़ा था और अपनी सेना का साहस बढ़ाता था। किसी गुणवान् ज्ञानी अथवा विद्वान् पंडित ने उसे विजय का कोई मंत्र बतलाया था। वह उसी मंत्र का लप दिए जाता था। परंतु विजय और पराजय ईश्वर के अधिकार में है। उसके सैनिकों की सफाई हो गई। शादी खों अफगान उसके सरदारों की नाक था। वह फटकर घूल में गिर पड़ा। उसकी सेना अनाज के दानों की भाँति बिखर गई। पर फिर भी उसने हिम्मत न हारी। हाथी पर चढ़ा हुआ चारों ओर घूमता था। सरदारों का नाम ले लेकर पुकारता था और उन्हें फिर समेटकर एक स्थान में खाना चाहता था। इतने में एक घातक तीर उसकी भेंगी आँख में ऐसा जा लगा कि पार निकल गया। उसने अपने हाथ से वह तीर खींचकर

निकाहा और बॉल पर रुसाव बाँध दिया। पर बावटे करके उसे इतनी अधिक पीड़ा हुई कि वह बेहोश होकर होई में गिर पड़ा। वह देखकर उसके शुभचिंतकों का साहस छूट गया। सब लोग तितर बितर हो गए। अकबर के प्रताप और खानजर्मों की तलवार के नाम पर इस युद्ध का विजयपत्र लिखा गया [हेमू के पकड़े और मारे जाने का विवरण पृ० ३०-३१ में देखो]। खानजर्मों ने इस युद्ध में जो कार्य किया था, उसके पुरस्कार में संभल और मन्स दुआब का इलाका उसकी जागीर हो गया और वह स्वयं अमोर लड़-भरना बनाया गया। बल्कि सच पूछो तो [क्लार्कमैन साहब के कथनानुसार] भारत में तैमूरी साम्राज्य की नौव श्यापित करनेवालों में बैरमख़ाँ के उपरांत दूसरा सरदार खानजर्मों ही था। संभल की सीमा से पूर्व की ओर सब जगह अफगान छापे हुए थे। रुकनख़ाँ क़हानी नामक एक पुराना पठान उनका सरदार था। खानजर्मों ने सेना लेकर आक्रमण किया और लखनऊ तक समस्त उत्तरी प्रदेश साफ कर दिया। इन प्रदेशों में उसने बहुत ही विलक्षण और अभूतपूर्व युद्ध किए थे।

अकबर मानकोट के किले को घेरे हुए पड़ा था कि इतने में हसनख़ाँ पञ्चकोटी ने संभल की सरकार पर हाथ मारना आरंभ किया। उसका अभिप्राय यह था कि या तो इस झगड़े का समाचार सुनकर अकबर स्वयं इस ओर आवेगा और या खानजर्मों, जो आगे बढ़ा जाया है, इस ओर लड़त पड़ेगा। खानजर्मों उस समय लखनऊ में थे। हसनख़ाँ बीस हजार सैनिकों को साथ लेकर आया और खानजर्मों के पास केवल तीन चार हजार सैनिक थे। अफगान लोग सिरोंही नदी के इस पार उतर आए थे। बहादुरख़ाँ खानजर्मों की सेना ने उन्हें घाट ही पर रोका। खानजर्मों उस समय भोजन कर रहा था। इतने में उसे समाचार मिला कि शत्रु आ पहुँचा। उसने हँसकर कहा कि बरा एक बाजी शतरंज तो खेल लें ! उस आनंद से बैठे हैं और चाखें चक रहे हैं। फिर दूत ने आकर समाचार दिया कि शत्रु ने हमारी सेना को हरा

दिखा। खानजामा ने अपने सेवकों को पुकारकर कहा कि हथियार खाना। बैठे बैठे हथियार सजे। जब खेमे डेरे लुप्त हो गये और खेना में आगइ नभ गई, तब बहादुरखाँ से कहा कि अब तुम जाओ। वह भागे गया। देखे तो शत्रु बिल्कुल खिर पर आ पहुँचा है। आते हो छुरी कटारी हो गया। फिर खानजामा अपने थोड़े से चुने हुए साधियों को लेकर चला। नगाड़े पर चोट मारकर जो घोड़े उठाए, तो हम कड़क दमक से पहुँचा कि शत्रुओं के पैर चढ़ गए और होश उड़ गए। उनके समूहों को गठरी की भाँति फेंक दिया। अफगान इस प्रकार मारे जाने थे जैसे भेड़ बकरो हों। सात कोस तक सब की पट्टी करता हुआ चला गया। कटे हुए शव पड़े थे और घायल लड़ रहे थे। इस युद्ध के हथियों में से सब इठिया और कुजिगार नामक हाथी हाथ आए थे। सन् ९६४ हि० में खानजामा जौनपुर पर अधिकार करके सिकंदर अली का स्थानारत हो गया।

अकबर के सन् ३ जलूमी में ही इसके सुलतैन की बाटिका में आभाग के कीड़े ने घोंघला बनाया। तुम पड़े हुए चुके हो कि इसका पिता उजबक था और इसलिये जातिगत मूल्यों का प्रकाशित होना भी आवश्यक ही थी। इस मूल्य ने शाहम बेग नामक एक सुंदर और बाँके नवयुवक को अपने यहाँ नौकर रख लिया^१। शाहम बेग पहले हुमायूँ बादशाह के सेवकों और

१ वह भी एक विद्वान् समय का। शाह कुली महमद एक प्रसिद्ध वीर और अमीर थे। उन्हीं दिनों उन्होंने प्रेम-युद्ध में भी अपनी वीरता दिखाई। फूलखान नामक एक सुंदर नवयुवक था जो नाचने में मोर और गाने में कोयल था। शाह कुली उसके लिये पागल हो रहे थे। अकबर यद्यपि दुर्क था, तथापि संयोगवश उसे ऐसे दुराचार से बचा भी जब उससे सुना, तब कड़क आँखें बुलवाकर पदों में दे दिया। शाह कुली को बहुत दुःख हुआ। उन्होंने अपने घर में आग लगा दी और जोगियों का भेष बदकर जंगल में जा बैठे। वे खान-

सदा सामने उपस्थित रहनेवालों में था। उस समय खानजहाँ छत्तनऊ प्रांत में था और शाहम भी उसके पास ही था। जिस प्रकार संसार के अमीर लोग आनंद मंगल किया करते हैं, उसी प्रकार वह भी कर रहा था। पर साथ ही सरकारी सेवाएँ भी ऐसी उत्तमता से करता था कि अपने मंसब में वृद्धि करने के साथ ही साथ प्रशंसा की खिलजतें भी प्राप्त करता था और देखनेवाले देखते रह जाते थे।

यद्यपि वह शैबानी सौ के कुल में से था और उसका पिता खास उच्चजक था, परंतु उसकी माता ईरानी थी और उसका पालन-पोषण ईरान में ही हुआ था; इसलिये उसका धर्म शीया था। दुःख की बात यह है कि इसकी बीरता और प्राकृतिक तीव्रता ने इसे सीमा से अधिक उच्छलित कर दिया था। इसकी सभाओं में भी और एकांत में भी ऐसे ऐसे मूर्ख एकत्र होते थे जिनकी जवान में लगाम नहीं थी और जो वाहियात बातें किया करते थे। उन लोगों से इसकी खुल्लमखुल्ला अशिष्टता और अकृप्यता की बातें हुआ करती थीं जो

खाना के बैलदारों में थे। खानखानों ने उन्हें प्रसन्न करने के लिये एक गजल लिखी और जोगी जी को जा सुनाई। इधर इन्हें समझाया, उधर बादशाह की सेवा में निवेदन किया और जोगी को अमीर बनाकर फिर दरबार में प्रविष्ट किया। क्या कहूँ, समरकंद और बुलारा में मैंने इस शोक के जो तमाशे अपनी आँखों से देखे, जी चाहता है कि सब लिख डालूँ; पर इस समय का कानून कठम को हिलाने नहीं देता। यह वही शाह कुली थे जो हेमूँ का हाथी घेर काए थे और उन्हीं चारों अमीरों में से एक थे जिन्होंने बुरे से बुरे समय में भी मैमलों का साथ देने से हँह नहीं मोड़ा था। बादशाह की सेवाएँ भी सदा जान बचाकर किया करते थे। मरहम अब भी तुर्किस्तान में दरबारवालों का एक बहुत प्रतिष्ठित और ऊँचा पद है।

किसी प्रकार चर्चित नहीं थी। मुजत संप्रदाय के लोगों की उन दिनों बहुत अधिक चर्चती थी। वे लोग इसकी ये सब बातें देखकर लहू के घूँट पीकर रह जाते थे। पर अकबर के हृदय में इसकी सेवाएँ छाप पर छाप बैठती जाती थीं; और ये दोनों भाई खानखानों के दोनों हाथ थे, इसलिये कोई कुछ बोल नहीं सकता था।

शत्रु की सेना में से एक व्यक्ति भागा और मुल्ला पीर मुहम्मद के पास आकर कहने लगा कि मैं आपकी शरण में आया हूँ, अब मेरी लज्जा आपके हाथ है। मुल्ला साहब उसकी सिफारिश करना चाहते थे, पर वे जानते थे, कि खानजमाँ बहुत ही बेपरवाह और जबरदस्त आदमी है; इसलिये वधर कोई युक्ति नहीं लड़ाई। पर धार्मिक विषयों में उसकी बातें सुन सुनकर ये भी जल रहे थे; इसलिये उसकी बिलाखिता की अनेक बातों को बहुत कुछ नमक मिच लगाकर अकबर की सेवा में निवेदन किया और से इतना चमकाया कि नवयुवक बादशाह अपनी प्रकृति के विरुद्ध आपे से बाहर हो गया। खानखानों उस समय उपस्थित थे। उन्होंने इधर इस जलती हुई आग पर अपने भाषणों के छोट्टे दिए और वधर खानजमाँ के पास पत्र भेजे। अपने दूत भी दौड़ाए और उसे बुला भेजा। शत्रु लोग अंदर ही अंदर अपने ऊपर जो बार कर रहे थे, उसका सब हाक सुनाकर बहुत कुछ ऊँच नीच समझाया और बिदा कर दिया। उस समय यह आग दब गई।

सन् ४ जलूसी में आज्ञा पहुँची कि शाहस को या तो निकाल दो और या यहाँ भेजो; और स्वयं लखनऊ छोड़कर जौनपुर पर आक्रमण करो, क्योंकि वहाँ कई अफगान सरदार एकत्र हैं। तुम्हारी जागीर दूसरे अमीरों को प्रदान की गई। ये लोग जौनपुर के आक्रमण में तुम्हारे सहायक होंगे। जो अमीर बड़ी बड़ी सेनाएँ लेकर भेजे गए थे, उनको आज्ञा हुई कि यदि खानजमाँ हमारी आज्ञा पाकन करे, तो उसे सहायता दो; और नहीं तो काकपी आदि के हाकिमों को साथ

लेकर उसे साफ कर दो। खानजामाँ ये सब बातें सुनकर परम चकित हुआ। उसने सोचा कि इस छोटी सी बात पर इतना अधिक क्रोध और दंड ! वह अपने शत्रुओं को खूब जानता था। उसने समझ लिया कि नवयुवक शाहजादा अब बादशाह हो गया है और अशुभ-चिंतकों ने मुझपर पेच मारा है। उसने शाहम को दरबार में नहीं भेजा। उसने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि वह जान से मारा जाय। पर हाँ, अपने इलाके से निकाल दिया। अपने विश्वसनीय सेवक और मुसाहब बुर्जबली को बादशाह की सेवा में इसलिये भेजा कि शत्रुओं ने बादशाह को जो उलटो सीधी बातें समझाई हैं, उनका प्रभाव नश्वता-पूर्वक और हाथ जोड़कर दूर करे। बादशाह उस समय दिल्ली में था और फीरोजाबाद के किले में उतरा हुआ था। अभाग्य बुर्जबली जब वहाँ पहुँचा, तब उसे पहले मुल्ता पीर मुहम्मद से मिलना उचित था; क्योंकि अब वह वकील मुतलक हो गए थे। मुल्ता किले के बुर्ज पर उतरे हुए थे। बुर्जबली सीधा बुर्ज पर चढ़ गया और प्रेम-पूर्ण सँदेश पहुँचाए। पर मुल्ता का दिमाग आतिशबाजी के बुर्ज की भाँति उड़ जाता था। बहुत क्रुद्ध हुए। वह भी खानजामाँ का जान निहावर करनेवाला और नमक-इलाख दूत था। संभव है, उसने कुछ उत्तर दिया हो। मुल्ता जामे से ऐसे बाहर हुए कि आज़ादी कि इसे बाँधकर नीचे फेंक दो और मारकर थैला कर दो इतने पर भी उनका संतोष नहीं हुआ। कहा कि बुर्ज पर से गिरा दो। वह उसी समय गिरा दिया गया और उसका शरीर रूपी मंदिर बात की बात में जमीन के बराबर हो गया। कसाई पीर मुहम्मद ने ठहाका मारकर कहा कि आज इसके नाम का प्रभाव पूरा हुआ। खानजामाँ ने शाहम का तो फिर नाम नहीं लिया, पर बुर्जबली के मारे जाने और अपनी अप्रतिष्ठा का उसे बहुत अधिक दुःख हुआ। विशेषतः इस बात का उसे और भी अधिक दुःख था कि शत्रुओं ने जो जाल बकरी थी, वह पूरी उतर गई और उसकी बात बादशाह

के कानों तक भी न पहुँची। खानखानों भी वहीं उपस्थित थे, पर उनको भी इन बातों का समाचार न मिला और ऊपर ही ऊपर बुर्जबली जान से मारा गया। जब उन्होंने सुना, तब दुःख करने के अतिरिक्त और क्या हो सकता था ! और वास्तविक बात तो यह थी कि उस समय स्वयं खानखानों की नींव की ईंटें भी निकल रही थीं। थोड़े ही दिनों में बादशाह ने आगरे के लिये कूच किया। मार्ग में खानखाना और पीर मुहम्मद की बिगड़ी और एक के बाद एक आपत्ति आने लगी।

यद्यपि दरबार का रंग बेढंग हो रहा था, पर उदार सेनापति ऐसी बातों पर कब ध्यान देता था ! खानजमाँ और खानखानों में परामर्श हुआ कि इन लोगों की जबानें तलवार से काटनी चाहिएँ। इसलिये एक ओर खानखानों ने विजयों पर कमर बाँधा और दूसरी ओर खानजमाँ ने तलवार के पानी से अपने ऊपर लगा हुआ कलंक धोने के लिये विजय पताका फहराई। कौडिया अफगान ने आपसी अपना नाम मुलतान बहादुर रक्खा था, बंगाल में अपना सिक्का चलाया था और अपने नाम का सुतवा पढ़वाया था। खानजमाँ जौनपुर में ही था कि वह तीस चालीस हजार सैनिकों को लेकर चढ़ आया। खानजमाँ उस समय भी दस्तरख्वान पर ही बैठा हुआ था कि उसने आ लिया। जब अपने खिदमतगारों के डेरे और अपने सरा-परदे लुटवा लिए, तब ये निश्चित होकर उठे और अपने साथियों तथा जान निहार करनेवालों को लेकर चले। जिस समय शत्रु इनके डेरे में पहुँचा था, उस समय उसके दस्तरख्वान को उसी प्रकार बिछा हुआ पाया था। अस्तु; ये बाहर निकलकर सवार हुए। नगाड़ा बजाकर इधर उधर घोड़ा मारा। नगाड़े का शब्द सुनते ही बिखरे हुए सैनिक एकत्र हो गए। खानजमाँ ने जो इन गिनती के सैनिकों को लेकर आक्रमण किया, तो अफगानों के धूँएँ उड़ा दिए। बहादुरखाने ने इस युद्ध में वह बहादुरी दिखाई कि हस्तम और अस्फंदवार का नाम मिटा दिया। जो अफगान वीरता के विचार से लोह में हजार हजार सवारों से तुल्य थे, उन्हें काटकर मिट्टी

में मिला दिया। उनकी सेना युद्धक्षेत्र में बहुत कम गई थी। सब लोग लूट के लालच से खेमों में घुस गए थे। तोषादान भर रहे थे और गठरियाँ बाँध रहे थे। जिस समय नगाड़ा बजा और तुर्कों ने तलवारें लेकर आक्रमण किया, उस समय अफगान लोग इस प्रकार भागे मानों मधुमक्खियों के छत्ते से मक्खियाँ उड़ने लगीं। एक ने भी तल्लटकर तलवार न खींची। खजाने, युद्ध की सामग्री, बस्त्रिक घोड़े हाथी तक सब छोड़ गए; और इतनी लूट हाथ आई कि फिर सेना को भी और अधिक की आकांक्षा न रही। मेवात के उपद्रवी, जो उपद्रव के बाने बाँधे हुए बैठे थे, और हजारों चढ़ा पठान दिल्ली और आगरे को घुड़दौड़ का मैदान बनाए फिरते थे। जिन लोगों की गरदन की रों किसी प्रकार ढीली नहीं होती थी, उन सबको इसने तलवार के पानी से ठीक कर दिया। इन खेबाखों का ऐसा प्रभाव पड़ा कि फिर चारों ओर इनकी वाहवाही होने लगी। बादशाह भी प्रसन्न हो गया। चुगड़ी खानेवालों की जवानें आपसे आप कलम हाँ गई और ईर्ष्या करनेवालों के मुँह दवात की भाँति खुलें रह गए।

जब अकबर थोड़े दिनों तक बैरमखों के झगड़े में लगा रहा, तब पूर्वी देशों के अफगानों ने उघी अबसर को गनीमत समझा और वे छिमतकर एकत्र हुए। उन्होंने कहा कि इघर के इलाके में जो कुछ है, वह एक खानजर्मा ही है। यदि हम लोग किसी प्रकार इसे चढ़ा दें तो फिर मैदान साफ है। उस समय अदली अफगान का पुत्र चुनार के किले का स्वामी होकर बहुत बड़ चढ़ चुका था। उसे इन लोगों ने शेरखी बनाकर निकाला। वह अपनी सेना को लेकर बहुत ठाठ बाट से और बिजय का प्रण करके आया। खानजर्मा उस समय जौनपुर में था। यद्यपि उस समय उसका दिख बहुत दूटा हुआ था और खानखानों के पतन ने उसकी कमर तोड़ दी थी, पर फिर भी उसने समाचार पावे ही आस पास के सब अमीरों को एकत्र कर लिया और शत्रु को रोकना चाहा। परंतु इघर का पक्का भारी था। उस ओर बीस हजार सवार,

पचास हजार पैदल और पाँच सौ हाथी थे। खानजर्मी ने बढ़कर खाना बचित नहीं समझा; इसलिये शत्रु और भी शेर होकर आया और गोमती नदी पर आन पड़ा। खानजर्मी अंदर ही अंदर तैयारी करता रहा और कुछ न बोला। वह तीसरे दिन नदी पार करके बहुत घमंड से स्वयं आगे बढ़ सरदारों तथा पुराने पठानों को साथ लिए हुए सुन्नतान हुसैन शरकी की मसजिद की ओर आया। कुछ प्रसिद्ध सरदारों को सहायता से दाहिना पार्श्व दिया और बाँक दरवाजे पर आक्रमण करना चाहा। कई तलवारिए अफगानों को बाईं ओर रखा जिसमें वे शेर फूँक के बंद का मोरचा तोड़ें। अकबरी वीर भी आगे बढ़े और युद्ध आरंभ हुआ।

युद्ध-क्षेत्र में खानजर्मी जा पहला सिद्धांत यह था कि वह शत्रु के आक्रमण को संभालता था। उसे दाहिने बाएँ इधर उधर के सरदारों पर डालता था और स्वयं बहुत सचेत और सतर्क होकर तत्परता के साथ रहता था। जब वह देखता था कि शत्रु का सारा जोर लग चुका, तब वह स्वयं उसपर आक्रमण करता था और इस प्रकार दृढ़ता गिरता था कि साँस न लेने देता था और शत्रु के धूँए उड़ा देता था। यह युद्ध भी वह इसी चाल से जीता। शत्रु अपनी बड़ी सेना और युद्ध-सामग्री यों ही नष्ट करके और विफ़ल-मनोरथ होकर भागा और हाथी, घोड़े, बढ़िया बढ़िया जबादिरात और लाखों रुपयों के खजाने तथा माल खानजर्मी को घर बैठे दे गया। यदि ईश्वर दे तो मनुष्य उसका सुख क्यों न भोगे। खानजर्मी ने सब माल अपने अमीरों में बाँट दिया और अपने सैनिकों को बहुत अधिक पुरस्कार दिया। स्वयं भी आनंद-संगल की सब सामग्री ठीक करके खूब जैन किया। यह अवश्य है कि इस युद्ध में जो कुछ माल अस्त्रबाध हाथ आया था, उसको सूची बादशाह को सेवा में नहीं उपस्थित की। जौनपुर में यह उसकी दूसरी विजय थी।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० २८०, २

लेखक ज्ञानेश्वर

शीर्षक ज्ञानेश्वर

वर्ष १९८१